LIBRARY
Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION
VAULT
861
J87p
1709
3 1197 22321 9277
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Tomo 1.º

# POEMAS

DE LA UNICA POETISA AMERICANA,

MUSA DEZIMA, *Vana*

# SOROR JUANA INES DE LA CRUZ,

RELIGIOSA PROFESSA EN EL MONASTERIO de San Geronimo de la Imperial Ciudad de Mexico.

QUE EN VARIOS METROS, IDIOMAS, Y estilos fertiliza varios Assumptos.

CON ELEGANTES, SUTILES, CLAROS, INGENIOSOS, vtiles Versos,

PARA ENSEñANZA, RECREO, Y ADMIRACION.

*SACOLOS A LUZ*

DON JUAN CAMACHO GAYNA, CAVALLERO del Orden de Santiago, Governador actual de la Ciudad del Puerto de Santa Maria.

*Tercera Edicion, corregida, y añadida por su Authora.*

---

Impresso en Valencia, pór ANTONIO BORDAZAR, Año 1709.
*A costa de Joseph Cardona, Mercader de Libros.*

A LA VIRGEN MAS PURA,

A LA MADRE DEL MEJOR HIJO,

A LA REYNA DE ANGELES, Y HOMBRES,

# MARIA SANTISSIMA,

EN SU MILAGROSA IMAGEN

DE LOS

# DESAMPARADOS,

PATRONA DE ESTA CIVDAD DE VALENCIA.

A Las Aras de vueſtra Clemencia, Soberana Reyna del Cielo, y Tierra, llega con gran confiança mi cortedad à ofrecer vn Dòn, que eſpero aveis de recibir con agrado. Alientame à ello la piadoſiſsima aceptacion, que tan glorioſo timbre a ſegura hallarè en V. Mageſtad.

O quien pudiera, Reyna, y Señora mia, correr la pluma en alabança vueſtra, y de vueſtra Sagrada Imagen de DESAMPARADOS, cuyo agradable ſemblante nos deſcrive lo benigno de vueſtro Roſtro: cuyos milagros ſon vueſtras maravillas; cuyos beneficios, vueſtras gracias; cuyo patrocinio vueſtra proteccion: à ella me acojo, Señora, diziendo con vn devotiſsimo de V. Mageſtad, mi Santo Arçobiſpo de Toledo San Ildefonſo (*Serm. 7. de Aſſumpt. B. M.*) *O Luz de las gentes, Eſperança de los Fieles, Trono de la Gloria, Templo Celeſtial, à quien el dia de vueſtra Aſſumpcion los Apoſtoles dieron ſagrados obſequios, à quien los Angeles cantaron el triunfo, y à quien diò amoroſos abraços vueſtro Santiſsimo Hijo Jesvs; ſocorred, Madre de Dios, à los que ſe acogen à vueſtro Patrocinio, ayudad, y favoreced à los que confian en V. Mag.* para que viviendo en eſta vida como rendidos Eſclavos vueſtros debaxo de vueſtro patrocinio, y amparo, conſigamos llegar à veneraros en la gloria.

Indigno Eſclavo de V. Mag.

*Joſeph Cardona.*

## *APROBACION DEL REVERENDISSIMO Padre Maestro Fray Luis Tineo de Morales, del Orden de Canonigos Reglares Premonstratenses, Maestro General de su Religion, Predicador de su Magestad, y su Theologo de la Real Junta de la Purissima Concepcion, Abad del Convento de San Joachin de esta Corte.*

LUego que por decreto del señor Don Alonso de Portilo y Cardos, Vicario de esta Villa de Madrid, llegaron à mis manos las Poesias de la señora Soror Juana Inès de la Cruz, Religiosa del Convento de San Geronimo de la Ciudad de Mexico, con intento de darlas à la Estampa, reconocì, no era possible que vn Juez tan gran Letrado, y tan buen Cortesano, que no puede ignorar el respeto, con que se debe tratar à las mugeres, mucho mas à las de este porte, me las remitiesse para censurarlas, sino para alabarlas, y celebrarlas. Yo à lo menos assi lo entiendo, y creo que todos me lo tendràn à bien; porque lo que està tan probado, y admirado de todos los que pueden ser votos en la materia, yà, y con razon, no fuera ser censor el censor, sino el censurado, y yo no me quiero tan mal, que quiera mas parecer Juez integerrimo con visos de indiscreto, en que peligran muchos, que el participar de las propiedades de aquel buen gusto, si quiera por parecer entendido, que en estos tiempos, si no el serlo, el parecerlo, sin duda que suele ser prenda de gran monta.

No soy nada misterioso, pero à la verdad que no me dexa de hazer algun reparo ver vn Tesoro como este, que con tanta bonança le conduxeron à España las ondas, y las espumas; aunque no es mucho, si le sirviò à vn tiempo de Marinero, y de Norte vna Cerda tan Real, que ella sola basta a enfrenar el furor de todos los Elementos: Finalmente despues de aver executoriado esta dicha, quien no admira huviesse de tocarme en suerte, el venir destinado à tomar tierra en la corta capacidad de mi humilde albergue?

Rara

Rara Muger hasta en esto! que en tales casos no ay circunstancia, en que no resuene armonia de no vulgar providencia: No obstante, no ay que hazer en esto mucha mansion, sino que en lo principal procure aora desempeñarse la razon, la vrbanidad, y el conocimiento.

Y cierto, que bien mirado, yo no sè, que por todos estos tres motivos, y qualquiera de ellos en particular, pueda aver alabança mas bien empleada, ni debida mas de justicia, que à vn sugeto, cuya singularidad le saca tan fuera de lo comun, que viene à ser vna Ave rara, que solo en vn mundo nuevo pudiera hallarse; porque en el antiguo, por mas que lo predica el Proverbio tan repetido, *rara Avis in terris*, hasta aora dudo mucho que se aya visto, y mas con las circunstancias que aqui concurren. Aora era de ponderar, què aprecio hiziera el Textor en su Oficina de este genio mugeril, tan incomparable à todo su catalogo de las mugeres doctas? Aquel Numen tan prodigioso en vna Muger, aquel picante, y aquella abundancia de conceptos, que aunque dixo Tertuliano: *Semper abundantia in se ipsa contumeliosa est*; aqui goza de vna tan exquisita afluencia de variedad tan hermosa, que no parece, sino que para ella se hizo el simil tan proprio, y tan elegante del Nacianzeno, de la piedra tirada en el estanque, que entonces todo es verse coronado hermosamente el cristal en varios circulos de tremulas, y transparentes ondas, vno mayor, y otro mayor: *Alius, atque alius subinde circulus excitetur, continenturque in superficem agitatus, externum circulum semper dissolvat.* Aquella propriedad de las vozes, aquella cultura sin afectacion de las metaphoras. El Consul Plinio lo explicò admirablemente con su elegancia, haziendo aquella separacion tan discreta de letras, y letras, que à vnas las llamò litteras illiteratas, vnas letras, cuerpo sin alma; à otras litteras literatissimas, vnas letras, alma sin cuerpo, que fue lo que dixo el Obispo Guevara, de aquel grande Almirante D. Fadrique Enriquez: Aora diga el Caton mas rigido, si por ventura ay sylaba de Soror Juana, que no la cleve à tan exquisita linea de superlativo encarecimiento, la Idea, el Ingenio, la llanura de las noticias, lo amaestrado del discurso, à aquella facilidad dificultosa del Argensola, que parece, que todo se lo halla dicho? Pues si todo esto junto, en vn

*De Fun. ner. Pat.*

Varon muy consumado fuera maravilla, què serà en vna Muger? Esto no es digno de inmortales aplausos? No merece eternas aclamaciones? Fuera el negarlo, vna torpe ignorancia, fuera vna rustica groseria.

Hasta la misma Escritura Sagrada nos explicò lo singular, y lo raro con el nombre de precioso: *Et sermo Dei erat pretiosus in diebus illis.* El Docto Cornelio: *Prætiosus, ideſt, rarus, quæ enim rara, sunt chara, & pretiosa.* Y Tertuliano con no menor viveza, tratando de las galas de las Damas en aquel tiempo, que en todos las debe de aver avido de buena inventiva para el aliño de su misma extravagancia, las encarece: *De raritate, & peregrinate sola, gratiam possident.* Pues donde la peregrinidad, y la novedad sola ella por si concilia gracia, y estimacion en los cuerpos, què serà en las almas?

1. *Reg.* 3. 2.

En el nacimiento de Platon, escriven las Historias profanas, que lloviò el Cielo Oro, para symbolizar lo precioso de aquel ingenio: En el nacimiento de Soror Juana, no se dize, que genial el Cielo se desatasse en esta lluvia superficiosa; pero sabemos, que naciò en vna tierra, que ella misma produce el oro como llovido. Si esto es pronostico de algun aprecio, no ay duda que este es mayor, y mas abundante.

Bien veo quan poco se aplica este metal àzia la parte de los genios versificantes; *me nisi paupertas invida deprimeret.* Todo lo haze la poca honra de el siglo, que es la que tiene esterilizado el plantel de los Mecenas, y juntamente el de las acciones glorioſas, con que no ay que estrañar no se estimen los escritos, donde no se atiende al obrar digno de que se escriva.

Tampoco me admira por esta parte, que aunque Soror Juana aya nacido en las Indias, aviendola Dios dotado de tales gracias; viniesse à ser vna pobre Monja. Pero este yà es otro secreto de superior providencia. Sirva pues el Oro al realce, ò aprecio mysterioso de las prendas del alma, y vayase muy en buen hora, como prendas de la fortuna, á enojar Becerros al Orbe de la ignorancia humana, que al cabo, despues de toda su idolatria, me atengo al que lo merece, aunque no adoren.

Cierto, que estando discurriendo en esto, me ocurriò vn

Epi-

Epigrama de vn Poeta antiguo, en alabança de vn sugeto memorable de aquel tiempo, que mudadas, ò trobadas algunas sylabas, no parece puede aver cosa mas à proposito.

*Tu decus Indorum: Virgo, nam gloria rara*
*Gignere non aurum est; Te est genuisse magis.*
*De patria magni certatum est semper Homeri*
*Vendicet vt tantum hunc Vrbs sibi quæque virum.*
*At Tu maior eris certandi causa, IOANNA:*
*Terra etenim, ac Cœlum Te volet esse suam.*

Y para que se vea lo que son estas casualidades, si es que las ay; à este mismo tiempo llegò à mi mansion vn Ingenio grande de esta Corte, que suele frequentarla, y se agradò tanto del Epigrama, que tuvo gusto (y le tiene muy bueno) de traducir los tres distícos en tres redondillas, que por aver salido de tan buen ayre, fuera delito el ocultarlas, y mas siendo en gracia de vna forastera, ò por mejor dezir de vna Peregrina tan bene merita del Arte.

TV de las Indias serás,
noble Virgen, el decoro,
que no es lo raro su Oro,
engendrarte à ti, es lo mas.
La Patria de Homero ha sido,
con razon, siempre pleyteada,
porque gloria tan preciada
cada Ciudad la ha querido.
Yo, Juana, espero por ti
tierra, y Cielo se hagan guerra,
por quererte Cielo, y tierra
cada vno para sì.

Y bien? Bueno fuera que ignorára yo aora, al cabo de mi vejez, el pecado original en que siempre fueron concebidos los ingenios de esta classe, que es la embidia, y emulacion de los necios. Verdaderamente el Docto Lipsio lo ponderò con acierto: *qui ignorant artes, negligunt artifices.* Por esso los Pintores no son buenos para Argel, porque allà no se pinta. Bien conoci a el consul Plinio este achaque, quando

dixo, como tan advertido: *Nullum fine venia placuit ingenium.* Penſar que no ha de vèr contrapeſos, es no querer nada bueno. Y quanto mas tendrà que ſufrir vn ignorante, y mas ſi es preſumido? La diferencia que và de nulidades de filigrana, à vnos caſcotes de cal, y canto. Valgame Dios! que ſiempre ſe han de mirar los reſplandores por la parte que flaquean! Lo que dize Seneca: *Non aſpiciunt Lumam, niſi laborantem, nec Solem, niſi deficientem.* Rara providencia la del Padre de Familias al capitulo 13. de San Matheo, que no quiſo que ſe arrancaſſe la zizaña que avia nacido con el trigo, haſta que llegaſſe el tiempo de eſtàr maduras las mieſſes! Tenga vn poco de paciencia el Padre de Familias, què tiempo tras tiempo viene, ello madurarà, y ſerà todo grano. No en vano dixo el Apoſtol San Judas en ſu Canonica: *Quæcumque ignorant blaſphemant*: para que ſe vea, quan propria es la blasfemia de quien ignora.

Què arbol no produce primero la flor que el fruto? Antes, ponderò con ſu elegancia Tertuliano, que en aquellos viſtoſos rudimentos de las flores, amaeſtra el Octubre la ſazonada erudicion de ſus frutos. No digo eſto, porque yo en eſta materia llegue à hazer el menor eſcrupulo, antes reconozco, que eſtas ſon vnas prendas, y habilidades divinas, que Dios las pone en algunos ſugetos para demonſtracion de ſu gran providencia, y motivos admirables de ſu mayor alabança. Deſdichadas prendas, y habilidades, ſi huvieran de ſer ofenſa de Dios. No ſon, ſino recreacion honeſtiſsima, y empleos decentiſsimos del Religioſo mas ajuſtado, porque yà ſe vè, que es diſparate penſar, que ha de eſtar ſiempre tirada la cuerda al arco, que es lo que trae Caſſano de San Juan Evangeliſta, que guſtava el Santo Apoſtol de vna perdicilla manſa, con quien ſe entretenia. Lo que veo es, que eſtas gracias Dios no ſe las dà à todos, y particularmente à los tontos: la cauſa claro eſta que ellos no la ignoraran, ſiendo los que todo lo ſaben.

Yo confieſſo, que de oficio he echo eſte repàro, valga lo que valiere, porque como reconozco, que *ſtultorum infinitus eſt numerus*; podrà ſer que entre tantos, no falte alguno de los que bautizan el idiotiſmo con nombre de ſantidad, que pienſe, que han de canonizarle con publicar guerra à los conſonantes de *intra Clauſtra*, como ſi fuera à la ſecta de

Lu-

Lutero. Lo que sè es, que los de esta profession saben mejor conceptuar su negocio, y cultivar sus conveniencias que los que tratan de cultivar el Parnaso, y conceptuar, discreciones, con que se puede entender, que estos viven mas apartados del mundo.

Este es vn Numen prodigioso, vn furor divino, que es imposible ocultarse, este donde estuviere; que fue lo que dixo Ennodio: *Occultari se non patitur fætura sublimis*; traslado á Santa Teresa, que tambien supo hazer versos. Y como enseña la Theologia, la gracia no destruye la naturaleza, sino antes la perfecciona. Lo cierto es, que no es incompatible ser muy siervos de Dios, y hazer muy buenas coplas. Assi vemos muy grandes Santos, que avièndoles dado Dios este Numen (que sin duda es dadiva suya) no se han desdeñado de practicarle, y por èl han conseguido muy singulares aplausos los Tertulianos, los Ambrosios, los Nazianzenos, y otros.

Assi confiesso ingenuamente, que yo no he hallado cosa que no sea muy admirable, muy decente, y de mucha enseñança en todos sus escritos: Ni las personas, á quien ella los dirige, y con quienes trata, son para menos. En materia de lo que toca à nuestra Santa Fè Catolica, no ay que dezir, porque en essa parte todo và seguro. Por donde juzgo son muy dignos de salir à luz, para que todos vean, que cosas tan estupendas ay en el otro mundo, que ni tienen par, ni ay con que compararlas. Assi lo siento, salvo, &c. En este del señor San Joachin, del Orden Premonstratense. Madrid, y Agosto 20. de 1689.

*M. Fr. Luis Tineo.*

AVE

# AVE MARIA

*DE ORDEN DEL MVY ILVSTRE SEñOR D. FRANtiſco Fernandez Maquilon, Presbytero, Doctor en ambos Derechos; y por el Iluſtriſsimo, y Reverendiſsimo Señor D. Fray Antonio Folch de Cardona, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apoſtolica Arçobiſpo de Valencia, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c. En lo Eſpiritual, y temporal en la preſente Ciudad, y Dioceſi de Valencia, Oficial, y Vicario General; Fray Vicente Bellmont, Maeſtro en Theologia de los de numero de Juſticia, Difinidor, y Viſitador General en la Provincia de Aragon, del Orden de la Santiſsima Trinidad de Redemptores Calçados, Miniſtro que fue dos vezes del Convento del Remedio de Valencia, Examinador Synodal del Arçobiſpado de Valencia, y Obiſpo de Tortoſa, y Reviſor de Libros por el Santo Tribunal, diò eſte parecer.*

NO cabe cenſura en lo que en sì miſmo trae la aprobacion clara; en sì miſmo trae el Sol el apoyo que da ſu luz en lo bueno, y aſsi no neceſsita de aprobacion, ni admite cenſura, como San Baſilio dezia.

Influyò el Sol, mirando con luzes de Apolo, en lo que pudo dàr à eſta obra, lo mas luzido en los Verſos, y Poemas de la Madre Sor Juana Inès de la Cruz, Poetiſa vnica por lo ſingular, llamada comunmente, la Dezima Muſa, por gran alabança; que yo penſava llamar, no la que entre las Muſas haze diez, ſino la que las incluye todas en sì, ſiendo de todas vna como Quinta (ò Dezima) eſſencia; en que con eſpecialidad pudo parecer que influìa Apolo con ſu Cytara, y luz al componer; pudiendo, por lo Religioſo de ſu Eſtado, penſar que tuvo la influencia de otro Sol, ò Apolo mas ſagrado en el Divino.

Pudo verſe en la Madre Juana vn como reſumen de las diez Sybilas, no ſolo en lo Poetico eruditas, ſino en Sacro fecundas, pues las llamò el Abulenſe Profetiſas (in Iudic. 4. q. 5.) ſuponiendo tenian vn como Numen Sagrado en ſus verſos, y en lo Poetico.

De

De donde puede colegirse, què obras semejantes, ni al sexo, ni al estado Religioso se oponen; y que assi en la Madre Juana de la Cruz, no se pudo semejante ocupacion culpar, sino que se deve aplaudir.

Ni estrañarse, lo que en su sexo parecia à sì mesma exceder se; pues à mas de que en todas ciencias ha avido mugeres muy doctas, de q̃ estàn llenos los libros en admirables exẽplos, en la Poesia en particular las ha avido con admiracio.

Siendo Proba, segun algunos, Romana, y segun otros del Castillo de Adelfo, ingeniosissima en todo, y mas en los versos de Virgilio, de que compuso los Centones, que tanto se aplauden; y con los de Homero, que son tan celebrados de todos, como nota Volaterrano.

Maria, que fue de Carlos, Señor de Fuso, hija, y muger de Guillermo, Marquès de Monferrato, fue doctissima en Humanas, y Divinas Letras, y en lo Poetico muy versada, como el mismo Volaterrano insinùa,

Nicostrata, madre de Evandro, llamada por los versos *Carmenta*, con los quales à todos respondia, puso en ordẽ las letras del Alfabeto Latino, que antes eran solo 16. Dionysio.

Convìna fue tan singular Poeta, que en Thebas dexò cinco vezes vencido à Pindaro en disputas de versos, y compuso dè Epigramas cinco libros, como dize Eliano.

La celebrada Safo Poetisa, de ingenio agudissimo, compuso varias obras en verso Lyrico, de grande elegancia, y agudeza, Epigramas muchos, Elegias, y Jambos, inventò la musica de la Vihuela, y tuvo Dicipulos muy nombrados, que se preciaban de serlo suyos, siendo la que diò nombre al verso Safico, como dizen Suidas, y Estrabon.

Juntòsele Damosila su compañera, que escriviò muchos Poemas de amor, y loores de Diana.

Stortencia Romana, elegantissima en la Oratoria, con la qual defendiò en publico à mil y quatrocientas Matronas, vn gravamen padecian, sin aver hombres que las defendierã; y las librò de la opresion, trayendo à todo el concurso à su voluntad: traelo Appiano Alexandrino.

Cornificia Romana, Insigne Poetisa, de la qual hablò mucho S. Geronimo en sus Epistolas, compuso varios libros en prosa, y verso; y era tan facil en hazerles, que parecia como natural el pronunciarles.

Pola Argentaria, muger de Lucano, enmendò los trés primeros libros de su esposo de la Farsalia, y huviera enmendado otros, si Neron no huviesse quitado la vida à su marido: Fulgosio Statio.

La Santa Emperatriz Elena, madre del Emperador Constantino, la que hallò de la Cruz de Christo el Sagrado Leño, fue en la musica excelente, y en la composicion de versos para cantarles, ilustre, traelo Polidoro.

Enina, fue tan rara en lo Poeta, que su estilo Poetico se tuvo por igual al de Homero.

Tesalide, ò Tesalida compuso varios Epigrammas, y otros muchos versos, que eran muy apreciados; librò à su Patria de Cleomenes, Rey de los Espartanos, que la oprimia: asi Polieneo.

Casandra, natural de Venecia, fue doctissima, y escriviò muchas Epistolas, y versos heroycos, y fue publicamente graduada de Doctora; orò en el Senado muchas vezes, con admiracion de todo el Orbe, y compuso vna obra intitulada: *Del Orden de las Ciencias*. Refierelo Sansovino.

Rosudia de Saxonia, sabia en todas las Ciencias, escriviò muchas obras Latinas, y Griegas muy apreciadas; compuso vn libro en verso Heroyco, que trata del Emperador Oton, y otro en alabança de la Virgen Santissima, y compuso seis Comedias: assi Fulgoso,

Muchas mas se pudieran referir, y seria nunca acabar; y assi solo harè memoria de vna Constança, muger de Alexandro Esforcia, à quien llamaron *Poetisa Vnica*, como nuestra Juana se intitula, de la qual se escrive que tenia muy à mano siempre à San Agustin, S. Geronimo, S. Ambrosio, S. Gregorio, y otros Doctores Sacros, que parece lo que sucedia en nuestra Madre Juana, que assi componia lo Poetico con lo Religioso, porque era en los Santos su mayor estudio, y assi sabia tanto, y por ellos tenia tanto credito.

Verificandose respecto de tantas, el *tu supergressa es universa*. (Preverb. 30.) para quedàr entre todas vnica.

Sin que se opusiesse al estado Religioso semejante exercicia, pues entre las referidas huvo muchas, que sin faltar à la virtud Christiana, y profession virtuosa lo exercian.

Y pues diximos con el Abulense, que las Sybilas que se exercitaron en aquel Poetico Arte fueron Profetisas, como

de

de Hebora lo dize la Escriptura ; y en texto de Job consta (cap. 36. v. 10) que Dios, en hazer versos influìa con revelaciõ especial, como algunos quieren dezir; (veasse Pineda ibi.) dirè yo, que nuestra Poetisa teniendo de Dios especial influencia, en que aun lo profano hazia honesto, como consta de muchos de sus versos, que assi componia de su Estado lo Religioso, con lo que parecia no tan proprio de su Estado; y dirè con San Geronimo lo que el Santo dezia de Hebora en su Epistola à Tuná, que tuvo el nombre de Abeja, porque pudo dezir con verdad: *Quam dulcia faucibus meis, eloquia super mel ori meo*; dandole essa dulçura nombre de Abeja industriosa: *Scripturarum floribus pasta Spiritus Sancti odore perfusa, & dulces ambrosiæ succos prophetali ore componere.* Nada ay contra la Fè, y buenas costumbres, y assi puede reimprimirse Valencia, y Agosto 26. de 1709.

*Fr. Vicente Bellmont,*
*Examinador Synodal.*

Imprimatur.
*Doct. Maquilon, Vic. Gen.*

Imprimatur.
*D. Rodrigo de Zepeda y Castro.*

DE

## ROMANCE.

CYtharas Europèas, las doradas
cuerdas templad, y el delicado pulso
pruebe à vèr si acompaña vn nuevo assombro;
que es numerica voz del nuevo Mundo.
Sagrados Vates, debaos el prodigio,
que en estas breves lineas os anuncio,
todo el cuidado, y el primor de atentos;
si os cabe en la deforden de confusos.
¡Vna muger baldona afeminados
los fatidicos partos mas robustos,
que à luz dieron Homèros, y Virgilios;
Persios, Lucanos, Senecas, y Tulios.
¡Vna, muger, para animar conceptos,
que no se dexa en la question de bultos;
enmendando el error de Promethèo,
repite el riesgo, pero logra el hurto.
Hurto dixe, y lo es, que tanto fuego
de la Delfica llama, y tan sin humo,
mejor se enciende en la eleccion del rapto;
que se atiza en la fuerça del influxo.
¡Vna muger, del vipartido monte
la cumbre huella, y no corona el triunfo;
porque no halla laurèl tan elevado,
que no sea mas alto su Coturno.
Allà, donde parece à nuestros ojos,
que al trasmontar su inacesible curso,
despeña Phebo el refulgente Carro,
que cada dia es cuna, y es sepulcro.
Allà, donde en los senos de los montes,
que el codicioso afan dexa infecundos,
solo se aspira à que propague Apolo
las civiles tarèas de Mercurio.
Allà, que no debiò à la vacilante
Delo el natal hospicio, y que su adulto

Vè-

Veterano pulsar suena excedido;
si no rompiò la Lyra la depuso.
No rota, pues, cedida à mejor mano;
la atienda el Orbe, y oyga en contrapunto
elevadas las vozes à vnos signos,
que son, aun siendo graves, mas agudos.
Oyga la perfeccion de los sonidos,
clausulas, y cadencias, de tan puro
entusiasmos, que afina en el acento,
hasta la consonancia del impulso.
Oyga de Julia desperdicios breves,
en que el caracter de su estado impuso
la ley, con que dispensa pretendidos,
ya que no sus cuidados, sus descuidos.
Oyga, celebre, admire, pasme, y juzgue
(quando en estos fragmentos tan maduros,
sazonados esquilmos le dà el ocio)
qual serà la cosecha de su estudio.
Goza (ò felize America!) esse nuevo
ignorado tesoro, que difuso
yà en la noticia, vale el nuevo aplauso
con que el resto del Orbe se haze tuyo.

PRO-

# PROLOGO AL LETOR

*De la misma Autora, que hizo, y embiò con la prisa que los Traslados, obedeciendo al Superior mandato de su singular Patrona, la Excelentissima señora Condesa de Paredes por si viessen la luz publica, à que tenia tan negados Soror Juana sus Versos, como lo estava ella à su custodia; pues en su poder apenas se hallò borrador alguno.*

ESsos Versos (Lector mio)
que à tu deleyte consagro,
y solo tienen de buenos
conocer yo que son malos:
Ni disputartelos quiero,
ni quiero recomendarlos;
porque esso fuera querer
hazer dellos mucho caso.
No agradecido te busco;
pues no debes (bien mirado)
estimar lo que yo nunca
juzguè que fuera à tus manos.
En tu libertad te pongo,
si quisieres censurarlos;
pues de que, al cabo, te estàs
en ella, estoy muy al cabo.
No ay cosa mas libre, que
el entendimiento humano:
pues lo que Dios no violenta;
por què yo he de violentarlo?
Di quanto quisieres de ellos;
que, quando mas inhumano
me los mordieres; entonces
me quedas mas obligado:
Pues le debes à mi Musa
el mas sazonado plato,
(que es el murmurar) segun
vn Adagio Cortesano.
Y siempre te sirvo; pues
ò te agrado, ò no te agrado?
si te agrado te diviertes,
murmuras, sino te quadro.
Bien pudiera yo dezirte
por disculpa, que no ha dado
lugar para corregirlos
la prisa de los traslados;
Que vàn de diversas letras,
y que algunas de Muchachos,
matan de fuerte el sentido,
que es cadaver el bocablo:
Y que, quando los he hecho,
ha sido, en el corto espacio
que serian al ocio las
precisiones de mi Estado:
Que tengo poca salud;
y continuos embaraços:
tales (que aun diziendo esto)
llevo la pluma tratando.
Pero todo esso no sirve;
pues pensaràs que me jacto
de que, quizàs, fueran buenos
à averlos hecho de espacio:
Y no quiero que tal creas,
sino solo, que es el darlos
à la luz, tan solo por
obedecer vn mandato.
Esto es, si gustas creerlo,
que sobre esso no me mato;
pues (al cabo) haràs lo que
se te pusiere en los casos.
Y à Dios, que esto no es mas de
darte la muestra del paño:
si no te agrada la pieza,
no desembuelvas el Fardo.

SOr

# SONETO.

A LA EXCELENTISSIMA SEñORA Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna, embiandole estos papeles, que su Excelencia la pidiò, y pudo recoger Soror Juana, de muchas manos, en que estaban no menos divididos, que escondidos, como Tesoro, con otros, que no cupo en el tiempo buscarlos, ni copiarlos.

EL hijo que la esclava ha concebido,
dize el Derecho, que le pertenece
al legitimo Dueño, que obedece
la esclava madre, de quien es nacido;
El que retorna, el campo agradecido,
opimo fruto, que obediente ofrece,
es del señor, pues si fecundo crece,
se lo debe al cultivo recibido.
Assi, Lysi Divina, estos borrones,
que hijos del Alma son, partos del pecho,
serà razon que à ti te restituya;
Y no lo impidan sus imperfecciones,
pues vienen à ser tuyos de derecho
los conceptos de vn Alma, que es tan tuya.

Ama, y Señora mia, besa los pies de V. Exc.
su Criada

*Juana Inès de la Cruz.*

A SO-

## SONETO.

*Procura desmentir los elogios, que à vn Retrato de la Poetisa inscriviò la verdad, que llama pasion.*

ESte que vès, engaño colorido,
que del arte ostentando los primores,
con falsos sylogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido:
Este, en quien la lisonja ha pretendido
escusar de los años los horrores,
y venciendo del tiempo los rigores,
triunfar de la vejèz, y del olvido:
Es vn vano artificio del cuydado;
es vna flor al viento delicada,
es vn resguardo inutil para el Hado:
Es vna necia diligencia errada,
es vn afan caduco, y bien mirado,
es cadaver, es polvo, es sombra, es nada.

## SONETO.

*Resuelve la question, de qual sea pesar mas molesto en encontradas correspondencias, amar, ò aborrecer?*

QUE no me quiera Fabio, al verse amado,
es dolor sin igual, en mi sentido;
mas que me quiera Sylvio aborrecido,
es menor mal, mas no menor enfado.
Què sufrimiento no estarà cansado,
si siempre le resuenan al oìdo,
trás la vana arrogancia de vn querido,
el cansado gemir de vn desdeñado?
Si de Sylvio me cansa el rendimiento,
à Fabio canso, con estar rendida:
si de este busco el agradecimiento,
A mi me busca el otro agradecida:

por

por activa, y passiva es mi tormento,
pues padezco en querer, y en ser querida.

## SONETO.

*Prosigue el mismo assumpto, y determina que prevalezca la razon contra el gusto.*

AL que ingrato me dexa, busco amante;
al que amante me sigue, dexo ingrata;
constante adoro, à quien mi amor maltrata;
maltrato, à quien mi amor busca constante.
Al que trato de amor, hallo diamante;
y soy diamante, al que de amor me trata;
triunfante quiero vèr al que me mata;
y mato à quien me quiere vèr triunfante.
Si à este pago, padece mi deseo;
si ruego à aquel, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo.
Pero yo, por mejor partido escojo,
de quien no quiero, ser violento empleo,
que de quien no me quiere, vil despojo.

## SONETO.

*Continùa el assumpto, y aun le expressa con mas viva elegancia.*

FEliciano me adora, y le aborrezco;
Lisardo me aborrece, y yo le adoro;
por quien no me apetece ingrato, lloro;
y al que me llora tierno, no apetezco.
A quien mas me desdora, el alma ofrezco;
à quien me ofrece victimas, desdoro;
desprecio al que enriquece mi decoro;
y al que le haze desprecios, enriquezco.
Si con mi ofensa al vno reconvengo,
me reconviene el otro à mi ofendido;
y à padecer de todos modos vengo,
Pues ambos atormentan mi sentido;

aqueſte con pedir lo que no tengo,
y aqueſte en no tener lo que le pido.

## SONETO.

*Enſeña, como vn ſolo empleo en amar, es razon, y conveniencia.*

FAbio, en el ſer de todos adoradas,
ſon todas las beldades ambicioſas;
porque tienen las Aras por ocioſas,
ſino las ven de victimas colmadas,
Y aſsi, ſi de vno ſolo ſon amadas,
viven de la Fortuna querelloſas;
porque pienſan, que mas que ſer hermoſas,
conſtituye Deidad el ſer rogadas.
Mas yo ſoy en aqueſto tan medida,
que en viendo à muchos, mi atencion zoçobra;
y ſolo quiero ſer correſpondida
De aquel, que de mi amor reditos cobra;
porque es la ſal del guſto el ſer querida;
que daña lo que falta, y lo que ſobra.

## SONETO.

*Quexaſe de la ſuerte: inſinùa ſu adverſion à los vicios; y juſtifica ſu divertimiento à las Muſas.*

EN perſeguirme, Mundo, què intereſſas?
En què te ofendo? Quando ſolo intento
poner bellezas en mi entendimiento,
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no eſtimo teſoros, ni riquezas;
y aſsi, ſiempre me cauſa mas contento
poner riquezas en mi entendimiento,
que no mi entendimiento en las riquezas.
Y no eſtimo hermoſura, que vencida,
es deſpojo civil de las Edades,
ni riqueza me agrada fementida;
Teniendo por mejor en mis Verdades,

con

consumir vanidades de la Vida,
que consumir la Vida en vanidades.

## SONETO.

*Muestra sentir, que la valdonem por los aplausos de su habilidad.*

TAn grande (ay hado!) mi delito ha sido,
que por castigo de èl, ò por tormento,
no basta el que adelante el pensamiento,
sino el que le previenes al oìdo?
Tan severo en mi contra has procedido,
que me persuado de tu duro intento,
à que solo me diste entendimiento,
porque fuesse mi daño mas crecido.
Diste aplausos, para mas valdones;
subirme hizíste, para penas tales;
y aun pienso, que me dieron tus traiciones,
Penas à mi desdicha desiguales:
porque, viendome rica de tus dones,
nadie tuviesse lastima à mis males.

## SONETO.

*Muestra se debe escoger antes el morir, que exponerse à los ultrages de la vejèz.*

MIrò Celia vna Rosa, que en el Prado
ostentava feliz la pompa vana,
y con afeytes de carmin, y grana
bañava alegre el rostro delicado;
Y dixo: goza, sin temor del Hado,
el curso breve de tu edad lozana;
pues no podrà la muerte de mañana
quitarte lo que huvieres oy gozado:
Y aunque llega la muerte presurosa,
y tu fragante vida se te aleja;
no sientas el morir tan bella, y moza;
Mira que la experiencia te aconseja,

que es fortuna morirte siendo hermosa,
y no vèr el vltrage de ser vieja.

## SONETO.

*Engrandece el hecho de Lucrecia.*

O Famosa Lucrecia, gentil Dama,
de cuyo ensangrentado nóble pecho,
saliò la Sangre, que extinguiò, à despecho
del Rey injusto, la lasciva llama!
O, con quanta razon el Mundo aclama
tu virtud! pues por premio de tal hecho,
aun es para tus sienes cerco estrecho
la amplissima corona de tu fama.
Pero si el modo de tu fin violento
puedes borrar del tiempo, y sus anales,
quita la punta del puñal sangriento,
Con que pusiste fin à tantos males;
que es mengua de tu honrado sentimiento
dezir, que te ayudaste de puñales.

## SONETO.

*Nueva alabança del hecho mèsmo.*

INtenta de Tarquino el artificio
à tu pecho, Lucrecia, dàr batalla;
yà amante llora, yà modesto calla;
ya ofrece toda el alma en sacrificio:
Y quando piensa yà que mas propicio
tu pecho à tanto imperio se avassalla;
el premio, como Syspho, que halla,
es empezar de nuevo el exercicio.
Arde furioso, y la amorosa tema
crece en la resistencia de tu honra,
con tanta privacion, mas obstinada.
O, Providencia de Deidad suprema!
tu honestidad motiva tu deshonra,
y tu deshonra te eterniza honrada.

SO-

## SONETO.

*Admira, con el sucesso que refiere, los efectos imprevenibles de algunos acuerdos.*

LA heroyca Esposa de Pompeyo, altiva,
al ver su vestidura en sangre roxa,
con generosa colera se enoja
de sospecharlo muerta, y estar viva:
Rinde la vida, en que sossiego estriva
de Esposo, y Padre, y con mortal congoja,
la concebida sucesion arroja
y de la paz con ella à Roma priva.
Si el infeliz concepto que tenia
en las entrañas Julia, no abortàra,
la muerte de Pompeyo escusaria.
O, tyrana Fortuna, quien pensàra,
que con el mismo amor que la tenia,
con esse mismo amor se la causàra!

## SONETO.

*Contrapone el Amor al fuego material, y quiere achacar remisiones à este, con ocasion de contar el sucesso de Porcia.*

QUé passion, Porcia, què dolor tan ciego
te obliga à ser de ti fiera homicida?
ò en què te ofende tu inocente vida,
que assi le dàs batalla à sangre, y fuego?
Si la fortuna ayrada, al justo ruego
de tu Esposo se muestra endurecida,
basta el mal de vèr su accion perdida,
no acabes, con tu vida, su sossiego.
Dexa las brasas, Porcia, que mortales,
impaciente tu amor eligir quiere;
no al fuego de tu amor el fuego iguales;
Porque si bien de tu passion se infiere,
mal morirà à las brasas materiales,

quien à las llamas del amor no muere.

## SONETO.

*Refiere con ajuste la tragedia de Pyramo, y Tysbe.*

DE vn funesto moral la negra sombra,
de horrores mil, y confusiones llena,
en cuyo hueco tronco, aun oy resuena
el Eco, que doliente à Tysbe nombra:
Cubriò la verde matizada alfombra,
en que Pyramo amante abriò la vena
del corazon, y Tysbe de su pena
dio la señal, que aun oy el Mundo assombra:
Mas viendo del amor tanto despecho
la Muerte, entonces de ellos lastimada,
sus dos pechos juntò con lazo estrecho:
May ay de la infeliz, y desdichada,
que à su Pyramo dar no puede el pecho,
ni aun por los duros filos de vna espada!

## SONETO.

*Efectos muy penosos de Amor, y que no por grandes igualan con las prendas de quien le causa.*

VEsme, Alcino, que atada à la cadena
de Amor, passo, en sus hierros aerrojada
mísera esclavitud, desesperada
de libertad, y de consuelo agena?
Ves de dolor, y angustia el alma llena,
de tan fieros tormentos lastimada,
y entre las vivas llamas abrasada
juzgarse por indigna de su pena?
Vesme seguir, sin alma, vn desatino,
que yo misma condeno por estraño?
Velme derramar sangre en el camino,
Siguiendo los vestigios de vn engaño?

Mas

Muy admirado estàs? Pues vès, Alcino?
Mas merecè la causa de mi daño.

## SONETO.

*Discurre inevitable el llanto à vista de quien ama.*

MAndas, Anarda, que sin llanto asista
a vèr tus ojos; de lo qual sospecho,
que el ignorar la causa, es quien te ha hecho
querer que emprenda yo tanta conquista,
Amor, señora, sin que me resista,
que tiene en fuego el corazon deshecho,
como haze huir la sangre allà en el pecho,
vaporiza en ardores por la vista.
Buscan luego mis ojos tu presencia,
que centro juzgan de su dulce encanto;
y quando mi atencion te reverencia,
Los visuales rayos entretanto,
como hallan en tu nieve resistencia,
lo que saliò vapor, se buelve llanto.

## SONETO.

*Pretende con aguda ingeniosidad esforçar el dicho tamen, de que sea la ausencia mayor mal que los zelos.*

EL Ausente, el Zeloso, se provoca;
aquel con sentimiento, este con ira;
presume este la ofensa, que no mira,
y siente aquel la realidad que toca.
Este templa, tal vez, su furia loca,
quando el discurso en su favor delira;
y sin intermision aquel suspira,
pues nada à su dolor la fuerça apoca.
Este aflige dudoso su paciencia,
y aquel padece ciertos sus desvelos;
este al dolor opone resistencia;

Aquel

Aquel sin ella, sufre desconsuelos;
y si es pena de daño, al fin la ausencia;
luego es mayor tormento, que los zelos.

## ROMANCE.

*En cumplimiento de años del señor Marquès de la Laguna, Virrey de Mexico, gran Mecenas de la Poetisa, le escrive este Romance.*

GRande Marquès, mi Señor,
à cuyas plantas consagro
vn ossado afecto, pues
procura subir tan alto.
Oy, es el dia feliz,
en que vuestra Edad ha dado
al Orbe de vuestras glorias
tantos circulos de rayos.
Oy, à vuestro Nacimiento
en los Archivos del año,
eterno porfido sella,
conserva puro alabastro.
Oy, contra el orden del tiempo,
se tienen por bien empleados
privilegios de presentes,
los años, que ya passaron.
Oy, del Cielo de Medina,
en el Oriente mas claro,
en cuna de luz, os dieron
alta progenie los Astros.
Oy, vuestros años, por vuestros,
logran en dichoso espacio,
exempciones de mayores,
sin pensiones de mas largos.
Oy, la quantidad del tiempo
blasona, que se estrecharon
las glorias de vuestros hechos
à su corso limitado.
Oy, hasta el nombre feliz
vuestro, en su significado;
se valiò de lo plural,
para poder explicaros;
Pues llamandoos Tomas, que es
*Gemelus*, quiso acertado,
que no se llame como vno
el que ha de valer por tantos.
Oy, enfin, mi afecto humilde,
vuestros años celebrando,
los futuros os desea,
y os admira los passados.
Vivid lo que mereceis,
para que en eterno espacio
la Aritmethica os regule
por los meritos los años.
El gusto, y el tiempo, en vos
contrariamente hermanados;
os finja ligero el gusto,
el buelo del tiempo tardo.
Vuestros humores procedan
con modo tan regulado,
que en la accion, y la pasion
no dèn, ni reciban daño.
Provida Naturaleza,
aquel intenso cuidado
que para formaros puso,
ponga aora en conservaros.
Humildes los Elementos,
à vuestros pies humillados,
lo que en inclemencias suelen,
os tributen en alagos.

De

De el Sol obsequioso os sirvan
los resplandores templados,
que quien nació entre laureles,
mal puede temer los rayos.
Que si à la Edad los Egypcios,
(segun quiere Plinio, y Marco
Varron) por el corazon
regulaban el tamaño;
Si assi regulan los vuestros,
quedareis eternizado
(señor) si a tanta grandeza
han de igualarse los años.
Pero si al lado (señor)
de aquel divino milagro,
de quien Estrellas el Cielo,
y flores aprende el Mayo,
Mi señora la Marquesa,
en quien ya se conformaron
el Cielo espirando aromas,
vibrando luzes el prado:
Estais, què mucho será,
que, el privilegio gozando,
de que vivis en el Cielo,
obtengais de eterno el lauro?
Vivid en su dulce vnion,
dichosamente, logrando
en tan feliz hymeneo
la ventura de lograrlo.

## REDONDILLAS.

*Enseña modo con que la Hermosura, solicitada de amor importuno, pueda quedarse fuera de èl, con entereza tan cortès, que haga bien quisto hasta el mismo desayre.*

DOS dudas, en que escoger
tengo, y no sè qual profiera;
pues vos sentis que no quiera,
y yo sintiera querer.
Con que si à qualquiera lado
quiero inclinarme, es forçoso,
quedando el vno gustoso,
que otro quede disgustado.
Si daros gusto me ordena
la obligacion, es injusto,
que por daros à vos gusto,
aya yo de tener pena.
Y no juzgo, que avrà quien
apruebe sentencia tal,
como que me trate mal,
por trataros à vos bien.
Mas por otra parte siento,
que es tambien mucho rigor,
que lo que os debo en amor,
pague en aborrecimiento.
Y aun irracional parece
este rigor, pues se infiere,
si aborrezco à quien me quiere,
què harè con quien aborrezco?
No sè como despacharos,
pues hallo al determinarme,
que amaros, es disgustarme;
y no amaros, disgustaros.
Pero dàr vn medio justo
en estas dudas pretendo;
pues no queriendo, os ofendo;
y queriendoos, me disgusto.
Y sea esta la sentencia,
porque no os podais quexar;
que entre aborrecer, y amar
se parta la diferencia.
De modo, que entre el rigor,
y el llegar à querer bien,

ni vos encontreis desden,
ni yo pueda hallar amor.
Esto el discurso aconseja,
pues con esta conveniencia,
ni yo quedo con violencia,
ni vos os partis con quexa.
Y que estarèmos infiero,
gustosos con lo que ofrezco,
vos, de vèr que no aborrezo,
yo, de saber que no quiero.
Solo este medio es bastante
à ajustarnos, si os contenta,
que vos me logreis atenta,
sin que yo passe à lo amante.
Y assi quedo, en mi entender,
esta vez bien con los dos,
con agradecer con vos,
conmigo con no querer.
Que aunque à nadie llega à darse
en esto gusto cumplido,
vèr que es igual el partido,
servirà de resignarse.

## GLOSSA.

*Maestra à la Hermosura el evidente riesgo de despreciada, despues de posseìda.*

*Rosa, que al Prado, encarnada,*
*ostentas presumptuosa,*
*de grana, y carmin bañada,*
*campa lozana, y gustosa;*
*pero no, que siendo hermosa*
*tambien seràs desgraciada.*

## DEZIMAS.

VES de tu candor, que apura
al Alva el primer albor;
pues tanto el riesgo es mayor,
quanto es mayor la hermosura.
No vivas de ella segura,
que si consientes herrada,
que te corte mano ossada,
por gozar beldad, y olor;
en perdiendose el color
tambien seràs desdichada.

Ves à aquel, que mas indicia
de seguro en su fineza;
pues no estima la belleza
mas de en quanto la codicia.
Huye la astuta caricia,
que si necia, y confiada
te asseguras en lo amada,
te hallaràs despues corrida;
que en logrando à posseìda
tambien seràs desdichada.

A ninguno tu beldad
entregues, que es sinrazon,
que sirva tu perfeccion
de triunfo à su vanidad:
Goza la celebridad
comun, sin verte empleada,
en quien, despues de lograda,
no te acierte à venerar;
que en siendo particular
tambien serás desdichada.

## GLOSSA.

*Exorta à conocer los bienes fragiles.*

*Presto zelos llorarás.*

EN vano tu canto suena, (cha
pues no advierte en su desdi-
que será el fin de tu dicha,
el principio de tu pena:
El loco orgullo refrena,
de que tan vano estás,
sin advertir, quando dás
cuenta al ayre de tus bienes,
que si aora dichas tienes,
*presto zelos llorarás.*

En lo dulce de tu canto,
el justo temor te avisa,
que en vn amante no ay risa
que no se alterne con llanto:
No te desvanezca tanto,
el favor, que te hallarás
burlado, y conocerás
quanto es necio vn confiado,
que si oy blasonas de amado,
*presto zelos llorarás.*

ADvierte, que el mismo estado
que al amante venturoso
le constituye dichoso,
le amenaza desdichado;
Pues le dà tan alto grado,
por derribarle no mas:
y assi tu, que aora estás
en tal altura, no ignores,
que si oy ostentas favores,
*presto zelos llorarás.*

La gloria mas levantada,
que amor à tu dicha ordena,
contemplala como agena,
y tenla como prestada:
No tu ambicion engañada
piense, que eterno serás
en las dichas; pues verás
que ay aspid entre las flores,
y que si oy cantas favores,
*presto zelos llorarás.*

## ROMANCE.

*En frase mas domestica, no menos culta, escrive al señor Virrey, Marquès de la Laguna, el mismo assumpto que en otro.*

EL daros, señor, los años
solo es dadiva de Dios;
èl os los dè, yà que solo
puedo pedirselos yo.
Yo no tengo años que daros,
y sabe el Cielo, señor,
que à poderoslos yo dàr,
no fuera solo vn millon.
Ni sè que aya quien los venda,
que aunque sè de mas de dos,
que quisieran no tenerlos;
que quieran venderlos, no.
Si yo fuera tan feliz,
que configuiera aquel dòn,
que à la Sibila Cumana
hizo el encendido Dios.
No propusiera en arena
los años que ella pidiò,
que estrechò a vn puño de tierra
su timida peticion.
Sino que juzgàra pocos
los que al nocturno farol
bordan, con labor brillante,
diamantes, que estrellas son.
Y no se hartàra el deseo,
aun sin dexar mi ambicion
atomo olvidado al ayre,
al campo pequeña flor.
Puntos à la tierra, al agua
gotas, centellas al ardor
del fuego, influxos al Cielo,
pequeños rayos al Sol.
Sin que sosegàra el pecho,
en quanto el Cielo criò,
sino es de la eternidad
en la infinita estacion.
Mas supuesto que no puedo,
y que sois tan grande vos,
que recibis los deseos,
en lugar de execucion,
Quiero, pues no puedo daros
los siglos de duracion,
años, meses, ni semanas,
daros las horas de oy.
La que Canonica cumplo
Septenaria obligacion,
divina Salmodia, en quien
la iglesia alaba a su Autor.
Que si al numero de siete
lo infinito se cifrò,
en siete Divinas Horas,
infinito tiempo os doy.
Tambien aquel Soberano
Pan Divino, à quien Amor,
en prisiones de accidentes
candida carcel labrò.
Que despues que se hizo carne,
quiso ser pan; y ordenò,
dàr en carne pan, y vino,
el alimento mayor.
Ofrezco à vuestra salud,
que puesto que se me diò
en Comunion como mio,
yo como mio os le doy.
No os cause risa el mirar
quan espiritual estoy,
que me he visto como oveja,
al vso de mi Pastor.

Y

Y no es mucho, si oy me han dado
la Sagrada Comunion,
que estando Dios dado à mi,
estè yo de *doyme à Dios.*
El os guarde, Cerda excelso,
y os de en teliz sucesion,
muchas ventajas del Cielo,
muchos emulos del Sol,
Con la Divina Maria:
mas perdonad, que la voz
al nombrarla, no prosigue,
embargada del amor.

## ROMANCE.

*Desea, que el cortejo de dàr los buenos años al señor Marquès de la Laguna, llegue à su Excelencia, por medio de la Excelentissima señora Doña Maria Luisa, su dignissima Esposa.*

## ADVERTENCIA.

*O el agradecimiento de favorecida, y celebrada; ò el conocimiento que tenia de las relevantes prendas, que à la señora Virreyna dió el Cielo, ò aquel secreto influxo (hasta oy nadie lo ha podido apurar) de los humores, ò los Astros, que llaman simpatia, ò todo junto; causò en la Poetisa un amar à su Excelencia, con ardor tan puro, como en el contexto de todo el Libro irà viendo el Lector.*

PUes vuestro esposo, señora,
es vuestro esposo, que basta,
no digo que sobra, porque
no sobra a vuestro amor nada.
Dadle los años por mi,
que vos, Deidad soberana,
dàr vidas podreis: mas juzgo,
que mejor podreis quitarlas.
Digo mejor, porque siempre
mas el desden sacro campa,
porque las quitais de oficio,
y las concedeis de gracia;
Y dadme à mi en aguinaldo
de estas bienvenidas Pasquas,
nuevas, de que esta el Infante
hallado, como en su casa.
Que si su Excelencia tiene
mi eleccion, de tal posada
no ayas miedo que saliera,
ni aun al tiempo de que salga.
Y aunque en los Principes todos
es costumbre tan vsada,
dar por Pasquas libertad
à los que en prision se hallan;
Yo, que en las dulçes cadenas
de vuestras luzes sagradas,
à donde, siendo precisa,
es la prision voluntaria;
Donde es oro la cadena,
q̃ adorna à vn tiempo, y enlaza,
y joyeles de diamantes,
los candados que la guardan:
Vivo; no quiero, señora,
que con piedad inhumana,
me despojeis de las joyas
con que se enriqueze el alma:

Sino

Sino que me tengais presa,
que yo de mi bella gracia,
por vos arrojarè mi
libertad por la ventana.
Y à la sonora armonìa
de mis cadenas amadas,
quando otros lloren tormentos,
entonarán mis bonanças:
Nadie de mi se duela
por verme atada,
pues trocarè ser Reyna,
por ser Esclava.

## SONETO.

*Alaba el Numen Poetico del Padre Francisco de Castro, de la Compañia de Jesus, en un Poema heroyco, en que describe la Aparicion milagrosa de Nuestra Señora de Cuadalupe de Mexico, que pide la luz publica.*

LA compuesta de flores Maravilla,
divina Protectora Americana,
que à ser se passa Rosa Mexicana,
apareciendo Rosa de Castilla:
La que en vez del Dragon (de quien humilla
cerviz rebelde en Pathmos) huella vfana,
hasta aqui Inteligencia soberana
de su pura Grandeza, pura silla;
Yá el Cielo, que la copia mysterioso,
segunda vez sus señas celestiales
en guarismos de flores, claro suma;
Pues no menos le dàn traslado hermoso
las flores de tus versos sin iguales,
la maravilla de tu culta Pluma.

## SONETO.

*Convaleciente de una enfermedad grave, discreta con la señora Virreyna, Marquesa de Mancera, atribuyendo à su mucho amor, aun su mejoria en morir.*

EN la vida, que siempre tuya fue,
Laura divina, y siempre lo sera,
la Parca fiera, que en seguirme dà,
quiso assentar por triunfo el mortal pie;

Yo

Yo de su atrevimiento me admirè;
que si debaxo de su imperio està,
tener poder no puede en ella yà,
pues del suyo contigo me librè.
Para cortar el hilo, que no hilò,
la tixera mortal abierta vi:
ay Parca fiera! dixe entonces yo:
Mira, que sola Laura manda aqui:
ella corrida, al punto se apartò,
y dexòme morir solo por ti.

## ROMANCE.

*Embia las buenas Pascuas de Resurreccion à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, en ocasion de cumplir años.*

DArte, señora las Pascuas,
solo lo puede tu espejo;
porque se tiene la Gloria,
y porque te muestra el Cielo.
El si, que solo sabrà
dartelas muy por entero;
pues està llena su Luna
de tu Sol, y tus reflexos.
Y no yo; pobre de mi,
que ha tanto que no te veo;
que tengo de tu carencia
quaresmados los deseos.
La voluntad traspassada,
ayuno el entendimiento,
mano sobre mano el gusto,
y los ojos sin objeto.
De veras, mi dulce amor,
cierto que no lo encarezco,
que sin ti, hasta mis discursos
parece que son agenos.
Porque, carecer de ti,
excede à quantos tormentos
pudo inventar la crueldad,
ayudado del ingenio.
A saber la tyrania,
de tan hermoso instrumento;
no vsàra de las escarpias,
las laminas, ni los hierros,
Ocioso fuera el cuchillo,
el cordel fuera superfluo,
blandos fueran los azotes,
y tibios fueran los fuegos.
Pues, con darte à conocer
à los en suplicio puestos,
dieran con tu vista gloria,
y con tu carencia infierno.
Mas basse, que no es de Pascuas
salir con estos lamentos,
que creeràs que los oficios
se me hà quedado en el cuerpo.
Vivas, señora, y tus años
gozes, como yo deseo;
que es, aunque en frasse comun,
el sumo encarecimiento:
Que yà sè que años, y Pascuas
todo viene à ser lo mesmo,

pues para mi, y para todos
es Pasqua del Nacimiento.
Dalas por mi à mis dos Amos,
cuyos pies rendida beso,
salvando la ceremonia,
la desnudèz del afecto.
Y à Dios, Señora, hasta que
con la vista de tu Cielo
resucite, pues es Pasqua
de resucitar los muertos.

## ROMANCE.

*Celèbra el cumplir años la señora Virreyna con vn Retablillo de marfil del Nacimiento, que embia à su Excelencia.*

POr no faltar, Lysi bella,
al inmemorial estilo,
que es del cortesano culto
el mas venerado rito;
Que à foja primera manda,
que el glorioso natalicio
de los Principes, celebren
obsequiosos regocijos;
Te escrivo, no porque al culto
de tus Abriles floridos,
pueda añadir el afecto
mas gloria q̃ ay en sì mismos.
Que en la grandeza de tuyos,
verà el menos advertido,
que de celebrar tus años,
solo son tus años dignos.
Sino, porque ceremonias,
que las aprueba el cariño,
tienen en lo voluntario
vinculado lo preciso.
Que quando apoya el amor
del respecto los motivos,
es voluntad del respecto,
el que es del amor oficio.
Rompa, pues, mi amante afecto
las prisiones del retiro;
no siempre tenga el silencio
el estanco de lo fino.
Dexe, à tu Deidad atento,
en aumento bien nacidos,
con las torpezas de ciego,
las valbuciencias de niño,
Y muestre, pues tiene sèr,
en tus meritos altivos,
que de padres tan gigantes,
no nacen pequeños hijos.
Y añadiendo lo obstinado
à la culpa de atrevido,
haga bien quista la ofensa
lo garboso del delito.
Y en tan necessaria culpa
encuentre el perdon propicio,
el que no ofende quien yerra,
si yerra sin alvedrio.
Tan sin èl, tus bellos rayos,
voluntaria Clycie sigo;
que lo que es merito tuyo,
parece destino mio.
Pero adonde enagenada,
tanto à mi pasion me rindo,
que acercandome à mi afecto,
del assumpto me desvio?
Retira allà tu belleza,
si quieres que cobre el hilo,
que mirandola, no puedo
hablar mas que en lo que miro.
Y pues sabes que mi amor,
alquimista de mi mismo,

quie-

quiere transmutarse en vida,
porque vivas infinito;
Y que, porque tu corones
à los años con vivirlos,
quisieran anticiparse
todos los futuros siglos:
No tengo que te dezir,
sino que yo no he sabido
para celebrar el tuyo,
mas que dàr vn natalicio.
Tu nacimiento festejan
tiernos afectos festivos,
y yo, en fee de que lo aplaudo,
el Nacimiento te embio:
Consuelame, que ninguno
de los que te dàn rendidos,
podrà ser mejor que aquesse,
aunque se ostente mas rico.
De perdones, y de pazes
fue aquesse natal divino;
dè perdones, y haga pazes
el aver oy tu nacido.
Y guardete por assombro
quien te formò por prodigio;
y hagate eterna, pues puede,
quien tan bella hazerte quiso.

## DEZIMA.

*Describe con enfasis de no poder dàr la vltima mano à la pintura, el Retrato de vna belleza.*

TErsa frente, oro el cabello,
cejas arcos, zafir ojos,
bruñida tèz, labios rojos,
nariz recta, eburneo cuello.
Talle ayroso, cuerpo bello,
candidas manos, en que
el cetro de amor se vè,
tiene Fili, en oro engasta
pie tan breve, que no gasta,
ni vn pie.

## DEZIMA.

*Embiando una Rosa à la Virreyna.*

ESSA, que alegre, y vfana,
de carmin fragrãte esmero,
del tiempo al ardor primero
se encendiò llama de grana,
Preludio de la mañana,
del Roficler mas vfano,
es primicia del Verano,
Lysi divina, que en fee
de que la debiò à tu pie,
la sacrifica à tu mano.

## DEZIMA.

*A la misma Excelentissima Señora.*

ESte concepto florido,
de vergel mas oloroso,
que dexò al jardin glorioso,
por averla producido:
Essa, que feliz ha vnido
à lo fragrante lo bella,
doy à tu mano, que en ella
camparà de mas hermosa;
pues en tu boca se roza,
quando en tus ojos se estrella.

# LOA EN LAS HUERTAS, DONDE FUE A divertirse la Excelentisima señora Condesa de Paredes.

**Personas que hablan en ella.**

*Zefiro.* *Pomona.*
*Bertumno.* *Una Ninfa.*
*Flora.* *Musica.*

*Mus.* OY la Reyna de las luzes,
trasladada à las Floreſ-
trueca por ſitial de Flores, (tas,
el ſolio de las Eſtrellas;
y al contacto de ſus huellas,
las flores, que vàn ſaliendo,
à las demàs vàn diziendo,
ſalir apriſa, apriſa
flores, y beſareis ſus plantas
bellas.

*Sale Zefiro.*

*Zef* Sin duda eſta aclamacion
es de la ſin par belleza
de Flora, de eſtos jardines
florida fecunda Reyna;
pues à quien, ſino al contacto
de ſu hermoſa planta tierna,
pudieran dezir las flores.
*Muſ.* Salid apriſa
flores, y beſareis ſus plantas
bellas.

*Sale Bertumno.*

*Bert.* Sin duda, que de las flores
en la Republica amena,
ſon aqueſtas dulces vozes,
alguna aclamacion nueva,
que dedican à Pomona
las flores; pues quien pudiera
ſino ſola ſu beldad
merecer, el que dixeran,
aclamando ſu hermoſura.
*Muſ.* Salid apriſa (bellas
flores, y beſareis ſus plantas
*Bert.* Pues ſi las flores aclaman,
razon es, que mi fineza
ayude ſu aclamacion.
*Z.* Si las flores liſonjean
ſu beldad, bien es que yo
tambien la aplauda. (mèn
*B.* Pues ſean mis vozes las que la lla-
*Z.* Pues con las claufulas tiernas
de mi amor, quiero llamarla,
porque aſsiſta.
*B.* Porque venga.
*Z.* Donde aclamen ſu deidad.
*B.* Donde aplaudan ſu belleza.
*Z.* O tu, Reyna de los Prados,
*B.* O tu, Dioſa de las Selvas,
*Z.* Cultura de los jardines.
*B.* Aliento de las floreſtas,
*Z.* Eſpiritu de las Roſas.
*B.* Vida de las Azucenas.
*Z.* Fragrante Deidad de tanta
copia de flores diverſas.

*B.* Fecunda Deidad de tanto
vulgo de plantas, y yervas.
*Z.* Hermosa fecunda Flora.
*B.* Florida Pomona bella.
*Z.* Vèn, vèn, oye mi voz, para
que vean,
que eres tu de las flores, solo
Reyna.
*B.* Vèn à mi acento, vèn para
que sepan,
que eres tu à quien las flores
reverencian.

*Salen Flora, y Pomona por los dos lados.*

*Flor.* A tu voz amorosa,
deudora mi belleza,
estima la fineza,
pues confiesa gustosa,
que yo solo del Prado soy la
Diosa.
*P.* A tu amante cuydado
confiesa mi hermosura,
que el culto la asegura,
confessando postrado,
que solo mi poder preside al
Prado.
*Z.* A tu beldad, confiesa
deber el ser la rosa,
pues la mas perezosa,
viendo lo que interesa,
por besarte las plantas sale
apriesa.
*B.* Verdadera Pomona,
por verte la Azuzena,
yà en la ribera amena
el blanco cuello entona,
porque tu pie le sirva de corona.
*P.* A tu aplauso agradecida:
mas no es Flora la que veo?
*F.* Persuadida de tu voz:
pero no es Pomona, Cielos,
la que miro?
*Z.* Alma del Prado, *suspendida:*
divina Flora, te advierto.
*B.* Suspensa, Pomona hermosa,
tu rara beldad contemplo:
què te suspendes? què tienes?
*F.* Què preguntas, que suspenso
se quede el dolor, al vèr,
Zefiro, que quando vengo
de tu aclamacion llamada,
y aplaudida de tu acento,
à que fuessen mis piedades
premio de tus rendimientos,
encuentro con mi enemiga
Pomona.
*P.* Si quando llego,
Bertumno, de ti llamada;
con mi opuesta Flora encuentro;
què te admira que la ira,
encendido Mongibelo,
me rebiente por los ojos,
por no caber en el pecho?
*Z.* En lo que toca a Pomona,
divina Flora, no puedo
ofrecerme à tu vengança;
que siendo de Damas duelo,
es desayre del valor
reñirlo; y si desatento
riñe, aunque quede vengado,
no puede quedar bien puesto.
Mas lo que por tu beldad
hara mi rendido afecto,
sera vengar en Bertumno,
lo que en Pomona no puedo.
*B.* Pomona bella, aunque yo
la ofensa de Flora siento,
no soy capàz de vengarla;

que

que fuera capricho necio,
al duelo de las beldades,
introducir los azeros;
pero pues no puedo en Flora,
en Zefiro te prometo
vengar tu enojo.
*F.* Pues yà
que me ha ofrecido tu aliento
vengarse en su amante, yo
de ella vengarme pretendo.
*P.* Yà que tu valor me ofrece,
que executara sangriento
en su amante mi vengança,
yo de ella vengarme quiero.
*Z.* Pues què espera mi valor?
*B.* Pues què aguarda mi ardimiento?
*F.* Què se detienen mis iras?
*P.* En què reparà mi aliento?
*Z.* Como, atrevido Bertumno,
sacrilego, y desatento,
quieres al culto de Flora
oponerte?
*B.* Lisongero
Zefiro, que de lisonjas
tienes el nombre, y los hechos;
pues si el ayre es quien te anima,
todo tu valor es viento;
por què al culto de Pomona
te quieres oponer necio?
*F.* Mentida Deidad del Prado,
cuyo loco atrevimiento,
sin cuydar de sus planteles,
quieres gozar sus imperios;
como mi culto te atreves
à vsurpar?
*P.* El devaneo,
caduca beldad de flores,
dexa, y pues tu osfado intento
competir quiere conmigo,
los ociosos argumentos
dexemos, y remitamos
à las fuerças el derecho
de la corona del Prado.
*Z.* Remitamos al azero
la razon de nuestro enojo.
*F.* Soy contenta.
*B.* Soy contento.
*F.* Pues llega à mis brazos.
*Z.* Llega
à experimentar mi esfuerço.
*Muf.* Tened, parad, suspended
los azeros,
no hagais duelo propio, el
que es duelo ageno.
*Z.* Mas quien detiene mi brazo?
*B.* Quien reporta mi ardimiento?
*F.* Quien impide mi vengança?
*P.* Quien se opone à mi despecho?
*Muf.* Tened, parad, suspended
los azeros;
no hagais duelo propio el de-
recho ageno.
*Z.* Ageno derecho dixo:
pues quien sino Flora, Cielos,
ò Pomona, que compite
sus culturas, el derecho
puede alegar de las flores?
*B.* Quien sino el assombro bello
de Pomona, ò el de Flora,
pueden al florido imperio
de las flores aspirar?
*F.* Què merito avrà, que opuesto
competir quiera conmigo,
sino es Pomona?
*B.* No quiero
persuadirme, que aya quien
halle razon, ò pretexto
para competir conmigo,
sino es Flora?
*Z.* Pues al duelo

bolvamos.
*Pom.* Bolvamos Flora.
*B.* Bolvamos pues es tan nueſtro.
*Muſ.* Tened, parad, ſuſpended
los azeros;
no hagais duelo propio el derecho ageno.
Dexad, eſperad, reprimid el esfuerço;
no ageno dominio, hagais propio duelo.
*Z.* Segunda vez de mis iras,
es dulze remora el eco.
*B.* Segunda vez es la voz
de mi noble enojo, freno.
*Z.* Segunda vez es el canto
la ſuſpenſion de mi esfuerço.
*P.* Segunda vez de mi arrojo
viene à ſer calma el acento.
*Z.* Pues en metrica armonia.
*B.* Pues en ſuaves conceptos.
*Z.* Dize en clauſulas ſuaves.
*P.* Repite entre dulces quiebros.
*Muſ.* Tened, eſperad, ſuſpended
los azeros,
no hagais duelo propio el derecho ageno.
Dexad, eſperad, reprimid el esfuerço;
no ageno dominio hagais propio duelo.

*Sale vna Ninfa.*

*Ninf.* Tened, eſperad, ſuſpended
los azeros;
no hagais duelo propio el derecho ageno.
Dexad, parad, reprimid el esfuerço;
no ageno dominio hagais propio duelo.
*Z.* Quien eres, beldad, que aſsiſte opones à nueſtro intento?
*B.* Quien eres, Ninfa, que quieres ſuſpender nueſtro denuedo?
*Flo.* Quien eres, que contradizes tan evidente derecho?
*Po.* Quien eres, que dàs razones, contra la razon que tengo?
*N.* Eſcuchad: Yo ſoy Ninfa
de eſtos jardines bellos,
en quien la Primavera
goza exempciones del rigor del tiempo.
Aqueſto es lo que ſoy,
pero demàs de aqueſto,
ſoy plenipotenciaria
de todo ſu fragrante ameno Reyno;
Porque viendo las flores,
que las dos, al derecho
concurris, tan iguales:
que decidirſe apenas puede el pleyto:
Y que, la voz tomando
los dos amantes vueſtros,
por las dos, vanderizan
con civil guerra ſu florido imperio;
De lo qual no reſulta
mas que daños; ſupueſto
que lides ſin ventaja,
ſon lides, pero nunca ſon troſeos:
Juntandoſe en ſus Cortes,
adonde concurrieron,
por nobleza las roſas,
y el vulgo de las flores, por plebeyo,

Y viendo, que entre muchos
pareceros diversos;
son todos juntos malos,
aunque cada vno en sì sea
muy bueno:
Dispusieron hazer
vn Arbitro supremo,
en quien el Reyno todo
comprometiesse en èl su senti-
miento.
Este soy yo; porque
quisieron que mi ingenio,
à vn derecho divisso,
proporcionasse indivisible el
centro.
Yo, al vèr por vna parte,
que debe el poder Regio
estàr en vno; porque
no admite divisiones el go-
vierno.
Y, advirtiendo por otra
vuestro derecho, puesto
en tan fiel equilibrio;
que no os hazeis vn atomo de
exceso,
Acudi à Apolo; porque
ay tan arduos sucessos,
que claramente exceden
la esfera del humano entendi-
miento.
Y èl entonces me dixo:
Tèn animo, que presto
del imperio del Prado,
vendrà el mas digno soberà-
no dueño,
Dixo, y al encubrirse,
vi relplandor mas bello
salir, que eran dos soles,
de quien el mismo Sol aun no
es reflexo.
La excelsa Maria Luisa,
en cuyo hermoso Cielo
luzen, ambar las rosas,
fragrante luz despiden los lu-
zeros.
Aqueste es el hermoso
prodigio, que viniendo,
ya corona las rosas,
yà las rosas coronan su pie bello;
Aquesta es à quien deben
ceder vuestro derechos
de flores; pues excede
de ingenio, Palas, y hermosu-
ra a Venus.
Y pues yà la razon
cessa de vuestro duelo,
sirvan à sus aplausos
las vozes, que sirvieron al es-
truendo.
*F.* No digas mas, que yo
no solamente dexo
la pretension, mas juzgo
que es razon tan debido rendi-
miento.
*P.* Yo à sus divinas plantas
puesta, tambien confiesso,
que à tan altas ventajas
aun la obediencia no es mereci-
miento.
*Z.* Segun esso, nosotros
tambien ceder debemos;
pues cessando las causas,
es preciso que cessen los efectos;
*B.* Y en señal de que todos
vsanos, y contentos,
su dominio admitimos;
repetid todos en sonoros ecos,
que pues por Reyna del prado
mas bella Flora ha llegado,
que à Flora de serlo priva,

Mus-

*Muſ.* Viva, viva, viva.
*Z.* Y pues para la corona
del prado, mejor Pomona
llegò, que el cetro reciba.
*Muſ.* Viva, viva, viva.
*P.* Y pues es tal ſu belleza,
que à ſus plantas la grandeza
puede rendir mas altiva.
*Muſ.* Viva, viva, viva.
*P.* Y pues al vèr ſu beldad,
no puede aver libertad,
porque todas las cautiva.
*Muſ.* Viva, viva, viva.
*N.* Y pues ſus prendas hermoſas,
aun las aplauden guſtoſas
las que del ſolio derriba.
*Muſ.* Viva, &c.
*N.* Viva, y ſu dulce conſorte
el altivo Cerda excelſo,
à cuyas prendas le viene
aun el miſmo amor eſtrecho.
Y de nueſtras cortedades
el perdon, que ſuponemos
de ſu Grandeza, pedimos
à ſus plantas: advirtiendo,
que el no ofrecer antès eſte
indigno corto feſtejo,
no fue falta del amor,
ſino hazaña del reſpeto.
Pues ſiendo tan corto el dòn,
y tan ſoberano el dueño;
mas que dòn, fuera oſadia,
mas que fineza, deſprecio.
Mas, yà que parecer puede
decente à los ojos vueſtros,
pues le dieron el valor
los quilates del precepto:
Recibidlo, y perdonad
entre lo humilde, y ſupremo,
lo que tuviere de mio,
por lo que tiene de vueſtro.
Y voſotras, bellas Damas,
que en el jardin mas ameno
ſois flores, à quien reſpeta
humilde el rigor del Cierço;
gozad eterno Verano,
participando el aliento
de la Reyna de las flores.
Y porque tenga el feſtejo
venturoſo fin, repitan
de la Muſica los ecos,
que la Pomona mas bella,
y la Flora mas hermoſa
tenga hermoſura de roſa,
pero duracion de Eſtrella,
*Muſ.* Que la Pomona mas bella,
y la Flora, &c.

## ROMANCE.

*Diſcurre con ingenuidad ingenioſa, ſobre la paſsion de los zelos: muestra que ſu deſorden es ſenda vnica, para hallar al amor; y contradice vn problema de Don Joſeph Montero, vno de los mas celebres Poetas de eſte ſiglo.*

SI es cauſa amor productiva
de diverſidad de afectos,
que con producirlos todos,
ſe perficiona à sì meſmo.
Y ſi el vno de los mas
naturales ſon los zelos;
como ſin tenerlos, puede
el amor eſtàr perfecto.

Son

Son ellos de que ay amor,
el signo mas manifiesto,
como la humedad del agua,
y como el humo del fuego.
No son (que dizen) de amor
bastardos hijos grosseros;
sino legitimos, claros
sucessores de su imperio.
Son credito, y prueba suya,
pues solo pueden dàr ellos
autenticos testimonios,
de que es amor verdadero.
Porque la fineza, que es
de ordinario el Tesorero,
à quien remite las pagas
amor, de sus libramientos.
Quantas vezes, motivada
de otros impulsos diversos,
executa por de amor,
decretos del galanteo?
El cariño, quantas vezes,
por dulce entretenimiento,
fingiendo quilates, crece
la mitad del justo precio?
Y quantas mas el discurso,
por ostentarse discreto,
acredita por de amor
partos del entendimiento?
Quantas vezes hemos visto
disfrazada en rendimientos,
à la propria conveniencia,
à la tema, ò al empeño?
Solo los zelos ignoran
fabricas de fingimientos,
que como son locos, tienen
propiedad de verdaderos.
Los gritos que ellos dàn, son
sin dictamen de su dueño,
no ilaciones del discurso,
sino abortos del tormento.
Como de razon carecen,
carecen del instrumento
de fingir, que aquesto solo
es en lo irracional bueno.
Desbocados, exercitan
contra sì el furor violento;
y no ay quien quiera en su daño
mentir, sino en su provecho.
Del frenatico, que fuera
de su natural acuerdo
se despedaza, no ay quien
juzgue que finge el extremo.
En prueba de esta verdad,
miranse quantos exemplos,
en Bibliotecas de siglos,
guarda el archivo del tiempo.
A Dido fingiò el Troyano,
mintiò a Ariadna Thesèo,
ofendiò à Minos Pasyphe,
y engañaba à Marte Venus.
Semiramis matò à Nino,
Elena deshonrò al Griego,
Jason agraviò à Medea,
y dexò à Olympa Vireno.
Bersabè engañaba a Vrias,
Dalida al Caudillo Hebreo,
Jaèl à Sisara horrible,
Judith à Olofernes fiero.
Estos, y otros, que mostraban
tener amor, sin tenerlo,
todos fingieron amor;
mas ninguno fingiò zelos.
Porque aquel puede fingirse
con otro color; mas estos
son la prueba del amor,
y la prueba de sì mesmos.
Si ellos no tienen mas padre
que el amor, luego son ellos
sus mas naturales hijos,
y mas legitimos dueños.

Las

Las demàs demonstraciones,
por mas que finas las vemos,
pueden no mirar à amor,
sino à otros varios respetos.
Ellos solos se han con èl,
como la causa, y efecto;
ay zelos? luego ay amor:
ay amor? luego avrà zelos.
De la fiebre ardiente suya
son el delirio mas cierto,
que como estàn sin sentido,
publican lo mas secreto.
El que no los siente amando,
del indicio mas pequeño,
en tranquilidad de tibio,
goza bonanças de necio.
Que asegurarme en las dichas,
solamente puede hazerlo
la villana confiança
del propio merecimiento.
Bien sè, que tal vez furiosos,
suelen passar desatentos,
à profanar de lo amado
osadamente el respeto.
Mas no es esto essencia suya,
sino vn accidente anexo,
que tal vez los acompaña,
y tal vez dexa de hazerlo.
Mas doy que siempre, aun debiera
el mas sereno objeto,
por la prueba de lo fino,
perdonarles lo grossero.
Mas no es, buelvo à repetir,
precisso que el pensamiento
passe à ofender del decoro
los sagrados privilegios.
Para tener zelos, basta
solo el temor de tenerlos,
que yà està sintiendo el daño,
quien està sintiendo el riesgo.
Temer yo que aya quien quiera
festejar a quien festejo,
aspirar a mi fortuna,
y solicitar mi empleo,
No es ofender lo que adoro,
antes es vn alto aprecio
de pensar que deben todos
adorar lo que yo quiero.
Y este es vn dolor precisso,
por mas que divino el dueño,
assegure en confianças,
prerrogativas de esento.
Dezir, que este no es cuidado,
que llegue à dessasossiego,
podrà dezirlo la boca,
mas no comprobarlo el pecho.
Persuadirme à que es lisonja
amar lo que yo apetezco,
aprobarme la eleccion,
y calificar mi empleo.
A quien tal tiene à lisonja,
nunca le falta este obsequio;
que yo juzgo que aqui solo
son duros los lisongeros.
Pues solo fuera, à poder
contenerse estos afectos
en la linea del aplauso;
ò en el coto del cortejo.
Pero quien con tal medida
les podrà tener el freno,
que no rompan desbocados
el alacràn del consejo?
Y aunque ellos en sì no passen
el termino de lo cùerdo;
quien lo podrà persuadir,
à quien los mira con miedo?
Aplaudir lo que yo estimo,
bien puede ser sin intento
segundo; mas quien podrà
tener mis temores quedos?

Quien

Quien tiene enemigos, suelen
dezir, que no tenga sueño,
pues como ha de sossegarse
el que los tiene tan ciertos?
Quien en frontera enemiga
descuydado ocupa el lecho,
solo parece que quiere
ser del contrario trofeo.
Aunque inaccesible sea
el blanco: si los flecheros
son muchos, quien asegura,
que alguno no tenga acierto?
Quien se alienta à competirme,
aun en menores empeños,
es vn dogal, que compone
mis ahogos de su aliento.
Pues què serà el que pretende
excederme los afectos,
mejorarme las finezas,
y aventajar los deseos?
Quien quiere vsurpar mis dichas?
quiè quiere ganarme el premio?
y quien en galas del alma
quiere quedar mas bien puesto?
Quien, para su exaltacion,
procura mi abatimiento,
y quiere comprar sus glorias
à costa de mis desprecios.
Quien pretende con los suyos,
deslucir mis sentimientos,
que en los desayres del alma
es el mas sensible duelo?
Al que este dolor no llega
al mas reservado seno
del alma, apuesto insensibles
competencias con el yelo.
La confiança ha de ser
con proporcionado medio;
que dexe de ser modestia,
sin passar à ser despego.

El que es discreto, à quien ama
le ha de mostrar, que el rezelo
lo tiene en la voluntad,
y no en el entendimiento.
Vn desconfiar de sì,
y vn estàr siempre temiendo,
que podrà exceder al mio
qualquiera merito ageno:
Vn temer, que la fortuna
podra con ayrado ceño,
despojarme, por indigno
del favor, que no merezco.
No solo no ofende, antes
es el esmalte mas bello,
que à las joyas de lo fino
les puede dar lo discreto.
Y aunque algo exceda la quexa,
nunca queda mal, supuesto
que es gala de lo sentido,
exceder de lo modesto.
Lo atrevido en vn zeloso
irracional, y lo terco,
prueba es de amor, que merece
la Beca de su Colegio.
Y aunque muestre, que se ofende;
yo sè que por alla dentro,
no le pesa à la mas alta
de mirar tales extremos.
La mas ayrada Deydad,
al zeloso mas grossero,
le està aceptando servicios,
los que riñe atrevimientos.
La que se quexa oprimida
del natural mas estrecho,
haze ostentacion de amada,
el que parece lamento.
De la triunfante hermosura
tiran el carro sobervio,
el desdichado con quexas,
y el zeloso con despechos.

Vna

Vno de sus sacrificios
es este dolor acerbo;
y ella ambiciosa, no quiere
nunca tener vno menos.
O doctissimo Montoro!
assombro de nuestros tiempos,
injuria de los Virgilios,
afrenta de los Homeros.
Quando de amor precindiste
este inseparable afecto,
(precision, que solo pudo
formarla tu entendimiento)
Bien se vè, que solo fue
la empressa de tus talentos,
el probar lo mas dificil,
no persuadir à creerlo.
Al modo que aquellos, que
sutilmente defendieron,
que de la ñube los ampos
se visten de color negro.
De tu sutileza fue
ayroso, galan empeño;
sophistica bizarria
de tu soberano ingenio.
Probar lo que no es probable;
bien se vè, que fue el intento
tuyo; porque lo evidente
probado se estaba ello,
Acudistes al partido,
que hallastes mas indefenso,
y à la opinion desvalida
ayudaste, Cavallero.
Este fue tu fin; y assi,
debaxo de este supuesto;
no es esta, ni puede ser,
réplica de tu argumento:
Sino solo vna obediencia,
mandada de gusto ageno
cuya insinuacion en mi
tiene fuerça de precepto.
Confiesso, que de mejor
gana siguiera mi genio
el extravagante rumbo
de tu no ollado sendero.
Pero, sobre ser dificil,
inaccessible lo has hecho,
pues el mayor imposible
fuera ir en tu seguimiento.
Rumbo, que estrenan las alas
de tu remontado buelo,
(aun determinado al daño)
no lo intentarà vn despecho.
La opinion que yo queria
seguir, seguiste primero,
disteme zelos, y tuve
la contraria con tenerlos.
Con razon se reservò
tanto assumpto à tanto ingenio
que à fuerças solo de Atlante
fia la esfera su peso.
Tenla, pues, que si consigues
persuadirla al Vniverso,
colgarà el genero humano
sus cadenas en tu Templo.
No avrà quexosos de amor;
y en sus dulces prisioneros,
serán las cadenas oro,
y no dorados los yerros.
Serà la sospecha inutil,
estarà ocioso el rezelo,
desterraràse el indicio,
y perderà el sèr el miedo.
Todo serà dicha, todo
felicidad, y contento,
todo venturas; y en fin,
passarà el mundo à ser Cielo.
Deberánle los mortales
à tu valeroso esfuerço,
la mas dulce libertad,
del mas duro cautiverio.

Mus

Mucho te deberàn todos,
y yo mas que todos, debo
las diſcretas inſtrucciones
à las luzes de tus verſos.
Dàlos à la Eſtampa, porque
en caracteres eternos
viva tu nombre, y con èl
ſe eſtienda al comun provecho.

## ROMANCE.

*No aviendo logrado vna tarde vèr al Señor Virrey, Marquès de la Laguna, que aſsiſtiò en las Viſperas del Convento, le eſcriviò eſte Romance.*

SI daros los buenos años,
Señor, que logreis felizes,
en las Viſperas no pude,
recibidlos en Maytines.
Nocturna, mas no funeſta,
de noche mi pluma eſcrive:
pues para dàr alabanças,
hora de Laudes elige.
Valiente amor contra el ſuyo,
haze, con dulces ardides,
que para daros vn dia,
à mi vna noche me quite.
No parecerà muy poca
fineza, à quien bien la mire,
el que vele en los romances,
quien ſe duerme en los Latines.
Lo que tuviere de malo,
perdonad, que no es poſsible
ſuplir las purpureas horas,
las luzes de los candiles.
Y mas del mio, que eſtà
ya tan *imagone* el triſte,
que me moteja de loca,
aunque me acredita Virgen.
Mas yà de Prologo baſta,
porque es coſa incompatible,
en el Prologo alargarſe,
y en el aſſumpto ceñirſe.
Gozeis los años mas largos,
que eſperança de infelize;
y mas guſtoſos, que èl miſmo
la agena dicha concibe.
Paſſen por vos las Edades,
con paſſos tan inſenſibles,
que el aſpecto los deſmienta,
y el juizio los multiplique.
Vueſtras acciones heroycas,
tanto a la fama fatiguen,
que de puro celebraros
ſe enronquezcan los clarines.
Y ſus vocingleros ecos
tan duradero os publiquen,
que Matuſalen os ceda,
y que Neſtor os embidie.
Vivid, y vivid diſcreto,
que es ſolo vivir felize;
que dura, y no vive, quien
no ſabe apreciar que vive.
Sino ſabe lo que tiene,
ni goza lo que recibe,
en vano blaſona el jaſpe,
el dòn de lo incorruptible.
No en lo diuturno del tiempo
la larga vida conſiſte;
tal vez las canas del ſeſſo
honran años juveniles.
El Agricultor diſcreto
no eſpera à que fructique

el

el tiempo, porque la industria
haze Otoños los Abriles.
No solo al viento la Nave
es bien que su curso sie,
si el ingenio de los remos
animadas velas finge.
En progressos literarios
pocos laureles consigue,
quien para estudiar, espera
à que el Sol su luz embie.
Las canas se han de buscar
antes que el tiempo las pinte,
que al q̃ las pretende, alegran,
y al que las espera, afligen.
Quien, para ser viejo, espera
que los años se deslizen,
ni conserva lo que tiene,
ni lo que espera consigue.
Con lo qual, casi à no ser
viene el necio à reducirse,
pues ni la vejèz le llega,
ni la juventud le assiste.
Quien vive, por vivir solo,
sin buscar mas altos fines,
de lo viviente se precia,
de lo racional se exime.
Y aun de la vida no goza,
pues si bien llega a advertirse,
*el que vive lo que sabe,*
*solo sabe lo que vive.*
Quien llega necio, à pisar
de la vejèz los confines,
verguença peyna, y no canas,
no años, afrentas repite.
En breve, el prudente joven
eterno padron èrige
a su vida, y con su fama
las eternidades mide.
Ningun espacio de tiempo
es corto al que no permiten,
que los instantes mas breves
el ocio le desperdicie.
Al que todo el tiempo logra,
no passa la edad fluxible;
pues viviendo la presente,
de la passada se sirve.
Tres tiempos vive, el que atento,
cuerdo lo presente rige,
lo preterito contempla,
y lo futuro predize.
O vos, que essos documentos
tan bien practicar supisteis
desde Niño, que ignorasteis
las ignorancias pueriles,
Tanto, que hasta aora estan
quexosos de vos los diges,
que à invasiones fascinantes
fueron muros invencibles,
De que nunca los tratasteis,
y el mismo clamor repiten
trompos, bolos, y paletas,
mascaras, y tamboriles.
Pues en la niñèz mostrasteis
discursos tan varoniles,
que pudo en vuestras niñezes
tomar liciones Vlises.
Recibid este Romance,
que mi obligacion os finde,
con todo lo que no digo,
lo que digo, y lo que *dixe.*

## ROMANCE.

*Aviendo el Doctor Don Joseph de Vega y Vique, Assessor General del Excelentissimo señor Marquès de la Laguna, escrito unos Versos en alabança à otros de la Poetisa, le escrive este Romance.*

VAlgame Dios! quien pensàra,
que vn pobre Romance mio,
que para salir de madre
huvo menester Padrino;
Merecia aquella ofensa
que me hazeis? pues imagino,
que es vituperio, y no elogio,
la alabança en el indigno.
Que à los defectos, por sì,
quando carecen de aliño,
el mirarlos como malos,
los haze desatendidos.
Que como en la inadvertencia
està el repàro dormido,
tienen de no censurados
lo que de no conocido.
Pero si exterior adorno
es de la vista atractivo;
la que buscò para aplauso,
suele hallar para castigo.
Quando el rozagante trage
adorna al disforme Simio,
tanto està mas fiero, quanto
provoca mas à ser visto.
La oposicion, nadie ignora
quanto refuerça los brios,
y que vn contrario se alienta
à vista de su enemigo.
Quando el frio, y el calor
llegan à verse vezinos,
està mas ardiente el fuego,
està mas elado el frio.
Quando destierran la noche
del Sol los dorados rizos,
parece ella mas obscura,
y èl parece mas lucido.
Pues siendo esto assi, Señor,
dezidme; con què motivo,
me hizisteis aquel agravio,
con capa de beneficio?
No veis, que es querer, que juntos
vuestros versos à los mios,
hagan vuestras perfecciones
mas disformes mis delirios?
Vos ocupado en mi elogio,
quando à ser assumpto digno
vuestro, es poco el movimiento
de los celestiales giros?
Quando diera el Sol sus rayos,
à que os sirvieran de estilos,
y os ministraran los Cielos
los azules pergaminos?
Quando, si que lo alabarais
pensàra el Prado florido,
hizierais costa à las flores,
de buscar nuevos aliños?
Quando a temer que hariais vos
de sus versos escrutinio,
mandàra, con mas razon,
quemar la Eneida Virgilio
Quando, si os diera Maestro
de su Alexandro, Philipo;
con mas justa causa, hiziera
à sus Dioses sacrificio?

ni el Macedon, vivir
viera en los preservativos
aromas vuestros, sus glorias
à los venideros siglos:
No tuviera, al contemplar
los hechos de los Argivos,
ni à Achiles por tan dichoso,
ni à Homero por tan divino?
Quando, si Cesar gozàra
vuestro numen descriptivo,
solicitàra en sus hechos
aumentarlos, no escrivirlos?
Vos, à quien por Ptolomeo
veneràran los Egypcios,
por Solon los Athenienses.
los Romanos por Pompilio,
Los Arcades por Apolo,
por Fidon los de Corintho,
los Magnesios por Platon,
y los Cretenses por Minos?
Porque, què Dracon, què Eaco,
què Mercurio Trimegistro,
què Deucalion, què Licurgo,
què Belo, què Julio Hostilio;
Què Saturno, què Carondas,
què Filao, què Anicio,
què Samolio, què Seleuco,
què Romulo, què Tranquilo,
Llegaron à vuestras letras?
quando todos los antiguos
Legisladores, apenas
os pueden servir de Typos.
Pues à faltar todos ellos,
pudiera vuestro juizio
sostituir ventajoso
por sus inmensos escritos
Y assi, la naturaleza,
como embidiosa, previno
las ciencias, por escusar
el que le dierais principio.
Mas què import ò? si en el modo
de estudio tan exquisito
(pues la sabeis, como nadie)
las deprendeis de vos mismo?
Sois vn Codigo animado,
pues si a *Colligo*, se dixo
*Codigo*; quien como vos
las leyes ha recogido?
Y si se dixo, à *Cogendo*;
quien, como vos, ha sabido
al imperio de las leyes
sujetar los alvedrios?
Que el Triplicado Digesto
teneis yà tan digerido;
q̃ aun teneis calor para otros
quinquagenarios de libros.
Pandectas mejores sois;
que si esto suena lo mismo
q̃ *cõ prehender*, vos mas q̃ ellos
lo aveis todo comprehendido.
En fin, no ay Constituciones,
Instituras, ni Concilios,
ni Extravagantes, de quien
no sepais vos el camino.
Y esto, aun vaya con Dios, que es
profession que aveis seguido;
y aunque ser en ella docto
es merito, no es prodigio.
Mas que tambien seais Poeta!
es cosa, que al referirlo
han de perder los Ingenios
el juizio que no ha tenido.
Quando tan graves negocios
dependen de vuestro arbitrio;
descansando en vuestros ombros
el Americano Olympo;
Quien no quedarà admirado,
de que allà en vuestros retiros
junteis el *Iuris privato*,
con el *Callecisimus illo*?

Y

Y que sin dexar de Astrèa
el siempre igual equilibrio,
junto à lo *furisprudente*,
tengais lo *Muse perito*?
Y que no estè en el Parnaso,
sin vuestra fee de registro,
ni la obscuridad de Persio,
ni la claridad de Ovidio;
Pues no igualan vuestros versos
vn Homero, vn Variolivio,
vn Andronio, y vn Lucano,
vn Marcio, vn Montano Emilio,
Vn Licofronte, vn Alceo,
vn Nevio, vn Sexto Turpilio,
vn Filoseno, vn Terpandio,
vn Sopechocles, vn Esquilo,
Vn Cornelio Galo, vn Acio,
vn Titovalgio, vn Athilio,
vn Sexto Aurelio, vn Propercio
vn Lucio, y Clodio Sabino,
Tanto, que pudieras ser
(si huvierais antes nacido)
para Scpion vn Ennio,
para Alexandro vn Cherillo,
Vn Virgilio para Augusto,
para Domiciano vn Sylio,
para Graciano vn Ausonio,
y vn Menandro al Rey de Egipto
Pues ya si fuera el assumpto
la alabança de vna Clio,
de vna Erinna, de vna Sapho,
de vna Artemia, de vna Fito,
De Corinna, ò de Minèrva,
ò de Zenobia, que hizo
con la pluma mas Ilustres
los hechos Alexandrinos,
De la hija Tyresias,
ò hermana de Cornicifio,
de la muger de Lucano,
ò la madre de Aristypo:
De aquel Delphico milagro,
ò de aquel espanto Libio,
de aquel Italico pasmo,
ò de aquel assombro Phrygio,
O de la Excelsa Duquesa
de Aveyro, de nuestro siglo
honra, y corona, y glorioſa
afrenta de los antiguos;
En cuya divina Pluma,
en cuyos altos escritos,
España goza mejores
Oraculos Sybilinos;
Fuera digno assumpto vuestro:
pero alabar versos mios,
bien pudo ser alabança,
pero pareciò capricho,
Por descansar del ahogo
de los estudios prolijo;
que hasta el saber cansa, quando
es el saber por oficio.
Bien, como se divertian
de mas molesto exercicio,
con vn mosquito, Maron,
y con vna pulga, Ovidio.
Quien viere vuestro Romance,
podrà dezir, lo que à Egipto,
que vna pyramide tal,
erigiò para vn mosquito.
Y: mas hetelo Guevara,
que ya llega muy preciso,
por el Romance, y me quita
lo que iva à dezir, del pico.

## LYRAS.

*Expreſſa el ſentimiento que padece vna muger, amante de ſu marido muerto.*

A Eſtos peñaſcos rudos,
mudos teſtigos del dolor que ſiento,
que ſolo, ſiendo mudos,
pudiera yo fiarles mi tormento;
ſi acaſo de mis penas lo terrible
no infunde lengua, y voz en lo inſenſible:
Quiero contar mis males,
ſi es que yo sè los males de que muero;
pues ſon mis penas tales,
que ſi contarlas, por alivio, quiero,
le ſon vna con otra atropellada,
dogal á la garganta, al pecho eſpada.
No embidio dicha agena,
què el mal eterno, que en mi pecho lidia,
haze incapàz mi pena,
de que pueda tener tan alta embidia:
es tan miſero eſtado en el que peno,
que como dicha embidio el mal ageno.
No pienſo yo ſi ay glorias;
porque eſtoy de penſarlo tan diſtante;
que, aun las dulces memorias
de mi paſſado bien, tan ignorante
las mira de mi mal deſengaño,
que ignoro ſi fue bien, y sè que es daño.
Eſtenſe allà en ſu esfera
los dichoſos, que es coſa en mi ſentido
tan remota, tan fuera
de mi imaginacion, que ſolo mido,
entre lo que padecen los mortales,
lo que diſtan ſus males de mis males.
Quien tan dichoſo fuera,
que de vn agravio indigno ſe quexara!
quien vn deſdèn lloràra!
quien vn alto impoſsible pretendiera!

quien

quien llegàra, de ausencia, ù de mudança,
casi à perder de vista la esperança!
Quien en agenos braços
viera à su dueño, y con dolor rabioso
se arrancàra à pedaços
del pecho ardiente el coraçon zeloso?
pues serà menor mal que mis desvelos,
el infierno insufrible de los zelos.
Pues todos estos males
tienen consuelo, ò tienen esperança;
y los mas son iguales,
solicitan, ò animan la venganças;
y solo de mi fiero mal se aleja
la esperança, vengança, alivio, y quexa.
Por què a quien, fino al Cielo,
que me robò mi dulce prenda amada,
podrà mi desconsuelo
dar sacrilega quexa destemplada?
y èl con sordas rectissimas orejas,
à quenta de blasfemias pondra quexas.
Ni Fabio fue grossero,
ni ingrato, ni traydor, antes amante,
con pecho verdadero,
nadie fue mas leal, ni mas constante:
nadie mas fino supo, en sus acciones,
finezas añadir a obligaciones.
Solo el Cielo embidioso
mi esposo me quitò: la Parca dura;
con ceño riguroso,
fue solo autor de tanta desventura;
ò Cielo riguroso! ò triste suerte!
que tantas muertes dàs con vna muerte.
Ay dulce esposo amado!
para què te vi yò? por què te quise?
y por què tu cuidado
me hizo con las venturas infelize?
O dicha fementida, y lisongera,
quien tus amargos fines conociera!
Què vida esta mia,
que rebelde resiste à dolor tanto?

por què, necia porfia,
y en las amargas fuentes de mi llanto,
atenuada no acaba de extinguirse,
fino puede en mi fuego consumirse.

*PARA LOS CINCO SONETOS BURLESCOS que se siguen se le dieron à la Poetisa los consonantes forçados, de que se componen, en vn Domestico solaz.*

## SONETO.

INès, quando te riñen por *Bellaca*,
para disculpas no te falta *Achaque*,
porque dizes, que traque, y que *Barraque*;
con que sabes muy bien tapar la *Caca*.
Si coges la parola, no ay *Urraca*,
que assi la gorja de mal año *Saque*;
y con tronidos, mas que vn trique *Traque*,
à todo el mundo atordes, qual *Matraca*.
Esse bullicio todo lo *Trabuca*,
esse embeleco todo lo *Embeleca*,
mas, aunque eres, Inès, tan mala *Cuca*,
Sabe mi amor muy bien lo que se *Pecca*;
y assi con tu aficion no se *Embabuca*;
aunque eres Zancarron, y yo de *Meca*.

Naciò la Poetisa en Meca, Pueblo de la Nueva-España.

## OTRO.

AVnque eres, Teresilla, tan *Muchacha*,
le das que hazer al pobre de *Camacho*,
porque darà tu disimulo vn *Cacho*
à aquel que se pintàre mas fin *Tacha*,
De los empleos que tu amor *Despacha*,
anda el triste cargado como vn *Macho*,
y tiene tan crecido ya el *Penacho*,
que ya no puede entrar, fino se *Agacha*.
Estas à hazerle burlas ya tan *Ducha*,
y à salir de ellas bien estàs tan *Hecha*,
que de lo que tu vientre *Desembucha*,

Sa-

Sabes darle à entender, quando *Sospecha*,
que has hecho, por hazer su hazienda *Mucha*,
de agena siembra, suya la *Cosecha*.

## OTRO.

INès, yo con tu amor me *Refocilo*;
y viendome querer me *Regodeo*;
En mirar tu hermosura me *Recreo*,
y quando estàs zelosa me *Reguilo*.
Si à otro miras, de zelos me *Aniquilo*;
y tiemblo de tu gracia, y tu *Meneo*,
porque sè, Inès, que tu con vn *Boleo*;
no dexaràs humor, ni aun para *Quilo*.
Quando estàs enojada no *Resuello*,
quando me dàs picones me *Refino*;
quando sales de casa no *Reposo*;
Y espero, Inès, que entre esto, y entre *Aquello*,
tu amor, acompañado de mi *Vino*,
dè conmigo en la cama, ò en el *Coso*.

## OTRO.

VAya con Dios, Beatriz, el ser *Estafa*,
que esso se te conoce, hasta en el *Tufo*;
mas no es razon, que siendo yo tu *Rufo*,
les sirvas à otros gustos de *Garrafa*.
Fiaste en que tu traza es quien te *Zafa*
de mi colera, quando yo mas *Bufo*;
pues advierte, Beatriz, que si me *Atufo*,
te abrirè en la cabeça tanta *Rafa*.
Dime, si es bien que el otro à ti te *Estafe*?
y quando por tu amor echo yo el *Bofe*,
te vayas tu con esse *Mequetrefe*?
Y yo me vaya al Rollo, ò à *Getafe*,
y sufra que el Picaño de mi *Mofe*
en Afa, Vfo, Afe, Ofe, y *Efe*?

## OTRO.

AVnque presumes (Nise) que soy *Tosco*;
y que (qual Palomilla) me *Chamusco*;
yo te asseguro, que tu luz no *Busco*,
porque ya tus engaños *Reconozco*;
Y assi, aunque en tus enredos mas me *Emboso*;
muy poco viene à ser lo que me *Ofusco*;
porque, si en el color soy algo *Fusco*,
soy en la condicion mucho mas *Hosco*.
Lo que es de tus Picones, no me *Rasco*;
antes estoy con ellos yà tan *Fresco*
que te puedo servir de helar vn *Frasco*;
Que à darte nieve solo me *Enternezco*:
y assi (Nise) no pienses darme *Chasco*,
porque yo sè muy bien lo que me *Pesco*.

## ENDECHAS.

*Expressa, aun con expresiones mas vivas, el mismo assumpto.*

AGora, que conmigo
sola en este Retrete,
por pena, ò por alivio,
permite amor que quede.
Agora, pues que hurtada
estoy, vn rato breve,
de la atencion de tantos
ojos impertinentes.
Salgan del pecho, salgan
en lagrimas ardientes,
las represadas penas
de mis ansias crueles.
Afuera ceremonias
de atenciones corteses,
alivios afectados,
consuelos aparentes.
Salga el dolor de madre,
y rompa vuestras puentes,
del raudal de mi llanto
el rapido torrente.
En exalados rayos
salgan confusamente,
suspiros, que me abrasen,
lagrimas, que me aneguen.
Corran de sangre pura,
que mi coraçon vierte,
de mis perennes ojos,
las dolorosas fuentes.
Dè vozes mi dolor,
que empañen indecentes,
estos espejos puros
de la esfera celeste.
Publique con los gritos,
que yà, sufrir no puede
del tormento inhumano;
las cuerdas inclementes.

Ceda

Ceda al amor el juizio,
y con extremos mueſtre,
que es ſolo de mi pecho
el duro Preſidente.
En fin muriò mi Eſpoſo!
pues, como indignamente,
yo la ſuya pronunciò,
ſin pronunciar mi muerte?
El ſin vida! y yo animo
eſte compueſto debil?
yo con voz, y èl difunto?
yo viva, quando èl muere?
No es poſsible; ſin duda,
que con mi amor aleves,
ò la pena me engaña,
ò la vida me miente.
Si èl era mi alma, y vida;
còmo podrà creerſe,
que ſin alma me anime,
que ſin vida me aliente?
Quien conſerva mi vida;
ò de à donde le viene
ayre, con que reſpire,
calor que la fomente?
Sin duda que es mi amor;
el que en mi pecho enciende
eſtas feñas, que en mi
parecen de viviente.
Y como en vn madero,
que abraſa el fuego ardiente,
nos parece que luze
lo miſmo que padece;
Y quando el vegetable
humor en el parece,
nos parecè que vive,
y no es ſino que muere:
Aſsi, yo en las mortales
anſias, que el alma ſiente:
me anìmo con las miſmas
congojas de la muerte.
O! de vna vez acabe,
y no cobardemente;
por reſiſtirme de vna,
muera de tantas vezes!
O! cayga ſobre mi
la eſfera tranſparente,
deſplomados del Polo
ſus diamantinos exes!
O! el centro en ſus cabernas
me preſte obſcuro albergue,
cubriendo mis deſdichas
la maquina terreſtre!
O! el mar, entre ſus ondas
ſepultada me entregue,
por miſero alimento
à ſus vorazes peze!
Niegue el Sol à mis ojos
ſus rayos reſulgentes;
y el ayre à mis ſuſpiros
el neceſſario ambiente.
Cubrame eterna noche,
y el ſiempre obſcuro lethe
borre mi nombre infauſto
del pecho de las gentes.
Mas ay de mi! que todas
las criaturas crueles
ſolicitan que viva,
porque guſtan que pene!
Pues què eſpero? mis propias
penas de mi me venguen,
y à mi garganta ſirvan
de funeſtos cordeles:
Diziendo con mi exemplo,
à quien mis penas viere:
*aqui muriò vna vida,*
*porque vn amor viviesſe.*

*** *** ***
*** ***
***

## ROMANCE.

*Acusa la hydropesia de mucha ciencia, que tiene inutil, aun para saber; y nociva para vivir.*

FInjamos, que soy feliz,
triste pensamiento, vn rato;
quizà podreis persuadirme,
aunque yo sè lo contrario.
Que, pues solo en la aprehension
dizen, que estrivan los daños;
si os imaginais dichoso,
no sereis tan desdichado.
Sirvame el entendimiento
alguna vez de descanso;
y no siempre estè el ingenio
con el provecho encontrado.
Todo el mundo es opiniones,
de pareceres tan varios,
que lo que el vno, que es negro,
el otro prueba, que es blanco.
A vnos sirve de atractivo,
lo que otro còncibe enfado:
y lo que este por alivio,
aquel tiene por trabajo.
El que està triste, censura
al alegre de liviano;
y el que està alegre, se burla,
de ver al triste penando.
Los dos Philosofos Griegos
bien esta verdad probaron;
pues, lo que en el vno risa,
causava en el otro llanto.
Celebre su oposicion
ha sido, por siglos tantos;
sin que qual acertò, estè
hasta agora averiguado.
Antes en sus dos vanderas
el Mundo todo alistado,
conforme el humor le dicta,
sigue cada qual el vando.
Vno dize, que de risa
solo es digno el mundo vario;
y otro, que sus infortunios
son solo para llorados.
Para todo se halla prueba.
y razon en que fundarlo;
y no ay razon para nada,
de aver razon para tanto,
Todos son iguales Juezes:
y siendo iguales, y varios;
no ay quien pueda decidir
qual es lo mas acertado.
Pues si no ay quien lo sentencie;
por què pensais vos, errado,
que os cometiò Dios à vos
la decision de los casos?
O por què, contra vos mismo,
severamente inhumano,
entre lo amargo, y lo dulce
quereis elegir lo amargo?
Si es mio mi entendimiento;
por què siempre he de encontrarlo
tan torpe para el alivio,
tan agudo para el daño?
El discurso es vn azero,
que sirve por ambos cabos:
de dar muerte por la punta,
por el pomo, de resguardo.
Si vos, sabiendo el peligro.
quereis por la punta vsarlo;
què culpa tiene el azero,
del mal vso de la mano?

No

No es saber, saber hazer
discursos sutiles vanos,
que el saber consiste solo
en elegir lo mas sano.
Especular las desdichas,
y examinar los presagios,
solo sirve de que el mal
crezca con anticiparlo.
En los trabajos futuros,
la atencion sutilizando,
mas formidable que el riesgo,
suele fingir el amago.
Què feliz es la ignorancia,
del que indoctamente sabio,
halla de lo que padece,
en lo que ignora sagrado!
No siempre suben seguros
buelos del ingenio osados,
que buscan trono en el fuego,
y hallan sepulcro en el llanto.
Tambien es vicio el saber;
que si no se và atajando,
quando menos se conoce,
es mas nocivo el estrago.
Y si el buelo no lo abaten,
en sutilezas cebado,
por cuidar de lo curioso,
olvida lo necessario.
Si culta mano no impide
crecer al arbol copado,
quitan la sustancia al fruto
la locura de los ramos.
Si andar à nave ligera,
no estorva lastre pesado;
sirve el buelo de que sea
el precipicio mas alto.
En amenidad inutil,
què importa al florido campo,
si no halla fruto el Otoño,
que ostente flores el Mayo?
De què le sirve al ingenio
el producir muchos partos,
si à la multitud se sigue
el malogro de abortarlo?
Y à esta desdicha, por fuerça
ha de seguirse el fracaso
de quedar el que produce,
si no muerto, lastimado.
El ingenio es como el fuego,
que con la materia ingrato,
tanto la consume mas,
quanto èl se ostenta mas claro.
Es de su propio Señor
tan revelado Vassallo;
que convierte en sus ofensas
las armas de su resguardo.
Este pesimo exercicio,
este duro atan pesado,
à los hijos de los hombres
diò Dios para exercitarlos.
Què loca ambicion nos lleva
de nosotros olvidados;
si es para vivir tan poco,
de què sirve saber tanto?
O! si como ay de saber,
huviera algun Seminario,
ò Escuela, donde à ignorar
se enseñaran los trabajos!
Què felizmente viviera,
el que floxamente cauto
burlàra las amenazas
del influxo de los Astros!
Aprendamos à ignorar
pensamientos, pues hallamos,
que quanto añado al discurso,
tanto le vsurpo à los años.

## SONETO.

*Condena por crueldad disimulada, el alivio que la esperança dà.*

Diuturna enfermedad de la esperança,
que assi entretienes mis cansados años;
y en el fiel de los bienes, los daños,
tienes en equilibrio la balança;
Que siempre suspendida, en la tardança
de inclinarse, no dexan tus engaños
que lleguen à excederse en los tamaños
la desespera cion, ò confiança:
¿Quien te ha quitado el nombre de homicida?
pues lo eres mas severa, si se advierte,
que suspendes el alma entretenida;
¿Y entre la infausta, ò la felice suerte,
no lo hazes tu, por conservar la vida;
sino por dar mas dilatada muerte?

## LOA A LOS FELIZES AÑOS DEL SEÑOR VIRREY Conde Paredes, Marquès de la Laguna.

Perſonas que hablan en ella.

*Venus.* *Ninfas.*
*Belona.* *Amazonas.*
*La Concordia.* *Dos Coros de Muſica.*

*Correſe vna cortina, aparecen Venus à vn lado, y à otro Belona, y cantan dentro.*

*Muſ.*1. Oy es el felix natalicio de Adonis,
que de amor nace para matar de amores.
*Muſ.* 2. Oy es el natal del glorioſo Movorte,
que en triunfos nace para engendrar blaſones.
*Cor.*1. Y aſsi las dulzuras.
*Cor.*2. Y aſsi los horrores.
*Cor.*1. Que el ſentido alhagan,
*Cor.*2. Que los ayres rompen.
*Cor.*1. De lyras.
*Cor.*2. De caxas.
*Cor.*1. Que ſuenen acordes.
*Cor.*2. Que hieran violentas.
*Los dos.* Publiquen al Orbe.
*Cor.*1. Que oy es el feliz natalicio de Adonis.
*Cor.*2. Que oy es el natal del glorioſo Movorte.
*Cor.*1. Que de amor nace, para matar de amores.
*Cor.*2. Que en triunfos nace, para engendrar blaſones.
*Ve.* Pues oy de amor el mas bello concepto de ſus primores
nace, en Adonis al mundo:
tanto, que en ſus perfecciones
apenas ſon, y ya gozan
mis ſagradas atenciones:
pues en ſu primer Oriente
ſu belleza reconoce,
que ſin tirarle amor flechas;
le coronò de favores:
Aplaudan ſu natalicio,
quantas Orcadas el monte,
quantas Ninfas los collados,
quantas Driadas los boſques,
quantas Naiades los rios,
quantas Napeas las flores,
quantas Nereidas el mar,
con ordenado deſorden
habitan, pueblan, preſiden,
fertilizan, y componen:
Y puesto que ſe figura
en la perſona de Adonis
el Sol, glorioſo Monarca
de los celeſtiales orbes,
que ama à Venus; la qual es
la tierra, y con ſus ardores
les dà belleza à las plantas,
les dà color à las flores;
De donde ſe infiere, que es
el mas alto entre los hombres,
el mas claro entre los Aſtros,
y el mejor entre los Dioſes:

Cuyo

Cuyo natalicio fue
entre ſuaves olores
de las entrañas de Myrra:
y aſsi en lo Griego, ſu nombre
ſignifica ſuavidad;
bien es, que ſuaves vozes
digan en clauſulas tiernas
à los Cielos, que las oyen.

*Ella, y Muſ.* Que oy es el feliz natalicio, &c.

*B.* Pues oy nace Marte al mundo,
glorioſo eſcandalo al Orbe,
alto concepto de Juno,
ſacra emulacion de Jove.
El primero que ordenò
militares eſquadrones,
que vibrò ſangrienta lança,
que eſgrimiò brillante eſtoque:
El que en idiomas marciales,
hizo en clauſulas de horrores,
que ſonaſſe claro el parche,
que gritaſſe claro el bronce,
A quien yo, como ſu hermana,
rijo, con ſangriento açote,
el marcial carro, à quien llevã
dos animados terrores:
Y puesto, que es el valor
la mas glorioſa, mas noble
prenda en vn Principe; pues
à èl ſolo le reconocen
vaſſallages las Provincias,
los Imperios ſugeciones:
celebren ſu natalicio
en militares loores,
Rayos, que el Etna martille,
armas, que Liparis forge.
Quantos de Eſterope afanes,
quantas fatigas de Bronce,
quanto ſudor de Piracmon,
en deſordenados golpes
hazen que ſe queixe el yunque,
en duras exclamaciones:
Que ſe eſtremezca la fragua,
que los martillos ſe doblen,
que las ornazas ſe canſen,
y que las limas ſe boten;
que los reſpirantes fuelles
con ſus alientos ſe ahoguen,
que los dornajos ſe quiebren,
que los cepos ſe traſtornen,
que las vigornias ſe canſen,
y que los muelles ſe afloxen:
quantos el clarin eſperan,
que les dè militar orden,
quantos al piſano atienden,
quantos oyen los tambores,
quantos al parche ſe inclinan,
quantos ſiguen los pendones,
quantos embraçan eſcudos,
quantos inriſtran lançones,
quantos las bombas diſparan,
quantos aſeſtan cañones,
quantos ſirven con balleſtas,
parteſanas, paſſadores,
picas, bombardas, montantes,
maças, anciles, eſtoques,
pieças, granadas, moſquetes,
lenguas, balas, culebrones,
arietes, paſſabolantes,
fraſqueras, y municiones.
Toda la maquina en fin
militar, que ſe compone
de General, Comiſſarios,
Tenientes, Governadores,
Lugar-Tenientes, Alferez,
Coroneles, Provedores,
Maeſtres de Campo, Sargẽtos,
hõbres de armas, Pagadores,
Furrieles, Theſoreros,
Vivanderos, Gaſtadores,

Ex-

Exploradores, Espias,
Oficiales, Auditores;
yà oprimiendo el fuste ocupan
los dos gravados arçones;
yà en lucida infanteria.
estampas, à estampas, borren:
todos le aplandan, y sean,
porque à su ser se conformen,
las vozes de sus victorias,
los ecos de sus pregones.
*Ella, y M.* Que oy es el natal de,
&c.

*Salen Ninfas por la parte que està Venus con instrumentos, y ramilletes de flores; y por la de Belona, Amazonas, y Soldados armados con arcos, flechas, y espadas.*

*Ninf.* Yà à tus plantas, hermosa
Madre de amor, divina, y amorosa,
las Ninfas estàn yà, cuyo cuydado
preside cuydadoso al verde Prado;
que aplaudiendo gozosa tus amores,
cantaràn los Adonicos loores.
*Am.* A tu planta divina, y victoriosa,
Deidad de las batallas, belicosa,
estàn las Amazonas, que valientes,
alcançando victorias diferentes
à nuestro mismo sèr tanto excedimos,
que con el sexo desmentimos
Y pues entre los triunfos que blasonas,
el mayor fue tener las Amazonas;
bien serà que con ecos de victorias,
solas cantèmos las marciales glorias.

*V.* Pues sabed hermosas Ninfas,
que el assumpto de mis vozes,
no es literal, ni celebro
con èl al antiguo Adonis;
sino que quiero, con estos
alegoricos colores,
copiar del Cerda invencible,
con altas veneraciones,
en su grande natalicio,
las lucidas perfecciones,
repitiendo à los años,
que eternos goze,
*M.* Que oy es el feliz natalicio
de Adonis, &c.
*B.* El mismo assumpto es el mio,
pues estas aclamaciones
no son del primero Marte;
sino del que en superiores
triunfos su valor excede,
del alto Cerda, que pone

nue-

nuevas lenguas à su fama,
nuevo lustre à sus blasones,
entonando à los años,
que feliz goze,

*M.* Que oy es el natal del glorioso, &c.

*V.* Si vn mismo assumpto, Belona,
à nuestras dos atenciones
llama, razon es que mires,
que se dibuxa en Adonis
mejor: porque lo entendido,
lo alto, lo amable, lo noble,
lo benigno, lo galan,
aunque en obscuros borrones,
es su copia mas perfecta.

*B.* Tambien es bien, que tu notes,
que lo gallardo, lo fuerte,
lo invencible, lo conforme,
à sus inclitos passados
conviene con las acciones
mas, que de Adonis, de Marte;
y con razon se antepone
la valentìa à la gala,
los triunfos à los amores.

*V.* Si en vn sugeto concurren,
como aora se conoce,
lo benigno, y lo valiente,
lo mas amable es bien goze
mejor lugar, y el cariño
se anteponga à los temores.

*V.* Que fuè Marte mas temido,
ninguno avrà, que lo ignore.

*V.* Que fue Adonis mas amado,
no ay nadie, que no lo note.

*B.* Que en fuerças le venciò Marte,
es razon que à todos conste.

*V.* Tambien es, que conste à todos,
que en amor le venciò Adonis.

*B.* Si se mira à triunfos, Marte
no admite comparaciones.

*V.* Tampoco Adonis la admite;
si se atiende à los favores.

*B.* Què no ay fuerça que te mueva?

*V.* Què no ay razon que te estorve?

*B.* Pues Venus, puesto que tu
en todas las ocasiones
te declaras por mi opuesta;
à argumentos, y razones
nuestro duelo se reduzga.

*Ven.* Bien has dicho.

*B.* Pues tu, ponte
con tu coro; para què
los ecos, que nos responden,
à la conclusion ayuden.

*V.* Yà te obedezco.

*B.* Pues oye.
Si Marte, en fuerça, y honor
à los Dioses ha excedido;
y assi el Cerda esclarecido
es à todos superior,
la mejor
idea es, que ay que pensar,
y assi bien podeis cantar.

*Cor.* 1. Victoria por el valor.

*V.* Si à Adonis en brio, y gala
nadie le llegò à igualar;
y assi el Cerda, singular;
entre todos, se señala,
solo iguala
aquèste su perfeccion;
y assi entonad con razon.

*Cor.* 2. La victoria por la gala.

*Bel.* Aunque alabe tu primor,
Venus, de Adonis la gloria,
no le darás la victoria.

*Cor.* 1. Victoria por el valor.

*B.* Aunque pienses, que me iguala
Belona tu heroyca idèa,

nō me impediràs que sea.
*Cor.*2. La victoria por la gala.
*Bel.* Quien ay que à tan superior
idea, igualarse pueda?
Si, aunque mas te canses, queda
*Cor.*1. Victoria por el valor.
*V.* El triunfo à Adonis señala;
pues à Marte se adelanta,
y assi mi coro le canta:
*Cor.*2. La victoria por la gala.
*Ven.* No viviendo mi furor.
*Cor.*1. Victoria por el valor.
*Ven.* Rayos mi colera exala.
*Cor.*2. La victoria por la gala.
*B.* Venus se pone à mi gloria.
*Cor.*1. Victoria. *Cor.*2. Victoria.
*Bel.* A mi me impide el honor.
*Cor.*1. Por el valor.
*Ven.* A mi Belona se iguala.
*Cor.*2. Por la gala.
*B.* No serà, aunque quiera Amor,
que en sus braços se regala.
*Cor.*1. La victoria por la gala.
*Bel.* Que alcançarà mi rigor.
*Cor.*2. Victoria por el valor.
*Ven.* Como conmigo se iguala,
quien no es digna de memoria,
queriendo cantar victoria?
*Coros.* Victoria, victoria, victoria.
*Cor.*1. Por el valor.
*Cor.*2. Por la gala.
*Bel.* No cantes, Venus, que yà
saben quien es el valor;
y à Marte por vencedor
todo el Cielo cantarà.
*Cor.*2. Y Venus: no serà.
*Cor.* Y Belona: si serà.
*Ven.* No serà viviendo amor;
que à Adonis de vencedor
el verde laurèl darà.
*Cor.*1. No serà.
*Cor.y Bel.* No serà.
*Cor.y Ven.* Si serà.
*Bel.* No serà mientras yo viva,
y con el laurèl, y oliva
Marte se coronarà.
*Cor.*1. *y Ven.* No serà.
*Cor.*2. *y Bel.* Si serà.
*Ve.y Co.* No serà, porque valiente
lo arrancarè de su frente,
si tu mano se le dà.
*Coro.y Vel.* Si serà.
*Coro.y Ven.* No serà.
*Bel.* Si serà; pues si el honor
se gana por el valor,
solo èl lo merecerà.
*Ven.y Cor.* No serà.
*Bel.y Cor.* Si serà.
*Ven.* No serà, que la alabança;
si por merito se alcança,
solo Adonis la tendrà.
*Cor. y Bel.* Si serà.
*Cor.y Ven.* No serà.
*Bel.* Si serà, que el animoso
Cerda, mas lo valeroso,
que lo bello ostentarà.
*Ven.y Cor.* No serà.
*Bel.y Cor.* Si serà.
*Ven.* No serà, que el excelente
Cerda, mas que por valiente,
por bello amado sera.
*Cor.y Bel.* No serà.
*Cor.y Ven.* Si serà.
*Coro.y Bel.* No serà, no serà.
*Cor.y Ven.* Si serà, si serà.

*Baxa de lo alto la Concordia en vna Tramoya con alas, y vna oliva en la mano.*

*Con.* Eſcuchadme, eſcuchadme,
eſcuchadme;
atendedme, atendedme, atendedme,
y os harè victorioſas à entrambas,
ſin que la victoria fatigas os cueſte
*Repite la Muſ.* Eſcuchadme,&c.
*Ven.* Deidad, porquien el Prado,
à quien tu pie florece,
paga en recientes flores.
*Canta.* Lo que en eſtampas à tus plantas debe.
*V. rep.* Marcial Deidad, que à Marte
tanto los triunfos creces,
que militan tus ojos.
*Canta.* Con mas valor, que ſus armadas hueſtes.
*Conc.* Eſcuchadme,&c.
*Rep. el Coro.* Eſcuchadme,&c.
*Ven.* Bello exalado rayo
de la eſfera celeſte,
que parece, que à giros
llevas tràs ti ſus diamantinos exes.
*Bel.* Exalacion brillante,
cuyo buelo luciente,
parece que arrebata
las atenciones miſmas que ſuſpende.
*Ve.* Què ordenas, ò què buſcas?
*Bel.* Què intentas, ò què quieres?
*Los dos.* Pues tienes de tu aſenſo
las atenciones de las dos pendientes.

*Conc.* Eſcuchadme,&c.
La Concordia ſoy, que
eſſa eſfera luciente
habito, como propria.
*Canta.* Patria del bien, y de la paz albergue;
Donde con mi aſsiſtencia,
no es poſsible que lleguen,
ni de Marte las iras,
*Canta.* Ni del amor las anſias, y deſdenes.
Alli los Ciudadanos
ſon todos tan corteſes,
que el interès ageno,
*Canta.* Solo tienen por propios intereſſes:
Pues viendo por ſus altos
balcones tranſparentes
el duelo que os incita,
*Canta.* Y la poca razon con que os enciende:
A componeros vine:
que mi piedad no puede
ſufrir que en las Deidades,
*Canta.* Siendo contra ſu ſer, diſcordia reyne.
Y pues es ſobre qual
mejor idèa tiene,
con que el natal glorioſo,
*Canta.* Del invencible Cerda ſe celebre.
Y proponiendo entrambas,
idèas diferentes,
dando cada vna aquella,
*Canta.* Que es à ſu inclinacion mas conveniente.
Entre Marte, y Adonis,
ſer cada qual preſende
victorioſa, ſin vèr,
*Canta.* Que la vitraja lo miſmo

con

cõn que vence.
Que no siempre los triunfos
son de la lid ardiente;
pues tal vez la corona
*Canta.* Es mas que del que lidia,
del que cede.
Y mas, quando el vencer
consiste solamente,
en hazer que se ayuden
*Canta.* Las armas, que recipro-
cas se ofenden.
Y pues las dos idèas
entrambas le convienen
al Heroe que alabais:
*Canta.* Pues es Marte, y Adonis
juntamente.
Que no en vano su nombre,
que es *Thomas*, dezir quiere
*Gemellus*, que es lo mismo,
*Canta. Que dos que assisten juntos
en un vientre.*
Por dos vale, aunque es uno;
y pues tiene las vezes
de dos, bien sera, que
*Canta.* Como à dos vuestras vozes
le celebren;
Y que vnidos los Coros,
ordenados se alternen,
las clausulas de Marte,
*Canta.* De Adonis con los lyricos
Motetes,
Que yo assistiendo à todo,
serà razon que muestre,
que siendo la concordia,
*Canta.* De su govierno soy el Pre-
sidente.
*Ven.* Gracias te doy, pues debo
à tu voz eloquente,
los mas felices medios,
que tendrè de vencer, que
son vencerme.
*Bel.* Yà, Concordia, tu voz
sabiamente te advierte,
que de vencerse el triunfo,
dexa atràs el valor de los lau-
reles.
Y pues yà vencidas
à tu afecto nos tienes,
bien serà, que los Coros
la aclamacion del alto Cerda
empiezen.
Y assi, lyras de metal,
yà no el estruendo marcial
vuestros espacios conciba,
sino repetid, que viva
en tan glorioso Señor,
de Adonis la gala, y de Marte el
valor.
*Coros.* Viva, viva, viva,
en Heroe tan Señor,
de Adonis la gala, y de Varte el
valor.
*Ven.* Y assi, clarines de Aya,
yà en vuestros huecos no aya
voz, que suene compassiva;
sino repetid, que viva,
en el que ninguno iguala,
de Marte el valor, y de Adonis la
gala.
*Coros,* Viva, en el que ninguno
iguala, de Marte, &c.
*Bel.* Pedidle al Cielo, que eter-
no
goze America el govierno,
porque tanto bien reciba,
como que el gran Cerda viva,
en quien ha vnido el primor,
de Adonis la gala, &c.
*Cor.* Viva, en quien, &c.
*Ven.* Pedidle con aficion

le dè feliz ſuceſsion,
en quien nueſtro bien eſtriva,
de que duplicado viva,
el gran Cerda, en quien igua-
la, de Marte,&c.
*Cor.* Viva el gran Cerda,&c.
*Bel.* Viva el excelſo Señor,
en quien ſolo ſe ſeñala.
*Muſ.* De Marte,&c.
*Cor.* De Adonis la,&c.
*Ven.* A vos ſolo, Dios ſeñala,
con particular favor.
*Cor.* De Adonis la gala,&c.
*Cor.* De Marte el valor.
*Bel.* Pues con modo ſuperior
teneis lo que ſe reparte,
que era.
*Cor.* De Adonis.
*Cor.* De Marte.
*Ven.* Pues es.
*Cor.* La gala.
*Cor.* El valor.
*Bel.* Viva Marte, y Adonis,
en vn ſupueſto;
porque tambien ſean vna
Belona, y Venus.
*Muſ.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
*Ven.* Viva Cerda en ſu eſpoſa;
porque con eſſo,
tendrà, aun en eſta vida,
ſeguro el Cielo.
*Cor.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
*Bel.* Viva lo que ſu fama,
y vivirà eterno.
*Ven.* Viva ſu bella eſpoſa;
porque admirèmos,
que tienen las Deidades
viſible objeto.
*Cor.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
*Bel.* Deles Dios ſuceſſores,
en quien gozemos,
de ſus altas virtudes
claros exemplos.
*Cor.* Vivan, vivan, vivan.
*Ven.* Teagan el bien de hallarſe
con herederos
de ſus altos, Reales
blaſones Regios.
*Cor.* Vivan, vivan,&c.
*Bel.* Y à mi, que aqueſto pidè
mi amante afecto,
no me niegue la dicha
de vèr aqueſto:
*Cor.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
*Conc.* Y vos divina Señora,
à cuyo hermoſo cielo,
viven cortos los rayos
del alto Firmamento.
*Coros.* Pues, ſi ſe nota,
con las vueſtras, las ſuyas
parecen ſombras.
*Bel.* Aqueſte obſequio admitid,
pues, viſto como vueſtro,
ſolo podrà ſer digno
de vueſtro Eſpoſo excelſo.
*Cor.* Que vueſtras manos,
como ſon de vna Dioſa,
hazen milagros.
*Cor.* Vueſtras Damas os lo
ofrecen
con tan rendido afecto,
que pareciera grande
à no excederlo el Dueño.
*Coros.* Que à tal grandeza,
las mas altas acciones vie-
nen eſtrechas.

*Ven.* Y ya que mal os sirvamos
con nuestros rudos ecos;
pues sois Deidad, podeis
oìr nuestros conceptos.
*Cor.* Que aquestos solo
podran, si tanto pueden,
dezirlo todo.
*Bel.* Y porque de nuestro amor
conozcais el deseo,
repetimos gozosas
nuestras ansias, diziendo.
*M. y todos.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos
la gala de Medina,
la flor de su Cielo.
*Repit.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.

## ROMANCE.

*Pide con discreta piedad, al Señor Arçobispo de Mexico, el Sacramento de la Confirmacion.*

ILustrissimo Don Payo,
amado Prelado mio;
y advertid, Señor, que es de
possession el genitivo:
Que, aunque ser tan propietaria,
no os parezca muy bien visto;
si no lo teneis a bien,
de mi està muy bien tenido.
Mio os llamo, tan sin riesgo,
que al eco de repetirlo,
tengo yà de los ratones
el Convento todo limpio.
Que ser liberal de vos,
quando sois de amor tan digno,
es grande magnificencia,
que àzia los otros embidio.
Y yo entre aquestos estremos,
confiesso, que mas me inclino
à vna avaricia amorosa,
que à vn prodigo desperdicio.
Mas donde, Señor, me lleva
tan ciego el afecto mio,
que tan fuera del intento
mis afectos os explico?
O què linda copla hurtàra,
para enhebrar aqui el hilo,
si no huvierais vos, Señor,
à Pantaleon leìdo!
Mas vamos, Señor, al caso,
como Dios fuere servido;
yà os asesto el memorial,
quiera Dios que acierte el tiro.
Yo, Señor (yà lo sabeis)
he passado vn tabardillo,
que me lo diò Dios, y que
Dios me lo aya recibido.
Donde con las critiquezes
de sus terminos impìos,
à ardor estraño, cedia,
debil el calor nativo.
Los instrumentos vitales
cessavan ya en su exercicio,
ocioso el copo en Lachesis,
el vso en Cloto valdìo.
Atropos sola inminente,
con el golpe executivo,
del fragil humano estambre,
cercenava el debil hilo.

Aquella fatal tixera,
sonaban à mis oìdos,
opuestamente hermanados,
los inexorables filos.
En fin, vino Dios à verme,
y aunque es vn susto muy fino,
(lo que es para mi) mayor
el irlo à vèr se me hizo.
Esperava la Guadaña,
todo temor los sentidos,
todo confusion el alma,
todo inquietud el juizio.
Queriendo ajustar de priessa
lo que à espacio he cometido,
repassaba aquellas cuentas,
que tan sin cuenta he corrido.
Y quando pensè que yà,
segun quimeras de Ovidio,
embarcada en el Lethèo,
registrava los Abismos.
Del Can trifauce escuchava
los resonantes ladridos,
benignos siempre al que llega,
duros siempre al fugitivo.
Allì mirava penantes
los espiritus precitos,
que el Orco siempre tremendo,
pueblan de varios suspiros.
La vejèz, el sueño, el llanto,
que adornan el atrio impìo,
mirè segun elegante
nos lo describe Virgilio.
Qual, al deleznable canto
sube por el monte altivo,
qual en la peña sentado,
haze el descanso suplicio.
A qual, el manjar verdugo,
para darle mas castigo,
provocandole el deseo.
leburlava el apetito.
Qual, de vna Ave carnicera
al Imperio sometido,
inacabable alimento,
es de infociable Ministro.
Las atrevidas hermanas,
en pena del homicidio,
con vano afan intentavan
agotar el Lago Extigio.
Otras mil sombras mirava
con exquisitos martyrios;
y à mejor librar, Señor,
pisava campos Elìseos.
Pero segun las verdades,
que con la fè recibìmos,
mirava del Purgatorio
el duro assignado sitio.
De la Divina Justicia
admirava alli lo activo,
que alli solamente suple
cordel, verdugo, y cuchillos,
Lastimavame el rigor
con que los fieros Ministros,
atormentavan las almas,
duramente vengativos.
Mirava la proporcion
de tormentos exquisitos,
con que se purgan las deudas
con orden distributivo.
Mirava, como hazer sabe
de las penas lo intensivo,
desmentidoras del tiempo,
juzgar los instantes siglos.
Y bolviendo de mis culpas
à hazer la quenta con migo,
hallè que ninguna pena
les sobrava a mis delitos.
Antesbien para mis culpas,
dignas de eterno suplicio;
por temporales pudieran
parecerles Paraysо.

Aqui,

Aqui, sin aliento el alma,
aqui desmayado el brio,
el perdon, que no merezco
pedi con mentales gritos.
El Dios de piedad entonces,
aquel Criador infinito,
cuya voluntad fecunda
todo de nada lo hizo.
Concediendose à los ruegos,
y a los piadosos suspiros,
ò lo que es mas de su Cuerpo
al sagrado Sacrificio.
Del violento ardiente açote
alçò piadoso el castigo,
que moviò como recuerdo,
y conozco beneficio.
Y con aquel vital soplo,
con aquel aliento vivo,
diò segunda vida à este
casi inanimado limo.
En efecto quedo yà
mejor, à vuestro servicio,
con mas salud que merezco,
mas buena que nunca he sido.
Direis, que por què os refiero
accidentes tan prolixos,
y me pongo à contar males,
quando bienes solicito.
No voy muy descaminada,
escuchad, Señor, os pido,
que en escuchar vn informe
consiste vn recto juizio.
Sabed, que quando yo estava
entre aquellos parasismos,
y vltimos casi desmayos,
que os tengo ya referido:
Me dava gran desconsuelo,
ver, que à tan largo camino,
sin todos mis Sacramentos,
fuesse en años tan crecidos.
Que, ya vos sabeis, que aquel,
que se le sigue al Baptismo
me falta, con perdon vuestro
(que me corro de dezirlo.)
Porque como a los Señores
Mexicanos Arçobispos
viene tan à espacio el Palio,
con tanta prisa pedido;
Viendo, que dèl carecian
iguales, grandes, y chicos;
cada vno tratò en la Fè
de confirmarse à sì mismo.
Y assi, Señor, no os enoje,
humildemente os suplico,
me assenteis muy bien la mano;
mirad que lo necesito.
Sacudidme vn bofeton
de essos sagrados armiños,
que me resuene en el alma
la gracia de su sonido.
Dadme por vn solo Dios
el Sacramento que os pido;
y si no quereis por solo,
dadmelo por Vno, y Trino.
Mirad, que es de nò tenerlo
mi sentimiento tan vivo,
que de no estar confirmada,
pienso que me desbautizo.
No os pido, que vengais luego,
que esso fuera desatino,
que con razon mereciera
vuestro enojo, y mi castigo:
Que bien sè, que ocupaciones
de negocios tan precisos,
os vsurpan del descanso
el mas necessario alivio.
Sino, que pues de elecciones,
casi està el tiempo cumplido,
entonces, Señor, hagais
dos mandatos de vn avio.

Aſsi, Principe preclaro,
vueſtros meritos altivos
adorne glorioſamente
el Cayado Pontificio.
Si yo os viera, Padre Santo,
tener Sacro Vice Chriſto,
del Vniverſal Rebaño
el ſoberano dominio;
Diera ſaltos de contento,
aunque eſte es vn regozijo
de Maromero, que ha hecho
ſeñal de placer los brincos:
Fuera à veros al inſtante,
que aunque encerrada me miro,
con las Llaves de San Pedro,
no nos faltàra poſtigo.
Y aſsi, no penſeis, Señor,
que de eſtimaros me olvido,
las licencias, que en mi achaque
concediſteis tan propicio.
Que à tan divinos favores,
con mi propia ſangre eſcritos,
les doy gravados en èl,
el coraçon por archivo.
Perdonad, que con el guſto
de que os hablo, no he advertido
que avreis para otros negocios,
meneſter vueſtros oìdos.
Y à Dios, que os guarde, Señor,
mientras al miſmo le pido,
que os ponga en el pie vna Cruz
de las muchas del oficio.

## ROMANCE.

*Aviendo ya Baptizado ſu hijo, dà la enhorabuena de ſu nacimiento à la Señora Virreyna.*

NO he querido, Liſi mia,
embiarte la enhorabuena
del hijo que Dios te diò,
haſta que à Dios lo bolvieras.
Que en tu Religion, Señora,
aunque tu beldad lo engendra,
no querràs llamarle tuyo,
menos que de Dios lo ſea.
Credito es de tu piedad,
que naciendo ſu Excelencia
legitimo, tu le quieres
llamar hijo de la Igleſia.
Y aviendo nacido à luz,
haſta que le amaneciera
la de la gracia, no eſtimes
la dà la naturaleza.
Gozesle en ella mil ſiglos,
con tan Chriſtiana pureza;
que aumente la que recibe,
y la adquirida no pierda.
Mires en ſu proceder,
de piedad, y de grandeza,
lo que en Alexandro Olympia:
lo que en Coſtantino Elena.
Enlaze, con pueſto heroyco
de las Armas, y las Letras,
à los Laureles de Marte,
las Olivas de Minerva.
Crezca gloria de ſu Patria,
y invidia de las agenas;
y America con ſus partes,
las partes del Orbe vença.
En buena hora al Occidente
trayga ſu proſapia excelſa,
que es Europa eſtrecha Patria
à tanta familia Regia.

Le-

Levante America vfana
la coronada cabeça,
y el Aguila Mexicana
el Imperial buelo tienda.
Pues yà en ſu Alcazar Real,
donde yaze la grandeza
de Gentiles Motezumas,
nacen Catolicos Cerdas.
Crezca eſſe amor generoſo,
y en el valor, y belleza,
pues de Marte, y Venus nace,
à Marte, y Venus parezca.
Belona le dè las armas,
Amor le ofrezca ſus flechas,
rindale Alcides la clava,
Apolo le dè la ciencia.
Crezca eſſe nuevo Alexandro,
viva eſſe piadoſo Eneas,
dure eſſe mejor Pompilio,
campe eſſe heroyco Mecenas.
Que el aver nacido en Julio
no fue acaſo, que fue fuerça,
ſiendo Principe tan grande,
que naciеſſe, Julio Ceſar.
Yà imagino, que la miro
en la edad pueril primera,
paſſarſe por la Cartilla,
haſta que vn Caton parezca.
Y yà en la que los Romanos,
teniendola por provecta,
à viril Toga trocavan
las bulas, y la pretexta.
Aqui ſi, que le verán
el valor, y la eloquencia,
admirando las Campañas,
coronando las Eſcuelas.
Aqui ſi, que confundidas
el Mundo verà en ſu dieſtra,
à los raſgos de la pluma,
de la eſpada las violencias.
Aqui ſi, que han de llamarle
las profeſsiones opueſtas,
por ſu prudencia la paz,
y por ſu valor la guerra.
Aqui ſi, que el mejor Julio,
de erudicion, y prudencia,
Coroniſta de sì miſmo,
eſcrivirà ſus proezas.
Aqui ſi, que ſe ha de vèr
vna maravilla nueva,
de añadir mas à lo más,
de que el Mexicano crezca.
Aqui ſi, que ſi yo vivo,
aunque eſtè yà con muletas,
pienſa mi Muſa à ſu fama
añadir plumas, y lenguas.
Y aqui ceſſo de eſcrivirte,
pues pàra toda eſta arenga,
en que viva eternidades
el Niño, y tu que las veas.

## LOA A LOS AÑOS DE LA REYNA NVESTRA SEÑORA Doña Maria Luisa de Borbon.

Hablan en ella.

*Entendimiento.*
*Voluntad.*
*Memoria.*
*Tiempo passado.*
*Presente.*
*Futuro.*

*Coros de Musica.*

*Cantan dentro.*

Para celebrar los años
de la que en las almas reyna,
como su imperio mas proprio,
solo el alma la celebra.
Y porque à obsequio tan grande
dignos personages vengan,
sin que desluztre su aplauso
del sentido la baxeza,
à sus potencias dize:
Salid potencias,
que no es para el sentido
tanta belleza.

*Corresse vna cortina, y aparecen, la Voluntad de Reyna, el Entendimiento como Doctor, la Memoria de Dama.*

*Ent.* Yà que en objetos visibles
de metaforica idèa,
de la interior perfeccion,
del alma racional muestra,
queremos dàr en los tres,
porque pueda la rudeza
del sentido percibir
las invisibles essencias:
y por aquellos alcance
con su condicion grosera,
y pueda elevarse à amar
las cosas que no penetra,
haziendo con esta industria,
que de vn mismo assumpto sea
vna cosa, la que mire,
y otra cosa, la que entienda.
Y pues yo al Entendimiento,
tu a la Voluntad, y aquella
representa à la Memoria;
siendo todos vna mesma
cosa en el alma, aunque somos
operaciones diversas;
pues todas tres son el alma,
y el alma es toda qualquiera,
en que cada parte es todo,
como indivisible essencia:
Y pues al Entendimiento
tocan todas las propuestas,
que despues la Voluntad
las admite, ò las reprueba:
Yo quiero empezar: Sabed,
que la soberana, excelsa,
digna Consorte de CARLOS,
que en edad florida:

*Mem.* Espera,
que te faltan mis avisos.
para vèr las congruencias,
que tienes en tus razones;
pues sin la Memoria, apenas
tuviera el Entendimiento

para

para discurrir materia.
Yo soy el archivo, yo
depósito donde encierra
de sus especies, el alma,
los tesoros, y riquezas;
y assi, informate de mi,
para que tu despues puedas
persuadir la Voluntad,
sin que el orden se previerta.
Aquesto supuesto, sabe,
que la beldad que veneran,
mas los afectos Deidad,
que los rendimientos Reyna,
La que mas, que de sus timbres,
coronada de sus prendas,
passò à Rosa de Castilla,
siendo flor de Lis Francesa.
La soberana Maria
Luisa; mas ay que la lengua
se arrebata tras el nombre
todas las demàs potencias!
Pero bien hize en nombrarla,
pues solamente pudiera,
en lo grande de su nombre,
caber toda su excelencia.
Oy al venturoso curso
de su edad florida, y tierna,
pone à vn circulo de luz,
clausula vna Primavera.
Mira los estrechos lazos,
con que las familias Regias
de Austria, Borbon, y Valois,
tan dulcemente se estrechan;
que Alemania, España, y Francia
partes de Europa supremas,
comprehende el circulo dulce
de su amorosa cadena.
Mira las obligaciones,
que en mutua correspondencia,
por Francia obligan à España,
y à España por Francia empeñan;
y mira:

*Entend.* Basta, no mas,
que es muy difusa materia,
y es poco papel el Cielo
para escrivir sus grandezas.
Años solo es el assumpto,
dàr años solo es la empressa;
y assi Voluntad, supuesto
que de nuestra hermosa Reyna
el dichoso natalicio
hemos de aplaudir, quisiera
fuesses la primera tu;
pues es razon que prefiera
en los aplausos Reales
la Reyna de las potencias.
Y supuesto, que sin ti
no es posible que merezca
lo que acuerda la memoria,
ni lo que el discurso piensa:
Dà tu tu consentimiento,
porque yo discurrir pueda
lo demàs.

*Volunt.* Yà te la doy,
y no à ciegas, como piensas:
porque à belleza, que passa
de ser material belleza,
no ha menester para amarla
estàr la voluntad ciega;
pues quanto los ojos mas
en contemplarla se emplean,
tantas mas razones halla
la voluntad de estàr presa.
Y assi, para que el festejo
empiece, cada potencia
invoque aquella porcion
del tiempo, que pertenezca
à su operacion.

*Mem.* A mi
me viene à tocar por fuerça,

el

el acordar lo passado;
pues mi operacion se emplea
siempre en preteritos casos.
*Vol.* A mi es preciso me quepa
lo presente, pues mi accion,
que es amar, dize presencia.
*Ent.* Segun esso, lo futuro
saco yo por consequencia,
que me toca, y con razon,
pues al buelo que me alienta,
no solo de lo passado
rebuelve cenizas muertas,
ni de lo presente solo
los varios lazos concuerda;
sino que de lo futuro,
en la reservada senda,
anota las congeturas,
si ignora las evidencias.
*Vol.* Pues la invocacion empiece;
y porque con orden sea,
empiecela la Memoria.
*M.* Tu precepto es mi obediencia.

*Canta.*

Ha del tiempo passado,
protocolo del Mundo, en quien el hado
de sus judicaturas,
conserva las antiguas escripturas. *Canta.*

*Vol.* Ha del tiempo presente,
flexible instante, que tan velozmente
passa, que quien te alaba,
presente empieza, y en passado acaba.
*Ent.* Ha del tiempo futuro,
muralla excelsa, inexpugnable muro,
que aun al Angel negado,
eres al Criador solo reservado;
*Dent.* 1. *Cor.* Quien mi quietud perturba?
*Mem.* Quien busca en ti los triunfos que sepultas.
*Cor.* 2. Quien mi placer ofusca?
*Vol.* Quien te pide las glorias que en ti trianfan.
*Cor.* 3. Quien mis terminos busca?
*Ent.* Quien tus mysterios penetrar procura.
*M.* Ven à mi voz, para que
las que parecen difuntas
glorias, se animen al nuevo
esplendor que las ilustra.
*Cor.* 1. Quien eres, que atrevida
me conjuras?
*M.* La Memoria, que siempre fue en tu avuda.
*Vol.* Ven à mi voz, para que
en permanentes venturas,
la gloria que representas
no llegue à passarse nunca.
*Cor.* 2. Quien eres, que me asustas?
*Vol.* La Voluntad, que en ti sus dichas funda.
Ven à mis ecos, y vean,
que ha conseguido la industria;
hazer parecer presentes
glorias de edades futuras.
*Cor.* 3. Quien assi me presura?
*Ent.* Entendimiento, que tu bien anuncia.

*Todos Coros.*

Y quien sois todas tres?
*Todas.* El alma junta,
que para dàr vnos años
à la Soberana, Augusta,
hermosa Reyna, à quien haze
el ingenio, y la hermosura,

Reyna

Reyna de los Boſques èſte,
y aquella de las eſpumas;
de vueſtro fluxible curſo
las tres edades, que juntas
conſtituyen vna edad,
llama, porque no preſuma
el mundo, que ay diferencia
del tiempo, ni ha avido nunca,
que no conozca rendido
vaſſallage à ſu hermoſura.
*M.* Y aſsi la paſſada edad
de ſus venerables Vrnas,
ſaque los paſſados Regios
eſplendores que la iluſtran.
*Ella, y Muſ.* Que la luz pura,
por antigua que ſea,
nunca caduca.
*Vol.* La preſente mas glorioſa.
en que ſu beldad la ocupa,
à ſus benignos influxos
dorados ſiglos produzga.
*Ella, y la Mem.* Para que nunca
falte à ſu edad el oro
de la ventura.
*Ent.* Y en la ſucceſsion dichoſa,
que yà mi afecto la anuncia,
ſiempre en eternos laureles
la venera la futura.
*El, y la Mem.* Porque abſoluta
en tres edades reyne,
viviendo en vna.

*Sale el Tiempo Paſſado viejo, con vn libro en la mano, por donde eſtà la Memoria.*

*Paſ.* Memoria, pues à ti ſolo te es dado,
hazer que ſea preſente lo paſſado,
pues reſucitas en tu eſtimativa
de la yà muerta gloria, imagen viva,
guardando en ſus mentales caracteres,
las coſas, que tener preſentes quieres:
yà eſtà aqui a tu mandado,
el volumen del tiempo que ha paſſado.

*Sale el Tiempo Preſente mozo, con vn Ramillete.*

*Preſ.* Voluntad, pues tu imperio ſolamente
le puede executar en lo preſente;
pues deshazer no puede lo paſſado,
ni obrar tampoco en lo que no ha llegado;
En eſta vana pompa de las flores,
en que ſe ſymbolizan mis verdores,
puedes mandar vſana,
pues te conozco Reyna ſoberana.

*Sale*

*Sale el Tiempo Futuro con vna brujula, y Tintero.*

*Fut.* Entendimiento, pues tu buelo oſado
paſſa de lo preſente à lo paſſado;
y por tus congeturas, mal ſeguro,
quieres vaticinar en lo futuro;
yà tienes de eſte eſpejo en los reflexos,
de lo futuro los diſtantes lexos,
donde ſe vèn con bruxula, aunque obſcura,
los caſos de tu cuerda congetura.

*Ent.* Pues yà eſtais juntos los tres,
ſolo falta que empecemos
la debida aclamacion
de nueſtros nobles deſeos.
*Me.* Y pues por ſu antiguedad
es juſto dàr el primero
lugar al tiempo paſſado,
para que empieze el feſtejo,
èl podrà començar.
*Paſſ.* Yà reverente obedezco.
*Canta.*
Pues ſolo en no aver ſido
ſervirà lo paſſado;
yo le ofrezco poſtrado
oy à ſu Abril florido,
no contarle los años, que ha vivido.
*Preſ.* Vfana mi obediencia
à ſus plantas Reales,
con afectos leales,
ofrece en mi preſencia
la edad de oro, pues es con ſu aſsiſtencia.
*Fut.* Yo al tierno criſtal puro
de ſu pie ſoberano,
llego à ofrecer vfano
à ſu imperio ſeguro
la iucognita Region de lo futuro.
*Los tres.* Y el tiempo todo en
eſtos tres cifrado,
os ofrece poſtrado.
*Preſ.* Lo preſente,
*Fut.* Futuro.
*Paſſ.* Y lo paſſado.
*Todos.* Porque ſus años cuente.
*Fut.* Lo futuro.
*Paſſ.* Preterito.
*Preſ.* Y preſente.
*Todos.* Y en dominio ſeguro.
*Preſ.* Lo preſente.
*Paſſ.* Preterito.
*Fut.* Y futuro.
*Paſſ.* Pues para hazer lo paſſado
ſus perfecciones cabales,
con tantas lineas Reales,
tantas copias ha formado,
en que el mundo ha dominado,
aun ſin llegarſe à animar,
no avrà mucho que admirar,
ſi al Cielo llego à pedir,
que ſu Reyno, ſin vivir,
oy viva para Reynar.
*Muſ.* Para que haga

ſer

ser venturas presentes
glorias passadas.
*Pres.* Yo pido à Dios, que el estado
del tiempo tan permanente
estè, que siendo presente,
nunca llegue à ser passado.
Sino que en siglo dorado,
de variedades seguro,
conserve el estado puro,
en que Reyne su beldad,
con que siendo eternidad,
no aya que esperar futuro.
*Mus.* Pues en lo eterno,
no ay que esperar que passe,
ni venga el tiempo.
*Fut.* Lo futuro llegue à vèr,
con modo tan singular,
que aunque tenga que esperar,
nunca tenga que temer.
Y siempre en vn mismo ser
su soberana beldad,
goze tal perpetuidad,
que viviendo sin medida,
la edad respete à la vida,
y no la vida a la edad.
*Mus.* Y de su vida
el tiempo sea medido,
no sea medida.
*M.* Y que siendo su influencia
de Espaňa esperança, y gloria,
siempre tenga la memoria
recuerdos en su presencia;
y gozando su asistencia
hermosa sin apartarse,
tan feliz llegue à mirarse,
en gozar su perfeccion,
que quite la possession
el merito de acordarse.
*M.* Porque es la ausencia
mas que el christal verdugo
de la fineza.
*V.* Yo, aunque el premio se impida
pues quando estoy mas postrada
pierdo por bien empleada
el merito de rendida;
como mas favorecida,
pido, que la eternidad,
en que reyne su beldad,
se funde en mi captiverio,
pues reyna mas que su Imperio,
quien reyna en la voluntad.
*M.* Con la ventaja,
que al dominio del cuerpo
haze el del alma.
*Ent.* Yo, que segun mi ser, siento,
que es mayor dificultad,
que prender la voluntad
vencer al Entendimiento.
Y pues es el vencimiento
mayor de su perfeccion,
conserve eterna la vnion
de hermosura, y sutileza,
y vna razon de belleza,
belleza de la razon.
*M.* Porque se vea,
que es dos vezes hermosa
la que es discretà.
*Pas.* Viva, para que los dos
mundos la sirvan à vn tiempo,
breve circulo à sus sienes,
y globo à sus pies pequeño.
*M.* Que à su persona,
son los braços de CARLOS
solo Coronas.
*Pres.* Viva, porque la hermosura,
y el amor produzga bellos
Anteros de mejor Marte,
Cupidos de mejor Venus.
*M.* Que poderosos,
por amor, mas que fuerça,

lo

lo rinda todo.
*Fut.* Viva, porque el Orbe todo
en su vniversal Imperio,
si algo resistiò à lo fuerte,
lo rinda aora à lo bello.
*Muf.* Que à la hermosura,
es el que mas se rinde,
quien mejor triunfa.
*Me.* Viva, qorque goze España
los glorioſos herederos
del valor, y la nobleza,
de la beldad, y el ingenio.
*Muf.* Para que excedan
à los demas en partes,
como en potencia.
*Vol.* Viva, porque en paz rranquila,
y porque en dulce soſsiego,
los Castillos, y las Lyses
hagan maridage eterno.
*Muf.* Pues su hermoſura
firma mejores pazes,
que la de Julia.
*Ent.* Viva, pues, porque feliz
en Abril florido, y tierno,
nunca tema su beldad
las variedades del tiempo.
*M.* Para que eterna
tenga de edad los siglos,
que de belleza.
*Ent.* Y el Catolico Monarca,
Fenix Español, que el Cielo
conserve eternas edades
por columna de su Imperio,
galan Español, Adonis,
que junta en dulce Himeneo,
tanto ardor, à tantas luzes,
tanto Sol, à tanto Cielo,
con la Divina Mariana,
à cuyo piadoſo zelo
le debe el Orbe las dichas,
como à España los aciertos,
Vivan eternos,
que no es menor menſura
la del deſeo.
*Muf. y todos.* Vivan eternos,
que no es menor, &c.
*Me.* Y el Invictiſsimo Cerda,
en cuyo invencible pecho,
viſte su zelo la Real
purpura del parenteſco:
con cuyos altos ardores,
con cuyo divino buelo,
ſolo su aſsiſtencia puede
ſatisfacer tanto empeño.
*Vol.* Y vos, Señora, en quien forman,
belleza, y entendimiento,
portentos de la hermoſura,
y hermoſura de portentos:
perdonad la cortedad,
que à viſta de vueſtro Cielo,
quando quiero hallar las vozes
encuentro con los afectos.
*Muf.* Vivid eternos,
que no es menor menſura
la del deſeo.
Y vos, inclyto Señor,
en quien se admiran à vn tiempo,
de juſticia, y de piedad,
los dos diſtantes extremos.
*M.* Vivid eterno,
que no es, &c.
*Preſ.* Voſotras, ſacras Deidades,
roſas, à quien ſon Archeros,
contra invaſiones de amor,
las eſpinas del reſpeto.
*Fut.* Y la muy noble Ciudad,
Nobleza, y Plebe, en quien veo,
de diferentes mitades
formar la lealtad vn cuerpo.
Vivan eternos,

que

que no es menor menſura
la del deſeo.

*Muſ. y todos.* Vivan eternos, &c.

## OVILLEJOS.

*Pinta en jocoſo numen, igual con el tan cèlebre de Jacinto Polo, vna belleza.*

EL pintar de Liſarda la belleza,
en que à ſi ſe excediò naturaleza,
con vn eſtilo llano,
ſe me viene à la pluma, y à la mano.
Y cierto que es locura,
el querer retratar yo ſu hermoſura,
ſin aver en mi vida dibuxado,
ni ſaber que es azul, ò colorado,
que es regla, que es princel, obſcuro, ò claro,
aparejo, retoque, ni reparo.
El diablo me ha metido en ſer Pintora:
dexemoslo, mi Muſa, por aora,
à quien ſepa el oficio;
mas eſta tentacion me quita el juizio:
Y ſin dexarme pizca,
ya no ſolo me tienta, me pellizca,
me cozca, me hormiguea,
me punça, me rempuja, y me aporrea:
Yo tengo de pintar dè donde diere,
ſalga como ſaliere:
aunque ſaque vn Retrato
tal, que deſpues le ponga aqueſte es Gato:
Pues no ſoy la primera,
que con hurtos de Sol, y Primavera,
echan, con mil primores,
vna Muger en infuſion de flores:
y deſpues, que muy bien alambicada,
ſacan vna belleza deſtilada;
quando el hervor ſe entibia,
penſavan que es roſada, y es endibia.
Mas no pienſo robar yo ſus colores:
deſcanſen, por aqueſta vez, las flores;

que no quiere mi Musa, ni se mete,
en hazer su hermosura ramillete.
Mas con què he de pintar, si ya la vena
no se tiene por buena,
si no forma, Hortelana en sus colores,
vn gran quadro de flores:
O siglo desdichado, y desvalido,
en que todo lo hallamos yà servido!
pues que no ay voz, equivoco, ni frasse,
que por comun no passe;
y digan los Censores
esso? yà lo pensaron los mayores.
Dichosos los Antiguos, que tuvieron
paño de què cortar, y assi vistieron
sus conceptos de albores,
de luzes, de reflexos, y de flores:
que entonces era el Sol nuevo flamante,
y andaba tan valido lo brillante,
que el dezir, que el cabello era vn tesoro,
valia otro tanto oro:
pues las Estrellas con sus rayos roxos,
que aun no estaban cansadas de ser ojos:
quando eran celebradas,
*ò dulces luzes por mi mal halladas,*
*dulces, y alegres quando Dios queria;*
pues yà no os puede vsar la Musa mia,
sin que diga severo algun Letrado:
que Garcilaso està muy maltratado,
y en lugar indecente:
mas si no es à su Musa competente,
y le ha de dar enojo semejante,
quite aquellos dos versos, y adelante.
Digo, pues, que el coral entre los Sabios,
se estaba con la grana aun en los labios,
y las perlas con nitidos orientes,
andaban enseñandose a ser dientes:
y alegaba la concha, no muy loca.
que si ellos dientes son, ella es la boca:
y assi entonces, no ay duda,
empeçò la belleza à ser conchuda.

Pues

Pues las piedras (ay Dios, y que riqueza!)
era vna plateria, vna belleza,
que llevaba por dote en sus facciones
mas de treinta millones.
Esto si era hazer versos descansado;
y no en aqueste siglo desdichado,
y de tal desventura,
que esta ya tan cansada la hermosura
de verse en los planteles,
de azucenas, de rosas, y claveles,
yá del tiempo marchitos,
recogiendo humedades, y mosquitos,
que con enfado estraño,
quisiera mas vn saco de Ermitaño.
Y assi, andan los Poetas desvalidos,
achicando antiguallas de vestidos;
y tal vez sin mancilla,
lo que es jubon ajustan á ropilla,
ò hazen de vnos centones,
de remiendos diversos los calzones,
y nos quieren vender por estremada,
vna belleza rota, y remendada.
Pues què es vèr las metaforas cansadas,
en que han dado las Musas alcançadas;
no ay ciencia, arte, ni oficio,
que con estraño vicio,
los Poetas con vana sutileza,
no anden acomodando à la belleza;
y pensando que pintan de los Cielos,
hazen vnos Retablos de sus duelos.
Pero diranme aora,
que quien à mi me mete en ser Censora,
que de lo que no entiendo es grave excesso;
pero yo les respondo, que por esso,
que siempre el que censura, y contradize,
es quien menos entiende lo que dize.
Mas si alguno se irrita,
murmurenme tambien, quien se lo quita.
No aya miedo que en esso me fatigue,
ni que à ninguno obligue,

à que encargue su alma,
tengansela en su palma,
y haga lo que quisiere,
pues su sudor le cuesta al que leyere.
Y si ha de disgustarse con leello,
venguense del trabajo con mordello,
y allà me las dèn todas,
pues yo no me he de hallar en essas bodas:
Vèn? pues esto de bodas, es constante,
que lo dixe por solo el consonante,
si alguno halla otra voz, que mas expressa,
yo le doy mi poder, y quiteme essa.
Mas bolviendo à mi arenga començada,
valgate por Lisarda retratada,
y què dificil eres!
no es mala propriedad en las mugeres.
Mas yà lo prometì, cumplillo es fuerça,
aunque las manos tuerça,
à acavallo me obligo,
pues tomo bien la pluma, y Dios conmigo;
Vaya, pues, de Retrato:
denme vn Dios te socorra de barato.
Ay! con toda la trampa,
que vna Musa de la ampa,
à quien ayuda tan propicio Apolo,
se aya rozado con Jacinto Polo,
en aquel conceptillo desdichado,
y pensarán que es robo muy pensado!
Es, pues, Lisarda, es pues; ay Dios! què aprieto,
no sè quien es Lisarda les prometo;
que mi atencion sencilla
pintarla prometiò, no definilla.
Digo, pues, ò que *pueses* tan soezes!
todo el papel he de llenar de *pueses*.
Jesvs! que mal empiezo:
principio iba à dezir, yà lo confiesso,
y acordème al instante,
que *principio* no tiene consonante;
perdonen, que esta mengua
es, de que no me ayuda bien la lengua.

Jesvs;

Jesvs! y que cansados
estarán de esperar desesperados
los tales mis oyentes;
mas si esperar no gustan impacientes;
y juzgaren que es largo, y que es pesado;
vayan con Dios, que ya esto se ha acabado;
que quedandome sola, y retirada,
mi borrador harè mas descansada.
Por el cabello empieço, estense quedos,
que ay aqui que pintar muchos enredos;
no hallo comparacion que bien le quadre;
què para poco me pariò mi madre!
Rayos del Sol? yà aqueso se ha passado;
la Pregmatica nueva lo ha quitado.
Cuerda de arco de amor, en dulce trance?
esso es llamarlo cerda, en buen Romance.
Què linda ocasion era
de tomar la ocasion por la mollera;
pero aquessa ocasion ya se ha passado,
y calva està, de averla repelado.
Y assi en su calva lisa,
su cabellera irà tambien postiza;
y el que llega à cogella,
se queda con el pelo, y no con ella;
y en fin, despues de tanto dàr en ello,
què tenèmos, mi Musa, de cabello?
El de Absalon viniera aqui nacido,
por tener mi discurso suspendido;
mas no quiero meterme yo en hondura,
ni hazerme que entiendo de Escritura.
En ser cabello de Lisarda quede,
que es lo que encarecerse mas se puede,
y baxese à la frente mi reparo:
gracias à Dios, que salgo àzia lo claro,
que me pude perder en su espesura,
si no saliera por la comisura.
Tendrà, pues, la tal frente,
vna cavalleria largamente,
segun està de limpia, y despejada;
y si temen por esto verla arada,

pierdan eſte rezelo,
que eſtas cavallerias ſon del Cielo.
Què apoſtamos que aora pienſan todos,
que he perdido los modos
del eſtilo burleſco,
pues que yà por los Cielos encarezco?
Pues no fue eſſe mi intento,
que yo no me acordè de Firmamento:
porque mi eſtilo llano,
ſe tiene acà otros Cielos mas à mano:
que à ninguna belleza ſe la veda,
el que tener dos Cielos juntos pueda.
¡Y como? vno en ſu boca, otro en la frente:
por Dios que lo he enmendado lindamente.
Las cejas ſon, agora dirè arcos?
No, que es ſu conſonante luego zarcos,
y ſi yo pinto zarca ſu hermoſura,
darà Liſarda al diablo la pintura;
y me dirà, que ſolo algun demonio
levantára tan falſo teſtimonio.
Pues yo lo he de dezir, y en eſto agora
conozco, que del todo ſoy Pintora;
que mentir de vn retrato en los primores,
es el vltimo examen de Pintores.
En fin, yà con ſer arcos ſe han ſalido;
mas què pienſan que digo de Cupido?
ò èl que es la paz del dia?
pues no ſon ſino de vna cañeria,
por donde encaña el agua à ſus enojos,
por mas ſeñas, que tiene alli dos ojos.
Eſto, quien lo ha penſado?
me diran, que eſto es viejo, y es trillado?
mas yà que los nombrè, fuerça es pintallos,
aunque no topé verſo en que colgallos;
nunca yo los mentàra!
que quizàs al Lector ſe le olvidàra.
Empiezo à pintar, pues, nadie ſe ria
de vèr que titubea mi Talìa,
que no es hazer buñuelos,
pues tienen ſu pimienta los ojuelos;

y no

y no hallo en mi conciencia
comparacion que tenga conveniencia
con tantos arreboles;
Jesvs! no eſtuve vn tris de dezir Soles.
Què grande barbariſmo!
Apolo me defienda de sì miſmo:
que à los que ſon de luzes ſus pecados,
los veo condenar de alucinados:
y temeroſa yo, viendo ſu arrojo,
trato de echar mis luces en remojo.
Tentacion ſolariega en mi es eſtraña,
que ſe vaya à tentar à la montaña;
en fin, yo no hallo ſimil competente,
por mas que doy palmadas en la frente,
y las vñas me como,
donde el *viſte* eſtarà, y el *aſsi como*,
que ſiempre tan actívos
ſe andan à principiar comparativos?
Mas ay! que donde *viſtes* huvo antaño,
no ay *aſsi como* ogaño;
pues vayanſe ſin ellos muy ſerenos,
que no por eſſo dexan de ſer buenos:
y de ſer manantial de perfecciones,
que no todo ha de ſer comparaciones,
y ojos de vna beldad tan peregrina,
razon es yà, que ſalgan de madrina;
pues à ſus niñas fuera hazer vltrage,
querer tenerlas ſiempre en pupilage.
En fin, nada les quadra, que es locura
al circulo buſcar la quadradura.
Sigueſe la nariz, y es tan ſeguida,
que yà quedò con eſto definida;
que ay nariz tortizoſa, tan tremenda,
que no ay Geometra alguno que la entienda.
Paſsome à las mexillas;
y aunque es ſu conſonante maravillas,
no las quiero yo hazer Predicadores;
que digan, aprended de mi à las flores:
mas ſi he de confeſſarles mi pecado,
algo el carmin, y grana me ha tentado;

mas agora ponerſela no quiero,
ſi ella la quiere, gaſte ſu dinero:
que es grande boberìa,
el quererla afeytar à coſta mia.
Ellas, en fin, aunque parecen roſa,
lo cierto es, que ſon carne, y no otra coſa.
¡Valgame Dios! lo que ſe ſigue agora;
haziendo me eſtà cocos el Aurora,
por vèr ſi la comparo con ſu boca,
y el Oriente con perlas me provoca;
pero no ay que mirarme,
que ni vna ſed de Oriente ha de coſtarme.
Es en efecto, de color tan fina,
que parece bocado de cecina;
y no he dicho muy mal, pues de ſalada,
dizen que ſe le ha pueſto colorada.
¡Vèn como sè hazer comparaciones,
muy proprias en algunas ocaſiones?
Y es, que donde no pienſa el que es mas vivo,
ſalta el comparativo:
y ſi alguno dixere, que es groſera
vna comparacion de eſta manera;
reſpondame la Muſa mas vfana,
es mejor el guſano de la grana?
O el clavel? què ſi el guſto los apura,
harà echar las entrañas ſu amargura?
Con todo, Numen mio,
aqueſto de la boca và muy frio:
yo digo mi pecado,
yà eſta el pincel canſado;
pero pues tengo yà frialdad tanta,
gaſtèmos eſta nieve en la garganta,
que la tiene tan blanca, y tan elada,
que le ſale la voz garapiñada:
mas por ſus paſſos, yendo à paſſo llano,
ſe me vienen las manos à la mano:
aqui avrè meneſter grande cuydado,
que ya toda la nieve ſe ha gaſtado,
y para la blancura que ateſora,
no me ha quedado ni vna cantimplora;

y fue

y fue la cauſa de èſto,
que como iba ſin ſal, ſe gaſtò preſto.
Mas pueſto que pintarla ſolicito,
por la Virgen que eſperen vn tantito,
mientras la pluma tajo,
y me alivio vn poquito del trabajo,
y por dezir verdad, mientras ſuſpenſa
mi imaginacion pienſa,
algun concepto, que à ſus manos venga;
O ſi Liſarda ſe llamàra Menga!
què equivoco tan lindo me ocurrìa,
que ſolo por el nombre ſe me enfrìa!
Ello fuì deſgraciada,
en eſtàr yà Liſarda baptizada:
acabèmos, que el tiempo nunca ſobra;
à las manos, y manos à la obra.
Empieço por la dieſtra,
que aunque no es menos bella la ſinieſtra,
à la pintura es llano,
que ſe le ha de aſſentar la primer mano.
Es, pues, blanca, y hermoſa con exceſſo,
porque es de carne, y hueſſo;
no de marfil, ni plata, que es quimera,
que à vna eſtatua ſervir ſolo pudiera;
y con eſto, aunque es bella,
ſabe ſu dueño bien ſervirſe de ella;
y la eſtima bizarra,
mas que no porque luze, porque agarra;
pues no le queda en fuga la ſinieſtra;
porque aunque no es tan dieſtra,
y es algo menos en ſu ligereza,
no tiene vn dedo menos de belleza.
Aqui viene rodada
vna comparacion acomodada:
porque no ay duda es llano,
que es la vna mano como la otra mano;
Y ſi alguno dixere que es friolera
el querer comparar de eſta manera;
reſpondo à ſu cenſura,
que el tal no ſabe lo que ſe murmura;

pues pudiera muy bien naturaleza
aver sacado manca esta belleza;
que yo he visto bellezas muy amponas,
que si mancas no son, son mancarronas.
Aora falta à mi Musa la estrechura
de pintar la cintura;
en ella he de gastar poco capricho,
pues con dezirlo breve, se està dicho:
porque ella es tan delgada,
que en vna linea queda ya pintada.
El pie yo no lo he visto, y fuera engaño
retratar el tamaño;
ni mi Musa sus puntos considera,
porque no es Zapatera;
pero segun ayroso el cuerpo mueve,
debe el pie de ser breve,
pues que es, nadie ha ignorado,
el pie de arte mayor, largo, y pessado;
y si en cuenta ha de entrar la vestidura,
que yà es el trage parte en la hermosura.
El, hasta aqui, del garbo, y de la gala,
à la suya no iguala,
de fiesta, ù de rebuelta,
porque està bien prendida, y mas bien suelta.
Vn adorno garvoso, y no afectado,
que parece descuido, y es cuidado;
vn ayre, con que arrastra la tal niña,
con aseado desprecio la basquiña,
en que se vàn pegando
las almas entre el polvo que và hollando.
Vn arrojar el pelo por vn lado,
como que la congoxa por copado;
y al arrojar el pelo,
descubrir vn: por tanto digo Cielo,
quebrantando la ley; mas què importàra
que yo la quebrantàra?
A nadie cause escandalo, ni espanto,
pues no es la Ley de Dios la que quebranto;
y con tanto, si à vcedes les parece,
serà razon, que yà el Retrato cesse,

que

que no quiero cansarme,
pues ni aun el coste de èl han de pagarme;
veinte años de cumplir en Mayo acaba:
*Juana Inès de la Cruz la retratava.*

## REDONDILLAS.

*Arguye de inconsequentes el gusto, y la censura de los hombres; que en las mugeres acusan lo que causan.*

HOmbres necios, que acusais
à la muger, sin razon,
sin vèr que sois la ocasion
de lo mismo que culpais.
Si con ansia, sin igual,
solicitais su desdèn,
por què quereis que obren bien,
si las incitais al mal?
Combatìs su resistencia,
y luego con gravedad
dezìs, que fue libiandad,
lo que hizo la diligencia.
Parecer quicre el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño, que pone el coco,
y luego le tiene miedo.
Quereis con presumpcion necia
hallar à la que buscais,
para pretendida, Thais,
y en la possession, Lucrecia.
Què humor puede ser mas raro,
que el que falto de consejo,
èl mismo empaña el espejo,
y siente que no estè claro?
Con el favor, y el desdèn
teneis condicion igual,
quexandoos si os tratan mal,
burlandoos si os quieren bien.
Opinion ninguna gana,
pues la que mas se recata,
si no os admite es ingrata,
y si os admite es liviana.
Siempre tan necios andais,
que con desigual nivèl,
à vna culpais por cruel,
y à otra por facil culpais.
Pues como ha de estàr templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata ofende,
y la que es facil enfada?
Mas entre el enfado, y pena,
que vuestro gusto refiere,
bien aya la que no os quiere,
y quexaos en hora buena.
Dan vuestras amantes penas
à sus libertades alas,
y despues de hazerlas malas,
las quereis hallar muy buenas.
Qual mayor culpa ha tenido
en vna pasion errada,
la que cae de rogada,
ò el que ruega de caìdo?
O qual es mas de culpar,
aunque qualquiera mal haga,
la que peca por la paga,
ò el que paga por pecar?
Pues para què os espantais
de la culpa que teneis?

que-

quereldas qual las hazeis,
ò hazedlas qual las buscais.
Dexad de solicitar,
y despues con mas razon
acusareis la aficion
de la que os fuera à rogar.
Bien con muchas armas fundo,
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promessa, è instancia
juntais diablo, carne, y mundo.

## LOA EN CELEBRACION DE LOS AÑOS DEL REY nuestro señor.

### HABLAN LOS ELEMENTOS.

*Musica.*

1. *Cor.* Oy al clarin de mi voz
todo el Orbe se convoque,
que à celebrar tanto dia,
aun no basta todo el Orbe.
Oy para el natal de Carlos,
de texidos resplandores.
vistan galas las Estrellas,
de rayos el Sol mejore.
Que bien es, que el Cielo
celèbre, y honore,
à quien es columna
de su Templo inmobil.

2. *Cor.* Oy à la dulce armonia
de mis bien templadas vozes,
los Orbes celestes pàren
sus movimientos veloces.
Oy para el natal de Carlos
vistan librèas los Montes,
purpura, y oro las Rosas,
nueva fragrancia las flores,
Que es bien que la tierra
venère, y adore,
al que en sus distancias
fixa sus pendones.

*Estriv. ambos Coros.*

Y en fin, Cielos, Estrellas, Tierras, Montes,

1. *Coro.*

celebrad à Carlos inclito joven;
Que oy à su edad acompaña,
à quien el mundo venera,
vna nueva primavera,
con que fertiliza à España:
Y en su natal hermoso, para que assombre,
los Elementos mesmos estèn conformes.

*Cielo.* Què dulce apacible acento,
entre numerosos passos,
quanto violento me fuerça,
me conduce voluntario?

*Muf.* Del respecto el justo
reverente aplauso,
os llama al festejo
del inclito CARLOS.

*Fue.* Què poderosa violencia,
disfrazada en dulce canto,
à mis ardientes rigores
vence con tiernos alhagos?

*Muf.* Del amor el dulce
espiritu blando,
os busca al obsequio
del inclito CARLOS.

*Ayr.* Què articulado clarin,
hiriendo mi cuerpo vago,

me

me aprisiona con las mismas
clausulas que le voy dando?
*Musi.* Del amor el dulce, &c.
*Agua.* Què primorosa armonìa
excede con primor tanto
à mis hondas lo sonoro,
y à mis espejos lo claro?
*Musi.* Del respecto el justo, &c.
*Tierra.* Què concepto numeroso,
con apetecible encanto,
de mi siempre fixo centro,
es oy mobil desusado?
*Musi.* Del amor el dulce, &c.
*Amor.* Y yà que juntos os miro,
nobles Elementos quatro,
cuya fecunda discordia
es madre de efectos tantos:
Vosotros, que variamente
con paz, y guerra luchando,
sois contrarios muy amigos,
y amigos muy encontrados.
Y à ti Cielo, que influyendo
con tus movimientos varios,
divides hermosamente
en quatro partes el año.
Pues todo lo sublunar,
à expensas de tu cuidado,
vive à merced de tus lluvias,
y al influxo de tus Astros.
Y yo, que siendo el Amor,
soy alma de todo quanto
ser ostenta en lo viviente,
y existencia en lo criado.
Yo, que soy entre vosotros,
con dulcisimos abraços,
lazo, que à todos os ciño,
vnion, que à todos os ato.
De manera, que los seis
artificiosos formamos
de la maquina del Orbe,
el circulo dilatado.
Oy tiernamente os invoco,
oy ansiosamente os llamo,
al mas debido festejo,
al mas merecido aplauso,
que en los Anales del tiempo,
y en el libro de los años,
leyò con ojos de Estrellas
el Cielo en circulos tantos.
Sabed, pues, que oy es el dia,
en que el Leon de España Carlos,
para iluminar el mundo,
naciò entre divinos rayos:
Naciò cifra, naciò copia
de tanto ascendiente claro,
à no ser como ninguno,
el que se adornò de tantos.
Diòse en su natal el mundo
el parabien de lograrlo,
y para que en èl cupiesse
dilatava sus espacios.
Debiò à la naturaleza,
mas que à la fortuna, alhagos;
glorioso antes heredero
del valor, que del estado.
Renovò en su natalicio
el tiempo su ser dorado,
lo aplaudieron los Abriles,
lo saludaron los Mayos.
Què mucho que assi se logre,
y que el que naciò gallardo
en braços de los aciertos,
viva en ombros del aplauso?
Viva; y pues en ello somos
todos tan interessados,
el fuego que infunde el pecho,
infunda aliento à los labios.
Ea, nobles elementos,
principio de lo criado,
lo que le debeis en dichas,

le

le retornad en aplausos.
*Cielo.* Ya obedientes à tu voz
conformes, Amor, estamos,
esperando solo el orden
de salir de empeño tanto.
*Amor.* El orden será, dezir,
siguiendose por sus grados,
guardando el natural orden,
que la poderosa mano
de Dios à todos nos puso,
quando nos sacò del Chaos:
y porque mejor se entiendan
los lugares que señalo,
de la musica los ecos
os servirán de reclàmo.
Seguid las sonoras huellas
de sus numerosos passos,
para que vais prosiguiendo,
lo que ella fuere apuntando.
*Musf.* Si es Atlante CARLOS
del Cielo, y su esfera,
bien es que sustente
à quien le sustenta.
*Cielo.* Vivid, CARLOS soberano,
con modo tan peregrino,
que entre avisos de divino,
negueis pensiones de humano.
Rinda à vuestra excelsa mano
todo el Orbe su extension;
y siendo en la perfeccion
del Cielo en todo dibuxo,
pues lo sois en el influxo,
lo sed en la duracion.
*Musf.* Por no tener frutos
del fuego la esfera,
à los pies de CARLOS
tributa centellas.
*Fueg.* Tened, para darle horrores
al Otomano sossiego,
actividades de fuego
de militares ardores:
con rayos abrasadores
vivid, del mundo temido,
sirviendo el fuego encendido
en la guerra, y en la paz,
al contrario en lo voràz,
al Vassallo en lo lucido.
*Musf.* El ayre le adore;
pues su vaga esfera,
si le faltan aves,
pueblan sus vanderas.
*Ayre.* Vivid heroyco portento;
y para daros mas gloria,
en otra naval victoria
os ministre ayuda el viento.
Sirva todo su elemento
de voz à vuestras grandezas,
y porque queden impressas
de vuestro valor las sumas,
quantas le han poblado plumas
escrivan vuestras proezas.
*Musf.* El mar se le rinda;
pues dà su potencia,
à imperios de plata,
leyes de madera.
*Agua.* El mar os venere amante,
y con nunca visto estilo,
no solo os sirva trauquilo,
pero os assista constante.
Porque en dos mundos espante
vèr, que no cabeis en vno;
y dandoos passo oportuno,
huellen con plantas suaves,
las quillas de vuestras Naves,
las Coronas de Neptuno.
*Musf.* La tierra le sirva,
pues si està sedienta,
de sangre enemiga
la fecunda, y riega.
*Tierra.* La tierra rendida os ame

y

y ſu imperio os atribuya,
no llamando parte ſuya,
la que vueſtra no ſe llame.
Vn Polo, y otro os aclame,
glorioſo en que le rijais;
y aunque divino oſtentais
naturaleza mas bella,
quanto menos teneis de ella,
tanto mas de ella tengais.
*Muſ.* El amor le adore,
pues halla en ſus prendas,
à incendios divinos,
tan alta materia.
*Amor.* El Mundo con tal agrado,
os reverencie, Señor,
que à la razon del amor,
ſobre la razon de eſtado,
Sin politico cuydado,
en la Regia poteſtad,
hazed con tal ſuavidad,
del dominio conveniencia,
que el yugo de la obediencia
ſea culto de Deidad.
*Muſ.* Pues yà le han rendido
todos ſus eſſencias,
aora ſus frutos
cada qual le ofrezca.
*Cielo.* El Cielo os dè en ſus puras
luzes bellas,
*Muſ.* Eſtrellas.
*Cielo.* Porque os aſsiſta ſin mudança alguna,
*Muſ.* La Luna.
*Cielo.* Y os adornen con varios
arreboles,
*Muſ.* Soles.
*Cielo.* Y con luzientes candidos
eſmeros,
*Muſ.* Luceros.
*Cielo.* Para que el mundo vſano
de teneros,
vueſtras leyes admita ſin rezelo,
pues vè que os contribuye el miſmo Cielo,
*Muſ.* Eſtrellas, Luna, Soles, y Luzeros.
*Fuego.* El fuego os dà Miniſtro de vigores,
*Muſ.* Ardores.
*Fuego.* Porque en ſus fraguas engendreis no eſcaſas,
*Muſ.* Braſas.
*Fuego.* Para que en vueſtra dieſtra hagan enſayos,
*Muſ.* Rayos.
*Fuego.* Que en aſſombro del mundo eſparçan bellas,
*Muſ.* Centellas.
*Fueg.* Suenen del enemigo las querellas
de vueſtras armadas al primer amago,
y ſepan que teneis para ſu eſtrago,
*Muſ.* Ardores, Braſas, Rayos, y Centellas.
*Ayre.* El ayre os rinda de ſu esfera graves,
*Muſ.* Aves.
*Ayre.* Y repetidos en los troncos huecos,
*Muſ.* Ecos.
*Ayre.* Que dèn à militares inſtrumentos,
*Muſ.* Alientos.
*Ayre.* Y porque ſeais del mundo conocido,
*Muſ.* Sonido.
*Ayre.* Solo en vueſtra alabança

re-

repetido,
el clarin de la fama rompa el viento,
pues tenéis en su diafano elemento,
*Muſ.* Aves, Ecos, Alientos, y Sonido.
*Agua.* Las que à Venus mullidas fueron plumas,
*Muſ.* Eſpumas.
*Agua.* Os dà el mar, y en las venas que deſata,
*Muſ.* Plata.
*Agua.* Con que argenta, y guarnace tantas vezes,
*Muſ.* Pezes.
*Agua.* Y en fugitivos candidos raudales,
*Muſ.* Criſtales,
*Agua.* Para que vueſtras fuerças ſin iguales
los terminos excedan del deſeo,
pues Neptuno os tributa por trofeo,
*Muſ.* Eſpuma, Plata, Pezes, y Criſtales.
*Tierra.* La tierra ofrece en oloroſas gomas,
*Muſ.* Aromas.
*Tierra.* Y en diferencia de fazones tantas,
*Muſ.* Plantas.
*Tierra.* Quantas del campo pueblan vergonzoſas,
*Muſ.* Roſas.
*Tierra.* Y en purpureos finiſsimos planteles,
*Muſ.* Claveles.
*Tierra.* Para que entre floridos chapiteles,
que os miniſtren amena freſca ſombra,
os dè la Primavera por alfombra,
*Muſ.* Aromas, Plantas, Roſas y Claveles.
*Amor.* Amor os rinde la invencible, y brava,
*Muſ.* Aljava.
*Amor.* Y la texida, y homicida Cerda,
*Muſ.* Cuerda.
*Amor.* De quien aladas ſierpes ſalen hechas,
*Muſ.* Flechas.
*Amor.* Que mordiendo introducen en el ſeno,
*Muſ.* Veneno.
*Amor.* Triunfad de glorias, y de tymbres lleno,
de todo el mundo dueño eſclarecido,
pues haſta el miſmo amor os ha rendido,
*Muſ.* Aljava, Cuerda, Flechas, y Veneno.
*Cielo.* Y vos, Paſtor Soberano, exemplar de lo perfecto,
Alcides de tanta Eſfera,
Atlante de tanto Cielo,
à cuyo cuidado deben
los mas diſtantes goviernos;
el Eccleſiaſtico el logro,
y el Politico el acierto.
Tan divinamente vnidos,
que hazeis que parezca à vn tiẽpo;
el baſton cayado humilde,
y el baſton cayado Regio.
Porque en equivoco laço,

con-

confundiendo los efectos,
amor el baſton infunda,
cauſe el cayado reſpecto.
Cuya lealtad al gran Carlos
corona de mas trofeos,
que el Imperial dilatado
circulo de tanto Reyno.
A quien fortuna propicia
le diò en vueſtro nacimiẽto,
mas q̃ en quanta Monarquia
dorado regiſtra el Febo.
Què mas glorioſo eſplendor
le dà à ſu poder ſupremo,
llamaros à vos Vaſſallo,
q̃ llamarle el mundo Dueño?
pues goza mayor dominio,
poſſeyẽdo en vueſtro pecho,
ſi no tan grande, mas noble,
ſeguro, glorioſo Imperio.
Mas como à vueſtra alabãça,
ſin temor de tanto incendio,
ignorantemente oſado,
Icaro alado me cerco;
Si al conocer vueſtras glorias
deslumbrado en los reflexos,
ſe retira temeroſo,
turbado el entendimiento.
Buelva à recoger el labio
las velas, que poco cuerdo
al golfo de la alabança,
entregò ambicioſo al viento
Pero como, ſi me llaman
de la America los ecos,
que al parabien de ſus dichas
alega juſtos derechos?
Gozela en vos, pues en vos
ſolo logran ſus deſvelos,
con las dichas de ſerviros,
las glorias de poſſeeros.
Gozemoslas, y aunq̃ el mar

surquen mas elados leños,
nunca nos trayga mas nueva,
que de gozaros de nuevo,
Y perdonad, gran Señor,
este pequeño festejo,
en la execucion tan corto,
como grande en el deseo.
Pues son à grandeza tanta,
en vuestro conocimiento,
sacrificios aceptados,
solamente los afectos.
Porque de vuestra Deidad,
en el Religioso Templo,
donde se desprecia el oro,
tal vez se imite el incienso.
Y del Vniverso junto,
perdonad el corto obsequio,
pues para vos aun son cortos
festejos del Vniverso.
Porque os ayude propicio
con sus influxos el Cielo,
con sus alhagos el Ayre,
con sus ardores el Fuego,
con sus cristales el Agua,
con sus riquezas el Centro.
*Amor.* Y el Amor, que los vne
con lazo estrecho,
sacrificios os rinda
de amantes pechos.
*Mus.* Porque vnidos adoren vuestra grandeza,
el Cielo, el Fuego, el Ayre, el Agua,
y la Tierra.

## LOA AL MISMO ASSUMPTO.

*Cantan.* A los años alegres, y festivos
del soberano, el invencible CARLOS,
concurren las Estrellas con sus luzes,
concurren los Planetas con sus rayos,
mostrando en el Concilio de Luzeros,
que huvieron menester para tomarlo,
el estudio de todas las Estrellas,
de todo el Cielo el especial cuidado.
Porque siendo en èl todo milagro CARLOS,
los milagros se forman solo à milagros.

2. En los doseles siete de los Orbes,
sentados en los Tronos de alabastro,
periodos son de fuego sus conceptos,
clausulas son de luzes sus vocablos.
Venid, y escucharèis de la armonìa
de sus influxos el idioma claro,
todo el desvelo que costò asistirlo,
todo el estudio que costò adornarlo.
Porque como es en todo milagro CARLOS,
los milagros se forman solo à milagros.

Cor

*Corresse una cortina, y descubrense los Planetas sentados en sus sillas. Saturno viejo, Jupiter Rey coronado, Marte armado; el Sol con sus rayos; Mercurio con alas, y el Caduceo; Venus Dama, y con su mançana; la Luna con tres caras: apareceſe el Sol.*

*Sol.* Pues si à milagro ha de formarse
solo,
yo soy el claro refulgente
Apolo,
que coronado Rey del Orien-
te,
soy de las luzes la perene
fuente,
y como tal, soy Rey de los
Planetas,
que por lucientes metas
giran los Orbes siete cristali-
nos,
y en tronos diamantinos
tienen asiento, y quiero convo-
carlos,
para la formacion del Alto
CARLOS:
y assi llamarlos quiero.
Ha del Orbe primero,
que le cuenta despues del Fir-
mamento.
*Muſ.* Què es lo que mandas?
*Vol.* Que del alto asiento
Saturno baxe en trono esclare-
cido,
à formar el mil agro prome-
tido.
*Muſ.* Ya baxa, porque en dia
que es tan solemne,
hasta Saturno mismo se mues-
tra alegre,
*Baxa Saturno en vn Bofeton.*
*Sat.* A tus vozes Saturno està
obediente,
Monarca de las luzes refulgen-
te.
*Sol.* El gran Jupiter venga,
porque el voto primero en to-
do tenga.
*Muſ.* Yà baxa: y aunque ha sido
primero siempre,
ser oy de tal Segundo,
segundo quiere.
*Jup.* Aunque en quanto ser Dios
mas poder tengo,
como Planeta à tu obediencia
vengo.
*Sol.* Decienda Marte airado,
de sus luzidas armas adornado.
*Muſ.* Yà el Dios de las Batallas
baxa obediente,
porque ser de vn Adonis
vencido quiere.
*Mar.* A tus plantas, Apolo, me
conduces,
sometiendo mis armas à tus
luzes.
*Sol.* Suba la Venus bella
del tercer Orbe, refulgente
estrella.
*Muſ.* Yà enamorada Venus
gustosa asciende,
pues mejorar de Adonis
en CARLOS puede.
*Ven.* Yà viene obedeciendo tu luz
pura,
el hermoso esplendor de mi
hermosura.
*Sol.* Mercurio suba, que del Cielo
gloria,

es eloquente Dios de la Oratoria.
*Muſ.* Yà èl ſube confeſſando,
que en lo eloquente,
le haze CARLOS ventaja,
pues le convence.
*Mer.* A tus plantas, ò Sol, vengo vencido,
mas que por perſuadir, por perſuadido.
*Sol.* Suba la Luna, que de luz ſerena,
es el mas proprio dia de eſtar llena.
*Muſ.* Yà ſubiendo la Luna
quiere moſtrarſe,
que aunque tiene tres caras,
ſon muy leales.
*Luna.* Mi interès à tus plantas me deſtina,
pues mas luz gozarè por mas vezina.
*Sol.* Pues yà que juntos eſtais,
y que todos congregados
podeis eſcuchar mis vozes,
atended à lo que os llamo.
Sacro auditorio de luzes,
alto concilio de rayos.
clara junta de eſplendores,
conſiſtorio de los aſtros;
conſcriptos Dioſes, à cuya
alta poderoſa mano
obedece la Fortuna,
eſtan ſujetos los Hados:
De cuyo ſupremo arbitrio,
y govierno ſoberano,
dependen las contingencias
de los ſuceſſos humanos;
pues dexando de excepcion,
que por privilegio raro
le diò Dios al alvedrìo,
para que obraſte eſpontaneo;
cuyo ſiempre libre obrar,
para elegir bueno, ò malo,
no lo fuerçan los influxos,
aunque pueden inclinarlo:
lo demas todo os compete,
que influencias combinando.
à vnos exaltais felizes,
à otros hazeis deſdichados:
A vnos dais entendimiento,
à otros guſtais de quitarlo;
à vno adornais de belleza,
à otro privais de eſte ornato:
A vno hazeis que mande Rey,
à otro que ſirva vaſſallo,
à eſte que impere Señor,
aquel que obedezca Eſclavo:
Y no ſolo en malo, ò bueno,
y no ſolo en alto, ò baxo,
govierna vueſtro poder;
mas para exercicios varios
dais inclinacion diverſa;
pues à vnos, como Alexandro,
dais coraçon tan altivo,
dais penſamientos tan altos,
que juzgan à ſu ambicion,
el del Orbe corto eſpacio.
Otros ſon tan abatidos,
que en sì miſmos encerrados,
aquel que los circunſcrive
aun tienen por dilatado.
Vno ſe inclina al eſtudio,
otro ſe alienta à Soldado;
vno à eſta ciencia, otro à aquella;
vno al corporal trabajo;
vno à eſte, otro à aquel empleo,
de cuyo concurſo vario
compone la providencia
del Orbe el comercio, y trato.

Y pues sois centro de donde
las lineas se vàn tirando
àzia la circunferencia
del vniversal Teatro;
Yo, que entre vosotros soy
centro, pues ocupo el quarto
Orbe, y el quarto lugar
entre vosotros, quedando
la Luna, Mercurio, y Venus
à la tierra mas cercanos;
Jupiter, Marte, y Saturno,
respecto de ella, mas altos;
con que yo estoy en el medio,
de donde luzes esparço,
os he convocado à todos,
à todos os he llamado,
para que todos sepais,
que en el Orbe por quien passo,
sellan, y estampan fogosas
las huellas de mis Cavallos:
desde aquel felize dia,
que el Monarca, Sol Hispano,
nacìo à aumentarme las luzes,
y a mejorarme los rayos;
cinco no cavales lustros,
veinte y tres cavales años
cumple de su edad dichosa:
y supuesto, que al formarlo
con tan benignos aspectos,
quisistes assistir gratos:
Bolved oy, para memoria
de dia tan señalado,
à reiterar en obsequios,
à repetir en aplausos,
las benignas influencias,
que en su nacimiento claro
le comunicasteis, porque
al solemnizar sus años,
repitan los dulces ecos,
en conceptos acordados,

*Musa.* Que como es en todo
milagro CARLOS,
los milagros se forman
solo a milagros.

*Satur.* Pues yo, que en autoridad
soy de todos el primero,
dar a su persona quiero
venerable autoridad:
porque en su florida edad,
en que reyna coronado,
sea del mundo mirado,
por amado, y por temido;
como á mancebo, querido,
como à antiguo, respetado.

*Musa.* Para que tenga,
si no en la edad, las canas
en la prudencia.

*Iup.* Y yo, que Rey vengo à ser
de los Dioses poderoso,
à su pecho generoso
comunicar el poder;
porque llegue el mundo à vèr,
y en su poder à admirar,
que en quanto llega a ilustrar
el claro farol de Apolo,
manda solo; porque solo
èl es digno de mandar.

*Musa.* Que su grandeza,
sus prendas se la dieron,
mas que su herencia.

*Sol.* Yo, que la ciencia à mi voz,
inteligencia sujeta,
la influyo como Planeta,
y la infundo como Dios;
por exceder à los dos
en lo que aveis ofrecido,
le quiero hazer entendido;
pues es mas, si bien lo siento,
el tener entendimiento,
que ser grande, y ser temido,

*Muſ.* Porque en las almas,
el ſaber mas, ò menos,
ſolo es ventaja.
*Mar.* Yo, que Deidad del furor
en eſto à todos prefiero,
à ſu coraçon guerrero
comunicarè el valor,
por ſer la prenda mayor,
que en los Reyes ſobreſale,
y à quien no ay otra que igualé
en vtilidad, y grado;
y aſsi valor ſea llamado,
porque mas que todas vale.
*Muſ.* Pues ſe vè ſiempre,
que ha ſido el valor ſolo,
quien haze Reyes.
*Mer.* Yo, que tengo la eminencia
de ſer el mas eloquente,
para que la ciencia oſtente,
le quiero dar la eloquencia:
pues goza tal permanencia
la ſuavidad del dezir,
que aunque llegue à conſeguir
en otras prendas el grado,
nunca es temido, ni amado,
quien no ſabe perſuadir.
*Muſ.* Que la eloquencia
aprisiona en el oro
de ſus cadenas.
*Ven.* Què autoridad, ſi ſe apura,
què poſteſtad, ni què ciencia,
què valor, ni què eloquencia
no ſujeta la hermoſura?
Luego ſi yo eſta luz pura
doy à Carlos generoſo,
ſolo con ſer mas hermoſo,
ſerá el mas autorizado,
eloquente, denodado,
entendido, y poderoſo.
*Muſ.* Que la belleza
entre las demàs partes
ſola es Reyna.
*Lun.* Pues yo à eſſas prendas aumẽto;
ſolo quiero añadir oy,
pues no doy prenda, mas doy
de todas el lucimiento:
y que es mas preciſo ſiento
el ſaberlas bien vſar,
que el llegarlas à gozar;
pues el que mas cabal ſea,
què importa que las poſſea,
ſi no la ſabe oſtentar?
*Muſ.* Que el lucimiento
mas conſiſte en el modo,
que en el ingenio.
*Sat.* Por adorno doy à ſu Mageſtad,
*Muſ.* Autoridad. ſer,
*Iup.* Yo doy por grandeza à ſu alto
*Muſ.* Poder.
*Mar.* Yo, porq̃ à todos vença ſuperior,
*Muſ.* Valor.
*Sol.* Yo, porque reſplandezca ſu
Clemencia,
*Muſ.* Ciencia.
*Venus.* Y yo, en quien la beldad
toda ſe apura,
*Muſ.* Hermoſura.
*Merc.* Yo, en quien de hablar aſ-
ſiſte la eminencia,
*Muſ.* Eloquencia,
*Luna.* Yo, que doy à todo cum-
plimiento,
*Muſ.* Lucimiento.
*Sat.* Los adornos gozad del fir-
mamento.
*Iup.* Con que os adornò Dios, y
os adornamos,
*Mar.* Sagrado Carlos, porque à
vueſtro aliento,
*Sol.* Obedientes los Aſtros aſsiſ-
tamos;

tamos;
*Ven.* Vivid, y con eterno luzimiento,
*Mer.* Os gozad, pues para èl todos os damos,
*Sat.* Autoridad.
*Iup.* Poder.
*Mar.* Valor.
*Sol.* Ciencia.
*Luna.* Lucimiento.
*Ven.* Hermosura.
*Merc.* Y eloquencia.
*Muf.* Autoridad, Poder, Valor, y Ciencia,
Lucimiento, Hermosura, y eloquencia,
*Sat.* Hijo claro de la Aurora,
gozad la luz con que adora.
*Iup.* Alto Esposo de vna Luna,
governad en la fortuna,
*Sol.* Hijo del quarto farol,
lograd su eterno arrebol.
*Mar.* Retrato de Marte airado,
triunfad del Orbe humillado,
*Ven.* De Venus hijo mejor,
lograd los triunfos de amor.
*Mer.* Claro espejo de la ciencia,
gozad perpetua eloquencia.
*Luna.* Como Iupiter glorioso,
sed siempre el mas poderoso.
*Iup.* Triunfad del mundo que os ama,
governad en sus confines;
vivid los años que el Fenix
felice en Arabia vive.
*Muf.* Triunfad, governad,
vivid felice.
*Sat.* Aplausos los Elementos
rendidos os sacrifiquen,
y os dèn la obediencia, pues
humildes à vos se rinden.
*Muf.* Aplausos rendidos
os dèn humildes.
*Mar.* Quanto animado linage
en agua, y en tierra assiste,
y en fuego, y en viento quanto
existe, pero no vive.
*Muf.* Quanto en agua, y tierra,
fuego, y ayre existe.
*Sol.* El Sol benigno os assista,
la Luna, y Estrellas brillen,
todas en obsequio vuestro
os assistan, y iluminen.
*Muf.* Sol, Luna, y Estrellas,
todos os assisten.
*Ven.* El Orbe à vuestro poder
postrado todo se mire,
y sujeto à vuestro yugo,
se humille, postre, y dedique.
*Muf.* El Orbe postrado
sujeto se humille.
*Mer.* Los hombres os obedecen,
brutos, y plantas os sirven,
ninguno à vuestro poder
se exime, ni se resiste.
*Muf.* Hombres, brutos, y plantas
ninguno se exime.
*Lun.* Vuestro poder avassalle
todo quanto el Sol registre;
el mundo vuestro valor
domine, venga, y castigue.
*Muf.* Vuestro poder todo
el mundo domine.
*Lun.* Y la sagrada Maria,
clara emulacion del dia,
vuestra esposa generosa:
*Muf.* Viva glorioso.
*Mer.* Y para que goze el mundo
segundo, de otro segundo
clara sucesion conciba:
*Muf.* Glorioso viva.

*...* Y la excelsa Mariana,
vuestra Madre soberana,
siempre Augusta, y siempre
hermosa:
*Muſ.* Viva dichosa.
*...* La alta Madre, y clara Esposa,
vivan en quietud dichosa,
Deidad vna, y otra altiva:
*Muſ.* Glorioſa viva.
*...en.* Y viva el esclarecido
Cerda, que os ha prevenido
esta aclamacion festiva:
*Muſ.* Glorioso viva.
*...er.* Y pues su sangre Real
ostenta amante, y leal
en serviros cuidadoso:
*Muſ.* Viva glorioso.
*...una.* Viva la injuria divina
de Venus, que peregrina
de la belleza la priva:
*Muſ.* Glorioſa viva.
*...ip.* Viva el Adonis galàn
de Joseph, en quien estàn
todas las cifras de hermoso:
*Muſ.* Viva glorioso.
*Mar.* Viva el muy recto Senado,
que las partes ha juntado,
justiciera, y compassiva:
*Muſ.* Glorioſa viva.
*Sat.* Y las bellissimas Damas,
en quien del amor las llamas,
con actividad se avivan:
*Muſ.* Glorioſas vivan.
*Sol.* Y los Nobles Tribunales,
que dichosos, y leales
sirven à su Rey gozosos:
*Muſ.* Vivan glorioſos.
*Sol.* Y la Ciudad Imperial,
que siempre atenta, y leal
festeja à su Rey festiva:
*Muſ.* Glorioſa viva.
*Sol.* Viva la Nobleza, y Plebe,
à quien nuestro Carlos debe
tanta aclamacion gustosa:
*Muſ.* Viva glorioſa.
*Sol.* Viva gozosa, y festiva
glorioſa viva.
Viva festiva, y dichosa;
viva glorioſa.
Viva, viva, viva,
viva, viva, viva.

## LOA AL MISMO ASSUMPTO.

### Hablan en ella.

*La Vida.* *La Naturaleza.*
*La Mageſtad.* *La Lealtad.*
*La Plebe.* *Muſ. dos Coros.*

*Canta dentro el* 1. *Coro.*

*Muſ.* Aunque de la vida ſon
por fuerça todos los dias,
eſte por antonomaſia
es el dia de la Vida.
Pues naciendo en èl Carlos,
ſi bien ſe mira,
de Vida es aquel ſolo,
que lo es de dicha.

2. *Coro.* Pues de las ſacras Reales
altas Auguſtas cenizas,
bello generoſo Fenix,
mas que nace reſucita,
la Mageſtad le aplauda,
porque no es digna
de aplaudir à los Reyes
la comun Vida.

*Sale la Vida de Dama.*

*Vid.* Con quanta razon, ò grave
metrica dulce armonìa!
de tan alto heroico aſſumpto
el alto timbre me aplicas;
pues ſiendo la Vida yo,
en quien los mortales cifran
todo el fin de ſus anhelos,
todo el colmo de ſus dichas;
Diganlo tantos cuydados,
diganlo tantas fatigas,
tantos anſioſos deſvelos,
tantas triſtes agonìas,
tantas prudentes cautelas;
tantas indignas mentiras,
tantas induſtrias, y tantas
diligencias exquiſitas,
como hazen los hombres, ſolo
para conſervar la vida.
Què ſervidumbre ay tan baxa,
què enfermedad tan prolixa,
què captiverio tan duro,
que ſuerte tan abatida,
què deshonor tan ſenſible;
què pobreza tan impìa,
què perdida tan coſtoſa,
ni què priſion tan eſquiva,
que no padezca conſtante,
que no tolere ſufrida,
del deſeo de vivir
aquella innata caricia?
Pues ſi aun la que es deſdichada
goza la prerrogativa

de

de ser amada del hombre;
que sera la que luzida
purpura Real arraſtra,
altos Palacios habita,
ſacros Laureles ſe ciñe,
ſoberanos Timbres piſa,
govierna opulentos Reynos,
rige diverſas Provincias,
tiene esforçado valor,
goza juventud florida,
la adorna cana prudencia,
la aſsiſte ſalud cumplida?
como ſe vè en nueſtro Grande
CARLOS, de quien oy feſtiva
el Natalicio dichoſo
aplaude, moſtrando fina,
que el dia que al mundo nace,
es ſolamente mi dia.

*Muſ.* Pues naciendo en èl Carlos.
ſi bien ſe mira,
de vida es aquel ſolo,
que lo es de dicha.

*Sale por otro lado la Mageſtad.*

*Mag.* Tente; no tan jactancioſa
intentes deſvanecida
querer celebrar por tuya,
vna accion, que es ſolo mia:
la Mageſtad ſoy de CARLOS,
en quien altamente brilla
lo ſacro, como en ſu ſolio,
lo Regio, como en ſu ſilla.
Dime, què prenda ay que pueda,
vanamente preſumida,
igualarſe à mi grandeza,
aunque ſe oſtente querida?
Si tu blaſonas de grande,
ſiendo vna engañoſa harpìa,
que en futuras eſperanças
preſentes males deſquitas;
ſiendo vna comun alhaja,
que tan ſin razon te aplicas,
que al Monarca tal vez faltas,
y tal al plebeyo animas?
Què ni al merito conoces,
ni hazes caſo de la dicha,
pues al infeliz le ſobras,
y al dichoſo de ti privas?
Parecida à la Fortuna,
tan ciega, y deſconocida,
que al que te buſca deſdeñas;
y al que te ofende acaricias?
Què harè yò, que tan ſagrada,
tan atenta, tan altiva,
ſolo al valor esforçado,
ſolo à ſangre eſclarecida,
de ſacro laurèl corono,
viſto de purpura invicta?
Y ſi tu tantas finezas,
que hazen los hombres publicas
por ti, què te dirè yo
de las que à mi me acreditan?
Ay tan remotos lugares?
ay tan apartados climas?
ay tan diverſas Naciones?
ay tan barbaras Provincias?
que no regiſtre animoſo
el valor en buſca mia?
Què montes no ſe traſtornan?
Què ſendas no ſe traginan?
Què mares no ſe rebuelven?
Què abyſmos no ſe regiſtran?
Què rieſgos no ſe atropellan?
Què bien no ſe deſeſtima?
Què ſangre no ſe derrama?
Què vida no ſe aniquila?
guarda ſecretos la noche,
parla noticias el dia,
regiſtra eſpacios el ayre,

oculta

oculta la tierra minas.
Qué no penetre, no sepa,
esta insaciable fatiga?
El hambre sacra del oro,
de la sed de mandar rica?
digalo la Zona ardiente,
digalo la Zona fria;
de vna burladas las llamas,
de otra las nieves vencidas?
la ambicion de Magestad
gloriosamente atrevida.
No puso escalas al Cielo?
No rigiò el carro del dia?
No he sido yo à quien heroyca
la Española valentìa,
ha dilatado por todos
los espacios que el Sol mira?
Luego à mi sola, por todas
las causas que tengo dichas,
me toca su aplauso; pues
dizen las vozes festivas:

*Muf.* La Magestad le aplauda,
porque no es digna
de aplaudir à los Reyes
la comun Vida.

*Vid.* Bueno es, Magestad, que
quieras,
que contra razon se rindan
los derechos naturales
à las leyes positivas.
El vivir, es en el hombre
lo primero; y tan precisa
es en èl esta eleccion,
que escogerà si le brindan,
con vna de las dos cosas,
el que mas mandar estima,
la Vida sin Magestad,
no la Magestad sin Vida.

*Muf.* Pues en el ser del hombre,
si bien se prueba,
mandar es accidente,
vivir, essencia.

*Mag.* No, en el ser precisa, solo
fundes el ser preferida;
que no puede hazer las cosas
mejores el ser precisas.
La Naturaleza siempre
de lo imperfecto camina
à lo perfecto, y no avrà
quien por esso solo diga,
que es lo imperfecto mejor;
la materia se anticipa
à la forma, y no por esso
es por mas noble tenida.
Del corporal alimento
vemos, que se necessita,
mas que del discurso; y no ay
tan ciega philosofia,
que diga, que es mejor, que
la potencia discursiva.

*Muf.* Que aunque alegues razones
de ser primero,
el ser mas necessario,
no es ser mas bueno.

*Mag.* Y esso assentado, no sufro
el passar, porque me pidas,
que eres essencia en el hombre;
que el hombre tambien sin vida,
es hombre.

*Vid.* No es hombre tal;
que en estando divididas
las porciones del alma, y cuerpo,
que alli el cadaver se mira,
y alli el alma separada,
de entrambas se verifica,
que es alma, y que es cuerpo
de hombre,
no que es hombre: y convencida
te debes mostrar, supuesto,
que sin que la vnion las ciña

no componen hombre, con que
no ay hombre mientras no ay
vida.
*Muſ.* Que ſi compueſto
es alma, y cuerpo,
no puede entrar el hombre
ſin el compueſto.
*Mag.* Es verdad; mas dime aora;
en bolviendo à eſtàr reunidas
eſſas dos porciones, como
ſucedera el final dia,
negaras ſer hombre?
*Vida.* No.
*Mag.* Pues ſiendo tu mortal vida;
claro es, que no ſeràs tu
entonces la que le anìma:
luego no eres tu eſſencia?
*Vida.* Si ſerè, que como viva
el hombre, de qualquier modo
es fuerça que yo le aſsiſta:
que el ſer, ò no ſer mortal,
no inmuta la eſſencia mia,
que eſto toca à privilegios
de la voluntad divina:
y es propriedad, y no eſſencia
el ſer, ò no ſer finita:
pues vida, es vivir el hombre,
de qualquier modo que viva.
*Muſ.* Que aun la vida acabada,
ſi el hombre eſpira,
en bolviendo à reunirſe
buelve la vida.

*Sale la naturaleza por donde eſtà la Vida; y la Lealtad, por donde eſtà la Mageſtad.*

*Nat.* Què es eſſo Vida? pues quàndo
eſperava, que feſtiva
dieſſes à CARLOS los años
dichoſos, tan divertida
con la Mageſtad te encuentro?
*Leal.* Y tu Mageſtad te humillas
à competencias? No vès,
que en la Mageſtad invicta,
no el ſer vencida, que no
cabe en ſu ſoberanìa
eſte vltrage, pero aun es
deſdoro el ſer competida.
*Nat.* Demàs, de que no mirais,
que es vana vueſtra porfia,
y vanos los argumentos,
pues todos ellos eſtrivan
en la vida de los hombres,
y la del Rey es diſtinta:
que no debe menſurarſe
con tan vſual medida,
pues en ſu heroyco ſer viene
à ſer vna coſa miſma,
vna vida que govierne,
que vna Mageſtad que viva,
*Muſ.* Que ſi en Carlos vemos
ſe identifican,
no es poſsible que vna
de otra preſcinda.
*Nat.* Y no obſtante, pues yo ſoy
naturaleza, y me obliga
el averte dado el ſer,
à que te ſocorra, mira
en que te puedo ayudar?
*Leal.* Yo la Lealtad, que ſublima
à la Mageſtad; y aſsi
à tu lado eſtoy.

*Sale la Plebe de villana.*

*Pleb.* Por vida
de la Vida, que mas quiero;
que es la de Carlos invicta,
que por quererlo yo tanto,
juro por la vida mia;
que es buen modo de dàr años
el

el darnos tan malos dias,
como venirse al tablado
con quatro bachillerias,
sobre si la Magestad
es mas buena que la vida:
y andarse con veriquetos,
de quien es fina, ò no fina,
si es essencia, ò no es essencia,
si muere, ò si resucita,
que hablando de esta parece,
que tratan de otra vida.
Miren què tiene que vèr,
años con sofisterìas?
Bien aya yo, que Plebe
soy, que gozosa, y festiva,
ni miro qual es mas noble,
ni atiendo à qual es mas linda:
si no que lo llevo à vozes,
y en empeçando mi grita,
par Dios quieran, ò no quieran,
q̃ han de hazer lo que yo diga.
Y assi, dexense de aquesso;
y empiecen sus Señorìas,
ò Altezas, ò que sè yo,
à dar à CARLOS los dias;
y si no, empeçarè yo,
que no espero cortesias,
*Dentro gritan.*
à dezir, que viva Carlos,
viva Carlos, Carlos viva.
*Pleb.* Viva, que esto si es dar años.
*Mag.* Pues como descomedida
à la Magestad te atreves?
*Pleb.* Porq̃ la Lealtad me anima,
que quando obra con amor
la Plebe, no se amotina;
que la grita del amor
no es motin, sino caricia.
*Vid.* Bien dize la Plebe, y es
bien, que su gusto se siga;
que tal vez los ignorantes
à los discretos avitan.
*Leal.* Lo que es yo, de tu opinion
soy. *Nat.* Yo soy de la misma:
pero estando ausente Carlos,
què importa que las festivas
vozes le aplaudan, si nada
escucha?
*Leal.* No inadvertida
digas esso; porque donde
la Lealtad està, es precisa
cosa estar presente el Rey,
que mañosamente fina,
siendo lince de distancias,
aun halla en la ausencia vista.
*Vid.* Y mas quando vemos, que
su vida se multiplica
en la de tantos Vassallos,
que amantes le sacrifican
las proprias.
*Mag.* Y tambien vemos
su Magestad aplaudida
en la lealtad de sus pechos;
siendo, para que los rija,
cada coraçon vn Reyno,
y cada alma vna Provincia.
*Pleb.* Pues empiece la Lealtad,
pues de mas cerca le mira
que su propria Magestad,
y mas que su vida misma. (tra
*Leal.* Vuestros vassallos, en mues
de que su lealtad se arguya,
cada vno diera la suya,
para conservar la vuestra:
pues mañosamente diera
à la eterna Magestad,
pide vna perpetuidad
tan grande, y tan sin medida,
que vivais en vuestra vida
tanto como en su lealtad.

Y pues amorosos
posponen su vida,
con que su lealtad
mejor se acredita:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
*Y todos.* Porque todos vivan.
*Mag.* Y quieren, quando os dedican
las vidas, y las personas,
multiplicaros coronas,
como afectos multiplican.
Pues en los que sacrifican
en aras de la lealtad
à la divina bondad,
piden, que la deseada
vida, os de tan dilatada,
como os diò la Magestad.
Y pues sus deseos
solamente aspiran
à veros Reynar
edad infinita,
vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan;
*Muſ. y tod.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Nat.* La Naturaleza ofrezca
à vuestra planta Real,
que la vida natural,
sobrenatural parezca.
Y tanto la dicha crezca,
que aunque sucesion reserve,
en que sus leyes observe,
sin faltarnos vos jamas,
en el individuo, mas
que en la especie se conserve.
Y pues amorosa
contra su orden misma
quiere conservaros
amante, y propicia:
*Muſ. y tod.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan,
*Vida.* Y todos piden amantes,
que pues vuestros desengaños
hazen los instantes años,
vivais años por instantes.
Que glorioſos, y triunfantes
eternizen la Corona,
que en vuestras sienes le abona,
y que essenta, y preferida,
exceda a todos la vida,
tanto como la persona.
Y pues en la vuestra
las demàs se cifran,
y en ella teneis
las demàs vnidas:
*Muſ. y tod.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Plebe.* CARLOS de mi coraçon,
en quien ay tanta excelencia,
q̃ à no hazeros Rey la herencia,
os hiziera la eleccion:
vivid de años vn millon.
Y pues à la luz saliſtes,
y mas à Reynar veniſtes,
que à vivir en mi entender,
aveis de Reynar, ò vèr,
Señor, para que naciſtes.
Y pues que la Plebe
en vos exercita,
pues halla en vos modo
de buscar su vida:
*Muſ. y tod.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Mag.* Y pues la Francesa
Flor de Lis divina,
que trasplantò à España
su pompa florida,
vive, porque goza
vuestra compañia:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

*Vid.*

*Vid.* Y el Aguila sacra
de Mariana invicta,
que vuestros rayos
bebe, mas que mira.
Su vida dichosa
en vos multiplica:
*Mus.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Lea.* Y el Cerda invencible,
que èl solo acredita
vu estro Imperio, mas
que la Monarquia,
pues vive en vos como
vuestra sangre misma:
*Mus.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Nat.* Y la soberana
Maria Luisa,
porquien vuestro Imperio
Angeles domina,
se alimenta solo
de vuestras noticias:
*Mus.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Mag.* Y el Senado, que es
en paz, y justicia
de Minos afrenta,
de Licurgo embidia,
pues todo su influxo
de vos participa:
*Mus.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Vid.* Y las bellas Damas,
quienes admira
copar el deseo,
y la fee atrevida;
pues hazen con vos
del desdèn caricia:
*Mus.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

*Pleb.* La Nobleza, y Plebe,
que con vos vnida,
se exalta la Plebe,
lo Noble se humilla;
pues para serviros
estàn avenidas:
*Mus.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Vid.* Vivid, excelso Monarca,
porque viva en vuestra vida
todo el Reyno.
*Dentro.* Viva Phocas.
*Vida.* Y, mas què voz?
*Dentro.* Viva Cyntia.
*Mag.* Què festivas vozes son;
las que al repetir, que viva
CARLOS, dizen?
*Dentro.* Viva Phocas.
*Mag.* Y prosiguen.
*Dentro.* Viva Cyntia.
*Pleb.* Yo os lo dirè; que cansados
de vèr Loa tan prolixa,
empieçan yà la Comedia.
*Leal.* No es posible q̃ esso elijan;
porq̃ no ay quiẽ haga Damas,
porque los que las hazian
estàn ocupados.
*Pleb.* Pues
buen remedio, pues vestidas
estais vosotras, podeis
hazerlas; pues si me dicta
bien el magin, la Comedia
todas la teneis sabìda,
que es vna de Calderon,
que dize, que es en la vida
*Verdad, y mentira todo.*
Y con que tu hagas à Cyntia
Magestad, y la Lealtad
à la persona de Lybia,
Naturaleza el papel.

que

que es de Ismenia, y yo, y la Vida
lo que se ofreciere allì,
estarèmos convenidas,
pues que resulta en obsequio
de CARLOS todo.
*Nat.* Advertida
esta; y, pues que no cessan
sus vozes, las nuestras digan,
quando repitan las suyas:
*Dentro.* Viva Phocas, viva Cyntia.
*Nat.* Con mas hidalgos afectos
vivan Carlos, y Maria.
*Mus. y tod.* Vivan Carlos, y
Maria.

## DEZIMAS.

*Defiende, que amar por eleccion del Arbitrio, es solo digno de racional correspondencia.*

AL Amor qualquier curioso
hallarà vna distintion,
que vno nace de eleccion;
y otro de influxo imperioso:
Este es mas afectuoso,
porque es el mas natural,
y assi es mas sensible: el qual
llamarèmos afectivo;
y al otro, que es electivo,
llamarèmos racional.
Este, à diversos respectos,
tiene otras mil divisiones,
por las denominaciones
que toma de sus objetos:
Y assi, aunque no mude efectos,
que muda nombres es llano;
al de objeto soberano
llaman Amor racional,
y al de Dendos natural;
y si es Amistad, vrbano.
Mas dexo esta diferencia,
sin apurar su rigor;
y passando à qual amor
merece correspondencia,
digo, que es mas noble essencia
la del conocimiento:
que el otro es vn rendimiento
de precisa obligacion,
y solo al que es eleccion
se debe agradecimiento.

Pruevalo: si aquel que dize,
que idolatra vna beldad,
con su libre voluntad
à su passion contradize;
y llamandose infelice,
culpa su estrella de avara,
sintiendo que le inclinàra;
pues si en su mano estuviera,
no solo no la quisiera,
mas quizà la despreciàra.

Si pende su libertad
de vn influxo superior,
dirèmos, que tiene amor,
pero no que voluntad:
pues si agena potestad
le constriñe à obedecer,
no se debe agradecer,
aunque de su pena muera,
ni estimar el que la quiera,
quien no la quiere querer.

El que à las prensas se inclina
un influxo celestial,

es justo, que donde el mal,
halle tambien medicina:
mas à aquel que le destina
influxo que le atropella,
y no la estima por bella,
sino porque se inclinò,
si su estrella le empeñò,
vaya à cobrar de su Estrella.

Son en los dos intentos
tan varios, y las acciones,
que en vno ay veneraciones,
y en otro ay atrevimientos:
vno aspira à sus contentos,
otro no espera el empleo;
pues si tal variedad veo,
quien tan barbara serà,
que ciega no admitirà
mas vn culto que vn deseo?

Quien ama de entendimiento,
no solo en amar dà gloria,
mas ofrece la victoria
tambien del merecimiento;
pues no serà loco intento
presumir, que à obligar viene;
quien con su pasion se aviene
tan mal, que estandola amando,
indigna la està juzgando
del mismo amor que la tiene?

Un amor apreciativo
solo merece favor,
porque vn amor de otro amor
es el mas fuerte atractivo:
mas en vn animo altivo,
querer que estime el cuidado
de vn corazon violentado,
es solicitar con veras,
que agradezcan las galeras
la assistencia del forçado.

A la hermosura no obliga
amor, que forçado venga;
ni admite pasion, que tenga
la razon por enemiga:
ni avrà quien le contradiga,
el proposito, è intento,
de no admitir pensamiento,
que por mucho que la quiera,
no le darà el alma entera,
pues và sin entendimiento.

## SONETO.

*Alaba con especial acierto el de vn Musico primoroso:*

DUlce Deidad del viento armoniosa,
suspension del sentido deseada,
donde gustosamente aprisionada,
se mira la intencion mas bullicioſa.
Perdona à mi zampoña licenciosa,
si al escuchar tu Lyra delicada,
canta con ruda voz desentonada
prodigios de la tuya milagrosa.
Pause su lyra el Tracio, que aunque calma
puso à las negras sombras del olvido;

cederte debe mas gloriosa palma;
Pues mas que à ciencia el arte has reducido;
haziendo suspension de toda vna alma,
el que solo era objeto de vn sentido.

## REDONDILLAS.

*Pinta la armonia symetrica que los ojos perciben en la hermosura, con otra de musica.*

CAntar, Feliciana, intento
tu belleza celebrada;
y pues ha de ser cantada,
tu serás el instrumento.
De tu cabeza adornada,
dize mi amor sin rezelo,
que los typles de tu pelo
la tienen tan entonada.
Pues con presuncion no poca,
publica con voz suave,
que como componer sabe,
èl solamente te toca.
Las claves, y puntos dexas,
que amor apuntar intente
del espacio de tu frente,
à la regla de tus cejas.
Tus ojos, al Faciftol,
que haze tu rostro capàz,
de tu nariz al compàs
cantan el re mi fa sol.
El clavèl, bien concertado,
en tu rostro no disuena;
porque junto à la azuzena
te hazen el color templado.
Tu discrecion milagrosa
con tu hermosura concuerda;
mas la palabra mas cuerda,
si toca al labio, se roza.
Tu garganta es quien penetra
al canto las invenciones,
porque tiene deduciones,
y porque es quien mete letra.
Conquistas los corazones
con imperio soberano,
porque tienes en tu mano
los signos, è inclinaciones.
No tocarè la estrechura
de tu talle primeroso:
que es passo dificultuso
el quiebro de tu cintura.
Tiene en tu pie mi esperança
todos sus deleytes juntos;
que como no sube puntos,
nunca puede hazer mudanza.
Y aunque à subir no se atrebe
en canto llano de punto,
en echando contrapunto,
blasona de semibreve.
Tu cuerpo a compàs obrado,
de proporcion à porfia,
haze divina armonìa,
por lo bien organizado.
Callo, pues mal te descifra
mi amor en rudas canciones;
pues que de las perfecciones
sola tu sabes la cifra.

DE-

## DEZIMAS.

*Sosiega el susto de la fascinacion en vna hermosura medrosa*

AMarilis celestial,
no el aojo te amedrente,
que tus ojos solamente
tienen poder de hazer mal:
pues si es alguna señal
la con que dañan atrados,
y matan avenenados,
quando indignados estàn;
los tuyos solos serán,
que son los mas señalados.
Creerás, que me ha dado enojo
llegar con temor à verte?
èl avia de ofenderte?
quatro higas para el ojo:
Tèn aquesto por antojo,
y por opinion errada,
que ha dado por assentada
falto el vulgo de consejo;
porque si no es en tu espejo,
no puedes estàr aojada.

## DEZIMAS.

*Alma, que al fin se rinde al amor resistido, es alegoria de la ruina de Troya.*

COgiòme sin prevencion
amor astuto, y tyrano,
con capa de Cortesano
se me entrò en el corazon:
descuidada la razon,
y sin armas los sentidos,
dieron puerta inadvertidos;
y èl por lograr sus enojos,
mientras suspendiò los ojos,
me salteò los oìdos.
Disfrazado entrò, y mañoso,
mas yà que dentro se viò,
del Paladiòn saliò,
de aquel disfraz engañoso:
y con animo furioso,
tomando las armas luego,
se descubriò astuto, Griego,
que iras brotando, y furores,
matando los defensores,
puso à toda el alma fuego.
Y buscar do sus dolencias
en ello al Priamo fuerte,
diò al entendimiento muerte,
que era Rey de las potencias;
y sin hazer diferencias
de Real, ò plebe, yà grey,
haziendo general ley,
murieron à suspuñales,
los discursos racionales,
porque eran hijos del Rey.
A Gasandra, su fiereza
buscò, y con modos tyranos,
atò à la razon las manos,
que era del alma Princesa:
En prisiones su belleza,
de Soldados atrevidos,
lamenta los no creìdos
desastres, que adivinò;
pues por mas vozes que diò,
no la oyeron los sentidos.
Todo el Palacio abrasado

le vè, todo deſtruìdo,
Deyfobo alli mal herido,
aqui Pàris maltratado:
Prende tambien ſu cuidado
la modeſtia en Policena;
y en medio de tanta pena,
tanta muerte, y confuſion,
à la ilicita aficion
ſolo reſerva en Elena.
Y à la Ciudad, que vezina
fue al Cielo, con tanto arder;
ſolo guarda de ſu ſer
veſtidos en ſu ruina:
Todo el amor lo exterminа;
y con ardiente furor,
ſolo ſe oye entre el rumor,
con que ſu crueldad apoya;
aqui yaze vna alma Troya,
victoria por el amor.

## ROMANCE.

*Con ocaſion de celebrar el primer año, que cumpliò el hijo del Señor Virrey; le pide à ſu Excelencia indulto para vn Reo.*

GRan Marquès de la Laguna,
de Paredes Conde excelſo,
que en la cuna reducis
lo maximo a lo pequeño.
Fondo diamante, que arroja
tantos explendores Regios,
que en poca cantidad cifra
el valor de muchos Reynos.
Yo, Señor, vna criada,
que ſabreis, andando el tiẽpo,
y andando vos, deſde aora
para entonces, os prevengo.
Que ſepais, que os quiſe tanto
antes de ſer, que primero,
que de vueſtra bella madre,
naciſteis de mi concepto.
Y que le hize à Dios por vos
tantas plegarias, y ruegos,
que à canſarſe el Cielo, juzgo,
que huviera canſado al Cielo.
Quanto deſeè el que ſalierais
de ſer mental compañero
de las criaturas poſsibles,
que ni ſeràn, ſon, ni fueron;
Ana, por Samuel, no hizo
mas viſages en el Templo;
dando que penſar à Elì,
que los que por vos he hecho.
No dexè Santo, ni Santa,
de quien ſon piedad creemos,
que de impetrar ſucesſiones
obtienen el privilegio:
Que no hiziera interceſſora,
que no hiziera medianero,
porque os ſacaſſe de idèa,
al ſer el poder ſupremo.
Saliſtes, en fin, à luz
con aparato tan bello,
q̃ en vueſtra fabrica hermoſa
ſe oſtentò el ſaber inmenſo.
Paſsòſe aquella agonia,
y ſucediòle al deſeo,
(que era de teneros antes)
el cuydado de teneros.
Entrò con la poſſeſsion
el guſto, y al miſmo tiempo
el deſvelo de guardaros,
y el temor de no perderos.
O quantas vezes, Señor,
de experiencia conocemos,
que es mas dicha vna carencia,
que vna poſſeſsion con rieſgo!
Digolo, porque en los ſuſtos
q̃ me ayeis dado, y los miedos,
bien

bien puedo dezir, que tanto
como me coſtais, os quiero.
Quantas vezes ha pendido
de lo debil de vn cabello
de vueſtra vida, mi vida,
de vueſtro aliento, mi aliento?
Què achaque aveis padecido,
que no ſonaſſe, aun primero
que en vueſtra ſalud el golpe,
en mi corazon el eco?
El dolor de vueſtra Madre,
de vueſtro Padre el deſvelo,
el mal que paſſavais vos,
y el cariño que yo os tengo;
Todo era vn cumulo en mi
de dolor, ſiendo mi pecho,
de tan doloroſas lineas
el atormentado centro.
En fin, yà, gracias à Dios,
avemos llegado al Puerto,
paſſando vueſtra edad todo
el Occeano del Cielo.
Yà aveis viſto doze Signos,
y en todos, Alcides nuevo,
venciendo doze trabajos
de tantos temperamentos.
Yà hijo luciente del Sol,
llevando el carro de Phebo,
ſabeis à Phlegon, y Ethonte
regir los fogoſos frenos.
Yà al Leon dexais vencido,
yà al Toro dexais ſujeto,
yà al Cancer ſin la ponçoña,
y al Eſcorpion ſin veneno;
Sin flechas al Sagitario,
hollando de Aries el cuello,
à Geminis embidioſo,
y à Aquario dexais ſediento;
Enamorada à la Virgen,
à los Pezes dexais preſos,
al Capricornio rendido,
y à Libra inclinado el peſo.
Yà aveis experimentado
la variedad de los tiempos,
que divide en quatro partes
la trepidacion del Cielo.
Florida la Primavera,
à el Eſtio macilento,
con ſu ſazon al Otoño,
y con ſu eſcarcha el Invierno;
Ya ſabeis lo que es vivir:
pues, dado vn circulo entero
à vueſtra dichoſa edad,
quien haze vn año, harà ciento.
Yà en fin, de vueſtro Natal:
natal dixe? què gran yerro!
que eſte termino me roze
las cuerdas del inſtrumento!
Pero aviendo de ſer años,
què termino encontrar puedo,
que no ſea años, edad,
Natalicio, ò Nacimiento?
Perdonad, Señor, y al caſo
vn chiſte contaros quiero;
que à bien que todas las coplas
ſon vna coſa de cuento,
Predicava vn cierto quidam
los Sermones de San Pedro
muchos años, y aſsi caſi
ſiempre dezia vno meſmo.
Murmuròle el Auditorio
lo rozado en los conceptos,
y avisòſelo vn amigo
con caritativo zelo;
Y èl reſpondiò: Yo mudar
diſcurſo, ni aſſumpto puedo,
mientras nueſtra Madre Igleſia
no me mude el Evangelio.
Eſte es el cuento, que puede
ſer que guſteis de ſaberlo;

y si no os agrada, dadlo
por no dicho, y por no hecho.
Lo que agora nos importa
es, fresco pimpollo tierno,
que vivais largo, y tendido,
y que crezcais bien, y recio.
Que les deis à vuestros Padres
la felicidad de veros
hecho vnion de sus dos almas,
visagra de sus dos pechos.
Que se goze vuestra Madre,
de ser en vuestros progressos,
la Leda de tal Apolo,
de tal Cupido la Venus.
Que deis sucesion dichosa,
à quien sirvan los Imperios,
à quien busquen las Coronas,
à quien aclamen los Cetros.
Que mandeis en la Fortuna,
siendo en sus opuestos ceños,
el mobil de vuestro arbitrio,
el exe de su govierno.
Creced Adonis, y Marte,
siendo en belleza, y esfuerço,
de la Corte, y la campaña
el escudo, y el espejo.
Y pues es el fausto dia,
que se cumple el año vuestro,
de dàr perdon al convicto,
y dar libertad al preso.
Dad la vida à Benavides,
que aunque sus delitos veo,
tiene *parces* vuestro dia
para mayores excessos.
A no aver que perdonar,
la piedad que ostenta el Cielo,
ocioso atributo fuera,
ò impracticable à lo menos.
A Herodes en este dia
pidiò vna muger por premio,
que al Sagrado Precursor
cortasse el divino Cuello:
Fue la peticion del odio,
de la vengança el deseo,
y executò la crueldad
de la malicia el precepto.
Vos sois Principe Christiano,
y yo por mi estado, devo
pediros lo mas benigno,
y vos no usar lo sangriento.
Muerte puede dar qualquiera;
vida, solo puede hazerlo
Dios: luego solo con darla
podeis à Dios pareceros?
Que no es razon, que en el dia
genial de vuestros obsequios.
queden manchadas las aras,
ni quede violado el Templo.
Y à Dios, que os guarde, Señor,
que el dezir que os guarde, creo,
que para con Dios, y vos,
es peticion, y es requiebro.

## ROMANCE.

*Continùa la significacion de su voluntad, dandole al mismo Primogenito el parabien de el año segundo.*

SEñor, yà el Relox del Cielo,
que à meses mide los siglos,
desde que nacisteis vos,
dos circulos ha cumplido.
Yà los ardientes cavallos,
por el estrellado circo,
han con el fogoso carro
dado los luzientes giros.
Yà la Primavera hermosa
en sus arboles ha visto
dos vezes las tiernas flores,
y dos los frutos opimos.
Yà los campos, y los montes
han del tiempo resistido,
dos vezes el yerto Ivierno,
y dos el calor estivo.
Ya los risueños arroyos
en los escarchados rios
dos vezes se han visto presos,
y dos, libres han salido.
Todo lo qual, gran Señor,
hablando en mas llano estilo,
quiere dezir, que ya vos,
dos años aveis cumplido.
Que saldreis de las mantillas,
y à la Española vestido,
dareis muestras de muy hombre
en las señales de Niño.
Que yà podeis mostrar dientes,
y que con valiente brio
ireis con señas de Marte
desmintiendo lo Cupido.
Yà en fin, Joseph generoso
de la Cerda, Señor mio,
por lo Señorazo, vais
dexando lo Señorito.
Vivid, como yo os deseo,
q̃ esto, aunque todos lo han dicho,
no es igual en la substancia,
aunque lo es en el sonido:
Porque como se refiere
à sentimientos distintos,
en vnos es moderado,
y en otros es infinito.
Y aunque en todas serà grande,
solo os sè dezir del mio,
que es tan maximo, que puede
igualaros à vos mismo.
Bien sabe esta verdad Dios,
y que rendida le pido,
que os haga tan duradero,
como esclarecido os hizo.
Y que vuestra bella Madre
goze en dobles regozijos,
el de miraros muy grande,
y el de regalaros Niño.
Y que vuestro Padre logre,
viendo su retrato vivo,
vn su Excelencia, que es otro,
y vn otro, que es solo el mismo.
Mientras yo, para templar
las ansias de mi cariño,
con la esperança de veros
haziendo estoy gargarismos:

## DEZIMAS.

*Celebra los años de la Excelentiſsima Señora Condeſa de Paredes.*

VUeſtros años, q̃ la esfera
à luzes cuenta, Señora,
numèra à perlas la Aurora,
y à flores la Primavera:
Oy la luziente carrera
del circulo iluminado
cierran; que ha ſido cuidado
atentamente advertido,
bello, luziente, y florido,
del Alva, el Cielo, y el Prado.

Circulos, que vais girando,
los và, mientras vais viviendo,
vueſtro roſtro floreciendo,
y vueſtros ojos dorando:
con que vais encadenando,
quando eſparcìs las centellas,
de vueſtras luzientes huellas,
con roſas, y reſplandores,
vna cadena de flores,
con eslabones de eſtrellas.

Como halla vueſtra perſona,
digna de tal Mageſtad,
en circulos vueſtra edad,
os và haziendo la Corona;
y en luzeros, que eslabona
para la mayor grandeza,
corona vueſtra cabeza
en el ſolio de la esfera;
porque ella ſola pudiera
coronar vueſtra belleza.

Yo, pues, que dichoſa veo
la edad, que adorar no eſcuſo;
por no medirla, rehuſo
aun medirla à mi deſeo:
Deydad os miro, y os creo;
y aſsi vueſtra duracion
no la mido à mi intencion,
porque deſeo, que en todo
vivais allà à vueſtro modo,
y no à mi limitacion.

## ROMANCE.

*Saliò la Señora Virreyna, como tan amartelada de la Poetiſa, favorece con la quexa de alguna intermiſsion en ſus memorias: de una dà ſatisfacion*

HEte yo, divina Lyſi,
conſiderado eſtos dias,
ocupada en el que ſolo
es digno de tus caricias.
Toda te he juzgado en Dios;
pues debe tu bizarria,
como la mas obligada,
ſer la mas agradecida.
Juzgado he tus penſamientos
allà entre las Hierarquias,
porque los Angeles ſolo
en el Cielo es bien que aſsiſtan;
Angel eres en belleza,
y Angel en ſabiduria,
porque lo viſible ſolo
de ſer Angel te diſtinga.
Pero ſi es tan bello el cuerpo,
que tu heroyca forma anima,
lo que lo deſmiente mas,
es lo que mas lo acredita.

Ana

Angel, pues, entre sus Coros,
quien duda que entonarias
de aquel alternado *Sanctus*
la perenne melodìa.
Y assi quise escrivirte,
porque no quise atrevida;
quitar à Dios esse obsequio,
ni à ti estorvarte essa dicha.
Que los humanos objetos,
quando està la alma encendida;
si no divierten, no ayudan,
si no embarazan, no avivan.
Y tambien, porque en el tiempo;
que la Iglesia nos destina,
à que en mortificaciones
compensemos las delicias.
Por passar algunas yo,
que tantas hazer debia,
hize la mayor, y quise
ayunar de tus noticias:
Pero no de tus memorias,
que essas en el alma escritas;
ni el tiempo podrà borrarlas,
ni otro objeto confundirlas.
Doy la causa, porque sè
quan apr isa fiscalizas,
y que luego juzgas, què
quien se suspende, se olvida;
Mas yà que llega la Pasqua,
en que gozosa, y festiva,
la Iglesia dexa los llantos,
y entona las alegrias.
Quiero dartelas, no tanto,
de amor, como de justicia;
que claro esta, que son tuyas;
porque son Pasquas floridas.
Reyna de las flores eres,
pues el verano mendiga,
los claveles de tus labios,
las rosas de tus mexillas.
Tengaslas, como las hazes,
pues serán las de mas dicha;
si las gozàres de alegres
como las hazes de lindas:
De tu invencible Consorte
en la dulce compañia,
porque vivas con aliento,
porque aliente con tu vida.
Y porque à los pies de entrambos
quien los adora reciba
la vida, que de tu aliento
felìzmente participa.

## ROMANCE.

*A la misma Excelentissima Señora, alegorico regalo de Pasquas, en vnos Pezes, que llaman Bobos, y vnas Aves*

Allà vàn para que passes
gustosas Pasquas, Señora,
con aquessos Bobos versos,
aquessas gallinas coplas.
Como quien soy te regalo,
como quien eres perdona,
y ambas avemos cumplido
con todo lo que nos toca.
Tu eres Reyna, y yo tu hechura;
tu Deidad, yo quien te adora;
tu eres dueño, yo tu esclava;
tu eres mi luz, yo tu sombra,
Yo no tengo que ofrecerte,
pues de mi misma persona,
por mas antiguo derecho,
es tu hermosura acreedora.
Y si aora quiero darme
en retorno de tus honras,

serà cometer vn robo,
por hazer vna lisonja.
Y querer satisfacer
la deuda à su propria costa,
no es cumplir con la conciencia,
sino con la ceremonia.
Pero quien à las Deidades
pone victimas devotas,
de los mismos beneficios
los beneficios retorna.
No es todo de las Deidades?
A su influxo no se adornan
de vida, y sentido el bruto,
las plantas de fruto, y hojas?
Con su beneficio el campo
doradas espigas brota:
pace el cordero, y las plantas
destilan fragrantes gomas.
Y no obstante, vemos que
sobre sus aras se corta
à aquel cuello, y que el ambar
es exaladas aromas.
Pues assi, yo nuevamente,
à tus plantas generosas,
mi esclavitud ratifico,
con reiteradas memorias.
Recibe, divina Lysi,
de vna alma que se te postra,
el deseo de ser muchas,
porque de muchas dispongas.
Y dale a tu Invicto Esposo
dias, y años; pues tu sola,
como Sol darás los años,
y los dias como Aurora.
Dale con tus ojos luzes,
al Oriente, con tu boca,
con tu semblante, las Pasquas,
y con tu Cielo, las glorias.
Y al hermoso Joseph mio,
sucesion tuya dichosa,
dale de mi parte muchos
besapies, y besaboca,
Mientras yo le pido à Dios,
que te acuerdes, gran Señora,
que nacì para ser tuya,
aunque tu no lo conozcas.
Esto va sonando à quexas,
y no es ocasion aora;
en passandose los años,
avrà lugar para todas.

## ROMANCE.

*Enorabuena de cumplir años el Señor Virrey.*

ALto Marques mi Señor,
yà por tus dias contados
(como quien no dize nada)
vuestros años han llegado.
Años cumplis, y no es poco
el cumplirlos, pues es llano,
que no cumplen años todos
aquellos que cumplen años.
Pero en el modo, Señor,
con que vos los vais gastando,
os salen tan bien cumplidos,
como son bien empleados.
Vividlos, Señor, sin como
esto, ni aquello, que es malo
quereros tassar la vida,
aunque se alarguen los plazos.
Vivid sin comparacion,
con tal flema, y tal espacio,
que todo comparativo
quede con ellos enano.

Con-

Contadlos à vueſtro guſto,
para que os vengan holgados;
que mas que lo largo, es bueno
el vivir vno à ſus anchos.
Anchos digo, aquellos ſolo,
que no exceden de deſcanſo;
que en vos, aun los anchos miſmos
yà sè que ſon ajuſtados.
Y aſsi, que los vivais, digo,
muy guſtoſos, y muy ſantos,
porque yà que largos ſean,
ſean largos, y Eſmaragdos.
Y de vueſtra Vid hermoſa
gozad el talamo caſto,
fecundado de racimos,
de pampanos coronado.
Y que mireis con Joſeph,
felizmente aventajado,
lo que en Jupiter Saturno,
y Philipo en Alexandro.
Mientras yo como la vieja
os ofrezco en el cornado,
ſacrificios de deſeos,
de victimas holocauſtos.
Y pido à Dios vivais, que es
lo que piden de ordinario
de mi Breviario las oras,
las cuentas de mi Roſario.

## ROMANCE.

*Dà cuenta vna de las ſeñoras de Tocas del Palacio del Virrey, de las ſuertes de Año nuevo, al Secretario de ſu Excelencia Don Franciſco de las Eras, Cavallero del Orden de Santiago, que le avia cabido en ſuerte ſuya.*

SAlud, y gracias ſepades,
Señor, que eſtas Damiſelas,
que dan con el impoſsible
mejor garbo à la belleza:
Por no olvidar, tan del todo,
ceremonias Palaciegas,
entendidos deſahogos
de Corteſanas empreſas;
Donde el Amor, y el recato
ſe avienen con tal decencia,
que paſſando a ſer cariño,
no dexan de ſer decencia;
O, porque eſte Año nuevo
las puſieſſe como nuevas,
y ſalir de veinte y cinco,
aunque ſalgamos de ochenta;
(Que yà ſabeis, que componen
en la Ariſmetica nueſtra
rendimientos, y no dias
los años de la belleza)
O, porque el Favor, que vive
del deſden en la aſpereza
atado, vn dia en el año,
tenga vna poca de ſuelta.
O, porque la voluntad,
ſaliendo del ocio, pueda
con vn poco de exercicio
legitimarſe Potencias;
Quiſieron ſacar Galanes,
en que cada Venus tenga
a quien amar como Adonis,
quien como Marte la quiera:
Mas porque no pareciеſſe
que paſſava eſta licencia
à profanar del recato
las leyes ſiempre ſeveras;

O que de la voluntad
(por razon, ò por eſtrella)
ſe inclinava aquella eſquiva
ſoberana indiferencia;
Y que de la Damerìa
ſe ajavan las preeminencias,
(que en Mexico tambien ay
ſu poquito de Etiqueta)
Cometieron à la ſuerte,
que con promiſſoria recta
à cada Dama le dieſſe
Amante (quiera, ò no quiera.)
Y ella, que Arbitro ſe viò,
y dueño de tanta eſſenta
libertad, que aun del Amor
ignora la dulze fuerça;
Echò por eſſos Galanes;
y, viendo ſus gentilezas,
y, que eran todos ſin peros
eſcogidos, como en Peras;
Dixo: ſalga el que ſaliere;
pues a la Dama mas bella,
aunque qualquiera la ſalga,
la avrà de ſalir qualquiera.
Empeçò à ſacar las ſuertes,
con tal ajuſte, y deſtreza,
que hizo entonces el acaſo
mas que la eleccion pudiera.
A D. Juan, ſaliò Matilde;
cuyas dulzes niñas bellas
ſon acrehedoras de Amor
de las mas doradas flechas.
A D. Miguel, Amarilis,
beldad, en cuya cadena,
en dulze eſclavitud gin.en
tantas libertades preſas.
A D. Carlos, ſaliò Julia;
para que en mejor eſfera
ſepa nueva Aſtrologia,
que ſe incluye en dos Eſtrellas;
Sylvia, à Guevara; con cuya
belleza, donayre, y prendas,
es vn deſayrado garvo,
la diſcrecion vna necia.
A Don Luis, le cupo Liſi,
à Don Alonſo, Marcela,
à Don Theobaldo, Felicha,
y à Don Manuel, ſaliò Celia.
Y à vos, por el mas galàn;
(dicho en paz de todos ſea,
pues no es bien llegue à los hõbres
la mugeril competencia)
Os cupo (claro ſe eſtaba)
lo peor, que es coſa cierta,
que no ſe aviene Fortuna
jamàs con naturaleza.
Antes, enemiga ſiempre,
y à ſu dictamen opueſta,
lo que ella deſdeña, ampara;
lo que ella ampara, deſdeña.
Yo pienſo que lo haze à drede,
y no à caſo, como pienſan;
y que tiene, en hazer mal,
ſu poquita de advertencia.
Pues, al vſo de las lindas,
anda forjando ſobervia,
de meritos vltrajados
los triunfos de ſu grandeza.
Ella es Phalaris de guſtos,
ella es Nerona de haziendas,
que haze de abraſadas Romas
luminarias en ſus fieſtas.
Mas no quiero murmurarla;
que no es razon, q̃ ſe entienda,
que à quien debo vn beneficio,
le pago non vna ofenſa.
En la ſuerte en fin, Señor,
ella (como ſiempre ciega)
por ſerme à mi favorable
anduvo con vos adverſa.

Sa-

Salieronnos parecidas
las fuertes, desta manera,
la vuestra, como mi cara,
la mia, como la vuestra.
No os ofendiò en esto nada;
pues antes dispuso cuerda;
que à vista de vn mal empleo
resulten mas vuestras prendas.
No fuera el Sol tan lucido,
si à tu dorada madexa,
tal vez por negras lazadas
no adornàran nubes densas.
No ostentàra el Monte altivo
su robusta corpulencia,
si la baxeza del Valle
no adoràra su grandeza.
No saliera tan hermosa
la Aurora, vertiendo perlas,
si no avivaran sus luzes
los lexos de las tinieblas.
No campàra de florida
lozana la Primavera,
si no viniera el Estìo
pisando sus verdes huellas.
No presumiera en el Prado
de candida la Azucena,
si no la hiziera luzir
lo obscuro de la Violeta;
No fuera del Fuego tanta
la ferozidad ambrienta,
si la oposicion del frio
no esforçàra su violencia.
Tened, pues, conformidad
con lo que la suerte ordena;
si os dà lo que mereceis,
dandoos à quien no os merezca
Pues para daros exemplo,
la tienen, sin resistencia,
Sol, Primavera, y Aurora,
Fuego, Monte, y Azucena.
Ella, en fin, quiso (comparando
mi gloria con vuestra pena)
que vuestro merito baxe,
porque suba mi baxeza.
Y yo, por el beneficio,
en debida recompensa,
ofrecì en sus sacras Aras
vn Secretario de Cera.
Ofrecì mas, en memoria
del Año felìz, que empieza;
los que se siguen, bolber
à contarlos por las Eras;
De las suertes la memoria
sumariamente es aquesta;
si Fortuna os la diò mala,
Dios os la depare buena.

## LOA AL AÑO QUE CUMPLIO EL SEÑOR DON JOSEPH de la Cerda, Primogenito del Señor Virrey, Conde de Paredes.

Hablan en ella.

*Neptuno.*
*Venus.*
*Amor.*
*Thetis*
*Apolo.*
*Dos Coros de Musica.*

*Cantan dentro.*

*Muſ.* Si la Thorrida, haſta aqui,
oſtentando ſus ardores,
con ſolo vn Sol abraſava,
yà ſe abraſa con dos Soles.
Joſeph, y el Sol conjurados
contra el humilde Orizonte,
vno le abraſa à centellas,
y otro le inflama en amores.
El Sol con material fuego,
Joſeph con ardor mas noble,
el vno enciende los campos,
y el otro los corazones.
Arda, arda, arda todo el Orbe
que ſe abraſan las almas que,
ſon mejores.

*Saje Thetis por vn lado, y por el otro Neptuno.*

*N.* Què es eſto vniverſal Padre?
*T.* Què es eſto Rey de los Orbes?
*N.* Corazon de las Eſferas,
*T.* Del Cielo flamante broche.
*N.* Ojo perſpicaz del Cielo.
*T.* Perenne fuente de ardores.
*N.* Bello genitor del dia.
*T.* Claro eſpanto de la noche.
*N.* Alma de los minerales.
*T.* Vida de plantas, y flores.
*N.* Centro de todas las luzes.
*T.* Compendio de los Fulgores.
*N.* Principe de los Planetas.
*T.* Monarca de los Tritones.
*N.* Hermoſura ſin peligro.
*T.* Beldad ſin perfecciones.
*N.* Grandeza ſin accidentes.
*T.* Poteſtad ſin mutaciones.
*N.* Inventor de artes, y ciencias.
*T.* Deſtierro de los errores.
*N.* Cauſa en fin de quanto anima.
*T.* Padre comun de los hombres.
*N.* Como ſiendolo permites?
*T.* Como ſiendolo diſpones?
*N.* Que bueltos rayos tus luzes.
*T.* Y braſas tus reſplandores.
*N.* Lo que engendraſte conſumas.
*T.* Lo que animaſte devores.
*N.* Pues del ſolio de tus llamas,
*T.* Del trono de tus ardores,
*N.* Repiten ardientes ecos.
*T.* Dizen encendidas vozes.
*M.* Arda, arda, arda todo el Orbe;
que ſe abraſan las almas, que
ſon mejores.
*N.* Mira al mar, cuyo Monarca,
quiſiſte que me corone,
deſatar cryſtales frios
en encendidos herbores;
los pezes, q̃ el centro habitan;
yà

yà su albergue desconocen;
pues en vez de frescas hondas
que dà su elemento docil,
golfos de llamas navegan,
pielagos de incendios corren;
agua buscan en el agua,
porque en sì misma se esconde:
y quando mitigar piensan
engañados sus ardores,
derretido fuego beben,
liquidas centellas sorben.
Al calor que sienten, abren
las Ostras sus caracoles,
y por dàr puerta à la vida,
à su misma muerte acogen.
Hierve el humedo elemento,
y en condensados vapores,
exalada su sustancia,
forma densos pavellones.
Mudada su situacion,
haze en mutacion disforme,
que el agua se suba al fuego,
y el fuego en el agua more.
En lo grave introducidas
las leves operaciones,
hazen, que las hondas suban
mudado el natural orden.
Todo el mar mudado en fuego
haze que llamas arroje,
que entre sus humos se exale,
que ardientes llamas aborte;
pues entre sus crespas hondas,
solo en su rumor se oye.

*Mus.* Arda, arda, arda todo el Orbe,
pues se abrasan las almas, que son mejores.

*T.* Si arde el mar, q̃ harà la tierra?
Si el Agua, què harán las flores?
Si los pezes, què los brutos?
Si las hondas, què los montes?
Si la espuma, què la yerva?
Si los fluxos, què los bosques?
Si el agua, q̃ es quien al fuego
diametralmente se opone,
porque, como humedad, y fria
es en todo desconforme
al fuego, calido, y seco,
vencida se reconoce;
què harà la tierra, que aunque
en vna calidad logre,
que es la fria, el defenderse;
con la seca es tan conforme
al fuego, que si invadida,
à resistir se dispone,
con vna mano le aparta,
y con la otra le acoge?
Ay de mi! que mi elemento
parece, que yà entre horrores
de rayos, que le consumen,
su resolucion conoce.
Arida, y estèril yace,
y yà su globo disforme,
en vez de flores, y plantas,
gruta abre, y bocas rompe.
El alma vegetativa,
yà sin sus operaciones
en las plantas muere, y ellas,
yà sin vitales vigores,
secos cadaveres yazen,
y como troncos informes,
sirve de materia al fuego,
quien lo fue de los verdores.
Las fieras, que por refugio
en hondas grutas se esconden,
en densas fumosidades,
que el centro exala à vapores,
hazen, siendo el fuego aliento,
que el aliento las sufoque.
Las avecillas, que al viento

pue-

preblan las vagas regiones,
todas maripofas mueren,
fin que à la llama enamoren:
Los metales liquidados,
fin neceísidad de azogues,
en el cryfol de fus venas
les dà el fuego fundiciones.
El fuego, que el centro oculta,
como al otro reconoce,
minas de incendios rebienta,
bocas de volcanes rompe.
Todo fe abrafa, fin duda
que nuevo errado Faetonte,
el arco de el Sol de Eſpaña,
pues folo dizen las vozes:

*Muſ.* Arda, arda todo el Orbe,
pues fe abrafan las almas que
fon mejores.

*N.* Piedad, que el mundo fe acaba!

*T.* Favor, que el Cielo fe efconde!

*N.* q̃ fe enciẽden entre dos fuegos!

*T.* Que perece entre dos Soles!

*M.* Ni piedad, ni favor, ni focorro
à vueſtros lamentos pueden dar
los Dioſes, (mata,
pues ni enciende, ni abrafa, ni
quien enciende, y abrafa en
amores.

*N.* Tethis, oyes la harmonia?

*T.* Neptuno, efcuchas las voves?

*N.* Que aſſeguran nueſtros miedos,
que quitan nueſtros temores?

*Baxa en vn Bofetõ Venus, por donde eſtà Neptuno, y Apolo por donde eſtà Tethis.*

*T.* Mas què miro? el claro Apolo
ilumina el Orizonte,
como Padre de la tierra.

*N.* Venus, como claro Norte
del mar, ilumina el agua,

*T.* Saludarè fus fulgores.

*N.* Celebrarè fu hermofura.

*Los 2.* Diziendo en vozes acordes:
Claro Febo, tu que luzes,
Sol en eſta quarta eſfera,
Rey, que la llama venera,
de las luzes, que conduzes.
Claro Sol, Rey de las luzes,
mis fatigas conſidera.

*N.* Venus, del mar Norte, y guia,
bella luz del Cielo clara,
Alma de las aguas rara,
del dia hermoſa alegria;
Venus bella, alma del dia,
mis afliciones repara.

*Muſ.* Venus bella, &c.

*Canta Ven.* Eſcucha Neptuno, eſcucha.

*Canta el Sol.* Atiende Thetis, atiende.

*Ven.* Y verás, que fon glorias tus penas.

*Sol.* Y verás, que tus males fon bienes.

*Ven.* Porque aqueſte Sol, q̃ à luzes ilumina lo que enciende.

*Cant.* Es Joſeph, que à fu edad generoſa
oy vn circulo cumple luziente:

*Sol.* Porque eſte Faeton, que à rayos.
parece que el Orbe hiere;

*Cant.* Es Joſeph, que en vn año de vida,
de beldades mil ſiglos contiene.

*Ven.* En Julio naciò Joſeph;
porque en fu caſa naciefſe:

*Cant.* Pues del Sol es la caſa luſtroſa,

el signo abrasado de Julio rugiente.
*Sol.* Yo, y mi signo le cedemos
atenciones reverentes;
*Canta.* Pues del Sol me aventaja
en las luzes,
y de Apolo me vence en laureles.
*Ven.* Yo, y el Amor, de quien
Madre
soy, le rendimos cortesès;
*Canta.* Yo la beldad à su rostro
divino,
Cupido, à sus ojos la flechas
ardientes.
*Sol.* Oy de su florido curso
cumple vn circulo luciente.
*Canta.* Esparciendo en las luzes
que tira,
vivisimas luzes, centellas ardientes.
*Ven.* De Marte, y Minerva es hijo,
de Venus, y el Sol desciende:
*Canta,* Porque con el amor, y hermosura,
discrecion, y nobleza se vniessen.
*Sol.* Del Cerda, q̃ Apolo, y Marte,
cordura, y valor exerce.
*Canta.* Y la excelsa Maria, que
hermosa,
y discreta à Venus, y à Palas
contiene.
*T.* Dame, hermoso claro Apolo,
licencia de que proponga
vna duda con que lucho.
*N.* Dame, alma Venus hermosa,
la misma licencia à mi:
pues duda tan generosa,
no es ofensa de mi fee;
sino qne antes la acrisola.
*Sol.* Propon Tetis, que el Sol soy,
è iluminarè tus sombras.
*Ve.* Di Neptuno, que à tu duda
serà mi respuesta prompta.
*N.* Tu has dicho, que es Sol Joseph.
*Te.* Tu, q̃ es Joseph Sol pregonas,
y que ilumina, y no abrasa.
*N.* Y que no destruye, y dora.
*T.* Pues esta es toda mi duda.
*N.* Pues esta es mi duda toda.
*T.* Y en esta forma argumento.
*N.* Y argumento en esta forma:
La luz, primero que el Sol,
fue el primer dia criada,
y despues fue vinculada
à esse luciente farol:
de modo, que su arrebol
despues à su ardor vnido,
fue vn accidente añadido,
para que fuesse luciente:
luego es essencia lo ardiente,
y accidente lo lucido:
luego si su ardor ha sido
su principal existencia,
en què consiste su essencia?
que alumbrar, y no encender,
no puede ser.
*Ven. y Cor.* Si puede ser.
*T.* De qualquier fuego es la vasa,
primero vèr lo que inflama,
que antes que alumbre la llama,
vemos que quema la brasa;
y aunque estè la llama escasa,
sin virtud para alumbrar,
la tiene para quemar:
de donde llego à inferir,
que para poder luzir
es primero el abrasar:
luego en este luminar,

que por su naturaleza
tiene ardor de mas firmeza;
iluminar, y no arder,
no puede ser.

*Sol. y Cor.* Si puede ser.

*Ven.* El Sol, Monarca luzido,
cierto es, que es cuerpo fogoso;
pero vsa lo luminoso
primero que lo encendido;
suficiente prueba ha sido,
vèr, que no passa à quemar
lo que llega à iluminar:
De donde llego à inferir,
que esparce solo el lucir,
y detiene el abrasar:
luego llegar à lumbrar
Joseph, q̃ es Sol mas hermoso,
en su Oriente luminoso,
quando empieça à manecer,
si puede ser.

*N.* No puede ser.

*Sol.* Al fuego yo no le niego
el ardor, que esso seria,
con necia philosofia,
negarle su essencia al fuego;
mas quiero, que notes luego,
que para vèr de quemar,
es preciso aproximar
la materia combustiva;
y la llama mas activa
de lexos puede alumbrar:
luego el Sol mas singolar,
que en Joseph se considera,
desde su divina esfera,
alumbrar, y no encender;
si puede ser.

*Te.* No abrasar el Sol ardiente
en su eclyptica luciente,
no puede ser.

*Sol.* No introducir el calor,
aunque llegue el resplandor,
si puede ser.

*N.* Que el quemar no sea primero;
ro
en su primero luzero,
no puede ser.

*V.* Si; mas poder alumbrar
sin consumir, ni abrasar,
si puede ser.

*T.* Siendo Joseph Sol hermoso;
no ser como el Sol fogoso,
no puede ser.

*Sol.* Mas siendo mas singular,
encender, y no abrasar,
si puede ser.

*N.* Si es Joseph Sol que enamora;
que no abrase lo que adora;
no puede ser.

*Sol.* Pero siendo Sol en suma,
que derrita, y no consuma,
si puede ser.

*T.* Si enciende en amor, q̃ el fuego
no produzca efecto luego,
no puede ser.

*Sol.* Si; mas que el efecto sea,
sin que lo exterior se vea,
si puede ser.

*N.* Que vna vez introducido,
no consuma lo encendido,
no puede ser.

*V.* Mas si el alma llega à vnirse,
arder, y no consumirse:
si puede ser.

*T.* Dar fuego, sin abrasar:
no puede ser.

*Sol.* Iluminar, sin quemar:
si puede ser.

*N.* No consumirse de amar:
no puede ser.

*Ven.* Pero amar, y no penar:

si

si puede ser.
*N.* Amar, sin pena inhumana;
no puede ser, Deidad soberana.
*Ven.* Pero que alegre el cuidado;
si puede ser, Monarca nevado.
*T.* Que amor sin pena, aya avido;
no puede ser, Monarca luzido.
*Sol.* Mas que no afane el desvelo;
si puede ser, bella Madre del suelo.
*N.* Amor que pena no sea:
no puede ser, no puede ser.
*Ven.* Passion que el alma recrea:
si puede ser, si puede ser.
*T.* Que ay quien penar desea:
si puede ser.
*Sol.* Ser amor divina idèa:
si puede ser.
*N.* Que amor no sea cuidado,
siendo vna passion tirana:
no puede ser, Deidad soberana.
*V.* Si puede ser, Monarca nevado.
*T.* Que vn cuidado, y vn desvelo
se exima de lo sentido;
no puede ser, Monarca lucido.
*Sol.* Si puede ser bella Madre del suelo.
*Te. y N.* Amar, y no padecer:
no puede ser.
*Ven. y Sol.* Si puede ser.
*Te. y N.* No puede ser.
*Sol y V.* Si puede ser.

*Baxa el Amor en vn trono, cantando lo primero, y luego representa.*

*Am.* Esperad, aguardad, detened,
que vuestra question
quiere Amor componer.
*M.* Esperad, aguardad, detened, &c.
*Am.* Si puede ser, ò no puede ser;
*Representa.*
es la contienda, que os haze
padecer entre argumentos
dudosas neutralidades:
y puesto, que oy es el dia
que el Sol de Joseph radiante,
iluminando los siglos,
y dorando las edades,
cumplido vn circulo, buelve
oy à la oguera flamante,
donde como Fenix llega,
y como Fenix renace.
Yo que soy Amor, y efecto,
que de su belleza nace,
en cuyas partes hermosas
en dulces incendios arde;
como vnion vniversal
q̃ soy, pues no puede hallarse
en fuego, ayre, tierra, y agua,
cosa, que yo no la enlace:
à componer la question
de vuestro opuesto dictamen
vengo, pues que de Joseph
en los incendios suaves,
ay ardores, que acaricien,
aunque aya llamas que abrasen;
Es tan singular su efecto,
que en todas las almas haze;
que sus luzes vivifican,
aunque los ardores maten;
pues puede hazer su hermosura,
que sus rayos celestiales
en vez de abrasar alumbren;
en vez de quemar alaguen.
Y no he venido à esto solo,
sino tambien à que amantes
celebremos tanto dia:

y supuesto que esto me trae,
como principal motivo,
las vozes, que fueron antes
ecos de la controversia,
diziendo à alternos compases
si puede, ò no puede ser,
para las celebridades
nos han de servir del dia,
haziendo à sus anuales
obsequios vna Comedia,
que *no puede ser* se llame:
porque en ella se prosigan
las mismas contrariedades
que se han propuesto en la Loa;
y assi en Coros alternantes
respondan à nuestras vozes
los instrumentos suaves.

*Todos.* Amor, todos seguiremos
lo que tu gusto nos mande,

*Am.* Pues atendedme, atendedme,
atendedme,
escuchadme, escuchadme, es-
cuchadme.

*Muf.* Pues atendedme, atendedme,
atendedme,
escuchadme, escuchadme, es-
cuchadme.

*Am.* Viva el Joseph generoso,
pues otro Sol mas hermoso
no puede resplandecer.

*Muf.* No puede ser.

*Ven.* Viva la Aurora divina
de su Madre peregrina,
que nos le hizo amanecer.

*Amor.* No puede ser.

*Sol.* Viva el Cerda Soberano;
pues divino, tan humano no
puede aver.

*Muf.* No puede ser.

*N.* Viva el Senado Glorioso
que lo severo, y piadoso,
junto ha sabido obtener.

*Muf.* Si puede ser.

*T.* Vivan las Deidades bellas,
que pueden flores, y estrellas
alumbrar, y florecer.

*Muf.* Si puede ser.

*Amor.* Viva la Ciudad leal,
que tener ninguna igual
en lealtad, y proceder,

*Muf.* No puede ser.

*Coro.* Si puede ser.

*Coro.* No puede ser.

## ROMANCE.

*Presentando à la Señora Virreyna vn Andador de madera para su Primogenito.*

PAra aquel que lo muy grande
disfraza en tal pequeñez,
que le damos todavia
diminutivo el Joseph.
Para el que siendo tan hombre,
tiene visos de muger,
pues es la niña de vuestros
ojos, y los del Marquès:
No dixe, mi Señor, porque
no cupo alli (ya lo veis)
mas ya, Señora, lo digo,
vna vez, y dos, y tres.
Remito, Divina Lysi,
esse pie de amigo, que

à la

à la torpeza pueril
le sirva de ayuda pies.
Los pies de amigo, Señora,
para no andar suelen ser;
mas los pies de amiga, son
para enseñarse à correr.
Bien le quisiera yo dàr
el Velero Palafren,
que à vno sirviò de Pegaso,
y en otro Hypogrifo fue.
Para que por essos ayres
llevàra à vuestro Doncel,
como vn Persèo moderno,
como vn Rugero novèl.
O aquella viviente Nave,
por cuya dorada piel,
el Elesponto surcò
tanto Argonauta Vaxèl.
Para que midiendo el mar,
fuera mi Frixo à poner
nuevo nombre à sus espumas,
y à sus olas nueva ley.
O aquel animado Esquife,
cuya espalda miga fue,
al Naufragio de Amphion
vn escamado combès.
Para que a su Madre fuera
seguro mi Niño en èl,
cantando aquellas anàdes,
que nunca passan de tres.
O el ave que à Ganimedes
conduxo en vn *Sanctì amen*,
à que ministrasse el dulce
ministerio de beber.
Para que sobre sus alas
á nuestro Niño tambien
llevasse, no à administrar,
sino administrarle à èl.
Pero si apocryfos son,
para què son menester?
mejor es vn Clavileño
de palo, que ande, ò se estè.
Con este escuso el Gateò,
yà que Lima, y Oliver,
al enigma del esfinge
le niegan los quatro pies.
Ponedlo en èl, gran Señora,
pues vuestra riqueza es,
que no es fixa renta, mientras
no esta el Mayorazgo en pie.
Dadle bordones agora,
que yo juzgo, que despues
el Mercurio Americano
pìguela avrà menester.
En èl andarà seguro,
mientras mas robusto estè,
y escusarà, con el daño,
el aguero de caer.
No de las manos mendigue
el auxilio, porque en èl
fuera aprender à baxar,
vn muy indigno aprender.
Del Nilo, dize Lucano,
que nadie le viò nacer,
porque no es licito à nadie
que sepa su pequeñèz.
Pues por què aqui à mejor Nilo
hemos de permitir vèr,
quando ha nacido tan grande,
con achaques de niñèz?
Esso no, Señora mia,
enseñese de vna vez
à estar en pie, y à estar alto,
que es lo que siempre ha de ser.
Y si aquellos pies de palo,
que le sirvan no quereis,
yo (aunque malos) de mis versos
os darè todos los pies.

Mientras que postrada yo
à los de mis Amos tres,
con vn triplicado beso,
os los beso todos seis.

## ROMANCE.

*Aplaude lo mismo que la Fama en la sabiduria sin par de la Señora Doña Maria de Guadalupe Alencastre, la vnica Maravilla de nuestros siglos.*

GRnde Duquesa de Aveyro,
cuyas soberanas partes
informa cabado el bronce,
publica esculpido el jaspe.
Alto honor de Portugal,
pues le dan mayor realce
vuestras prendas generosas,
que no sus quinas reales.
Vos, que esmaltais de valor
el oro de vuestra sangre,
y siendo tan fino el oro,
son mejores los esmaltes.
Venus del mar Lusitano,
digna de ser bella Madre
de amor, mas q̃ la que à Chipre
debiò cuna de cristales.
Gran Minerva de Lisboa,
mejor, que la que triunfante
de Neptuno, impuso à Athe-
sus insignias literales. (nas
Digna solo de obtener
el aureo pomo flamante,
que diò à Venus tantas glorias,
como infortunios à Pàris.
Cifra de las nueve Musas,
cuya pluma es admirable
arcadnz, porquien respiran
sus nueve acentos suaves.
Claro honor de las mugeres,
de los hombres docto vltrage;
que probais, que no es el sexo
de la inteligencia parte.
Primogenita de Apolo,
que de sus rayos solares,
gozando las plenitudes,
mostrais las actividades.
Presidenta del Parnaso,
cuyos medidos compases
hazen seña à las Musas,
à que entonen, ò que pausen.
Clara Sybila Española,
mas docta, y mas elegante,
que las que en diversas tierras
veneraron las edades.
Alta assunto de la Fama,
para quien haze, que afanes
del Martillo de Vulcano
nuevos Clarines os labren.
Oìd vna Musa, que
desde donde fulminante
à la Torrida dà el Sol
rayos perpendiculares,
Al eco de vuestro nombre,
que llega a lo mas distante,
medias silabas responde
desde sus concavidades.
Y al iman de vuestras prendas,
que lo mas remoto atrae,

con

con amorosa violencia
obedece azero facil.
Desde la America enciendo
aromas à vuestra imagen,
y en este apartado Polo
Templo os erijo, y Altares.
Desinteressada os busco,
que el afecto que os aplaude,
es aplauso à lo entendido,
y no lisonja à lo grande.
Porque para què, Señora,
en distancia tan notable,
avràn vuestras altivezes
menester mis humildades?
Yo no he menester de vos,
que vuestro favor me alcance
favores en el Consejo,
ni amparo en los Tribunales.
Ni que acomodeis mis deudos,
ni que ampareis mi linage,
ni que mi alimento sean
vuestras liberalidades.
Que yo, Señora, naci
en la America Abundante,
Compatriota del oro,
Paysana de los metales.
Adonde el comun sustento
se dà casi tan de valde,
que en ninguna parte mas
se ostenta la tierra Madre.
De la comun maldicion
libre parece que nacen
sus hijos, segun el Pan
no cuesta al sudor afanes.
Europa mejor lo diga,
pues ha tanto que insaciable
de sus abundantes venas
desangra los minerales.
Y quantos el dulce Lothos
de sus riquezas les haze
olvidar los proprios nidos.
despreciar los patrios, Lares.
Pues entre quantos la han visto,
se vè con claras señales,
voluntad en los que quedan,
y violencia en los que parten
Demàs de que en el estado
que Dios fue servido darme,
sus riquezas solamente
sirven para despreciarse,
Que para bolar segura
de la Religion la Nave,
ha de ser la carga poca,
y muy crecido el velamen.
Porque si algun contra peso
pide para assegurarse,
de humildad, no de riquezas,
ha menester hazer lastre.
Pues de què cargar sirviera
de riquezas temporales,
si en llegando la tormenta
era preciso alixarse?
Con que por qualquiera de estas
razones, pues es bastante
qualquiera, estoy de pedirlos
inhibida por dos partes.
Pero adonde de mi patria
la dulce aficion me haze
remotarme del assumpto,
y del intento alexarme.
Buelva otra vez, gran Señora,
el discurso à recobrarse,
y del hilo del discurso
los dos rotos cabos ate.
Digo, pues, que no es mi intento,
Señora, mas que postrarme
à vuestras plantas, que beso
à pesar de tantos mares.
La siempre divina Eysi,
aquella en cuyo semblante

rie el dia, que obſcurece
à los dias naturales.
Mi Señora la Condeſa
de Paredes: aqui calle
mi voz, que dicho ſu nombre,
no ay alabanças capazes.
Eſta, pues, cuyos favores
gravados en el diamante
del alma, como ſu efigie,
viviràn en mi inmortales:
Me dilatò las noticias,
yà antes dadas de los Padres
Miſsioneros, que pregonan
vueſtras Chriſtianas piedades.
Publicando, como ſois
quien con zelo infatigable
ſolicita, que los triunfos
de nueſtra Fè ſe dilaten.
Eſta, pues, que ſobre bella,
yà ſabeis, que en ſu lenguage
vierte flores Amaltea,
y deſtila amor panales:
Me informò de vueſtras prendas
como ſon, y como ſabe,
ſiendo ſolo tanto Homero
à tanto Aquiles baſtante.
Solo en ſu boca el aſſumpto
pudiera deſempeñarſe,
que de vn Angel, ſolo puede
ſer Coroniſta otro Angel.
A la vueſtra ſu hermoſura
alaba, porque en bidiarſe,
ſe concede en las bellezas,
y deſdize en las Deidades.
Yo, pues, con eſto movida
de vn impulſo dominante,
de reſiſtir impoſsible,
y de executar no facil.
Con pluma en tinta, no en cera,
en alas de papel fragil,
las hondas del mar no temo,
las pompas piſo del ayre.
Y venciendo la diſtancia,
porque ſuele à lo mas grave,
la gloria de vn penſamiento,
dàr dotes de agilidades,
A la dichoſa Region
llego, donde las ſeñales
de vueſtras plantas me aviſan,
que alli mis labios eſtampe.
Aqui eſtoy à vueſtros pies,
por medio de eſtos cobardes
raſgos, que ſon podatarios
del afecto que en mi arde.
De nada puedo ſerviros,
Señora, porque ſoy nadie,
mas quizà por aplaudiros,
podrè aſpirar à ſer alguien.
Hazedme tan ſeñalado
favor, que de aqui adelante
pueda, de vueſtros criados
en el numero contarme.

## ENDECHAS.

*Proſigue en reſpeto amoroſo, dando enorabuenas de cumplir años la Señora Virreyna.*

Diſcreta, y hermoſa,
ſoberana Lyſi,
en quien la belleza,
è ingenio compiten.
Bella vna vez ſola;
ò que poco dixe!

diſcreta

discreta mil vezes,
bella otros mil miles.
No es esto alabarte,
que para aplaudirte
son aun de la fama
roncos los clarines.
Ni hazerte lisonjas
à nadie es potsible,
pues ninguna ay, que
tu no verifiques:
Porque, què alabança
puedo yo dezirte,
que no halle verdad
el que la averigue?
Que si es lisongero
el que, en lo que dize,
ò mas encarece,
ò lo que no ay finge.
Què cosa de ti
puede discurrirse,
que mayor no sea
de lo que se explique?
El que copia al Sol,
aunque solicite
copiarle mas bello,
nunca lo consigue.
Pues por mas que intenso
el estudio aplique,
quedará mas bello
de lo que le pinten.
Assi, si tus partes
quieren aplaudirse,
solo en no copiarlas
pudieran mentirte.
Porque es tu hermosura
tan inaccesible,
que quien mas la alaba,
menos la define.
Tu ingenio, y tus gracias
tan imperceptibles,
que no les dà alcance
la pluma mas lince.
Y assi, mi intencion
no es de referirte
lo que nadie entiende;
y todos repiten:
Porque todos cantan
tus prendas sublimes,
y quan grandes sean,
nadie lo concibe:
Sino de tus años
al dia felize,
dar de mis afectos
el tributo humilde.
Vive, y à tu edad
el Sol que la assiste,
nunca la mensure,
solo la ilumine.
A tus primaveras
el tiempo flexible
sirva solamente,
no las examine.
Tantos como prendas
años multipliques,
y ellos solamente
cuenten tus Abriles.
Pues seràs eterna
por cuenta infalible,
si por perfecciones
tus años se miden.
Vive en el dichoso
consorcio apacible
de tu dulce Esposo,
de tu amante firme.
Del excelso Cerda,
que a su Real Estirpe
vne sus glorioso
personales timbres.
Y de Joseph, bello
vinculo, que ciñe

de vueſtros dos cuellos
las amantes vides.
In cuyos progreſſos
pido à Dios, que mires
la piedad de Numa,
y el valor de Aquiles.
Para que de tantos
heroes invencibles,
las claras memorias
en èl reſuciten.
Vive, porque Yo,
de tus rayos Clicie,
ſolo vivo aquello
que pienſo que vives.

## SONETO.

*Aunque en vano, quiere reducir à metodo racional el peſar de vn zeloſo.*

QUè es eſto, Alcino, como tu cordura
ſe dexa aſsi vencer de vn mal zeloſo,
haziendo con eſtremos de furioſo,
demoſtraciones mas que de locura?
En què te ofendiò Celia? ſi ſe apura:
ò por què al amor culpas de engañoſo,
ſi no aſſegurò nunca poderoſo
la eterna poſſeſsion de ſu hermoſura?
La poſſeſsion de coſas temporales,
temporal es, Alcino, y es abuſo
el querer conſervarlas ſiempre iguales.
Con que tu error, ò tu ignorancia acuſo,
pues Fortuna, y Amor de coſas tales
la propriedad no han dado, ſino el vſo.

## SONETO.

*Vn zeloſo refiere el comun peſar que todos padecen, y advierte à la cauſa el fin que puede tener la lucha de afectos encontrados.*

YO no dudo, Lyſarda, que te quiero,
aunque sè que me tienes agraviado;
mas eſtoy tan amante, y tan airado,
que afectos que diſtingo, no prefiero.
De vèr que odio, y amor te tengo, infiero,
que ninguno eſtar puede en ſumo grado;

pues

pues no le puede el odio aver ganado,
sin averle perdido Amor primero.
Y si piensas que el alma que te quiso,
ha de estar siempre à tu aficion ligada,
de tu satisfacion vana te aviso:
Pues si el Amor al odio ha dado entrada,
el que baxò de sumo à ser remisso,
de lo remisso passarà à ser nada.

## ROMANCE.

*Antepone las medras de quien se halla favorecida, al sentimiento de su ausencia, y le dà el parabien de su mismo pesar.*

SEñor Don Diego Valverde;
y no os parezca despego
no dezir mio, que fue
porque no cupo en el verso.
Aunque su estrechez ceñida
poco embaraza mi afecto,
pues lo que no cabe en èl,
sabeis que cabe en mi pecho.
Y supuesto, Señor mio,
bien que el serlo no es supuesto;
porque siempre que os declino,
es por *meus, mea, meum*.
Vamos à lo principal,
aunque por dificil tengo
apartarme de vn cariño,
por acercarme à vn respecto.
Vn placeme quiero daros,
no os admireis si no acierto
à dorosle, porque mal
puedo dar lo que no tengo.
Porque què gusto me pueden
causar a mi vuestros puestos,
si quando os miro mas alto,
tanto estais de mi mas lexos?
Pero por cumplir con ambos
en el pesar, y el contento,
el parabien os remito,
y con el pesame quedo.
No aveis visto quando muere
vn Monarca, que su Reyno
haze exequias al difunto,
y fiestas al heredero:
Juntando à vn tiempo leal
los dos distantes extremos:
de aclamaciones del vivo,
con los sollozos del muerto:
En que tan equivocados
al pesar, y al gusto vemos,
que es todo llantos el gusto,
y el pesar todo festejos?
Pues assi yo, combatida
de tan contrarios afectos,
como el gusto que lograis,
y la pena de perderos:
En dos mitades el alma,
festiva, y llorosa a vn tiempo,
mi muerta esperança lloro,
y vuestras dichas celebro.
Pero pues debe ceder
à vuestro bien mi provecho;

aun

aunque dexe mi alegria
quexoso à mi sentimiento;
vença vuestro bien mi mal,
pues conocereis en esto,
que os quiero mas para vos,
de lo que para mi os quiero.
Sed vos feliz, sed dichoso,
gozad de honores supremos;
aunque sean mis pesares
de vuestros gustos el precio.
Carezcan de vos mis ojos,
si ha de ser para bien vuestro;
que antepone mi fineza
el veros feliz, al veros.
Carecer por vos de todo,
no huviera sido en mi afecto
fineza, que aun lo insensible
lo haze, por irse à su centro.
Pero carecer de vos,
atenta à vuestros aumentos,
digan si ha sido fineza
vuestras prendas, y mi aprecio.
Y mas quando es del partido
tan ventajoso el exceso;
que tanto mas que ganais,
viene à ser lo que yo pierdo.
Pues lo que yo pierdo en vos
sois vos, y esto presupuesto,
multiplicad vuestras medras,
que por fuerça serán menos.
Que de cosas os dixera
de estas, Señor, pero temo
que desaliñen las vozes,
lo que pulen los afectos.
O tambien, que penseis vos
con los encarecimientos,
que pretende mi fineza
la baxa vsura del premio.
Pero bien sabeis, que son
tan nobles mis pensamientos,
que pretendo solo el lauro,
de que ninguno pretendo.
Y tambien sabeis, que como
es mi amor de entendimiento,
no ha menester de la vista
materiales alimentos.
Pues radicado en el alma,
independiente, y essento,
desprecia de los sentidos
el invtil ministerio.
Mucho dista el Sol luciente
de la tierra, y no por esso
dexan en ella sus rayos
de producir sus efectos.
Por mas que doblen distancias
essos claros orbes espejos,
dexan de imperar los Astros
en los sublunares cuerpos?
Les pueden à sus influxos
ser de algun impedimento
las raridades del ayre,
ni los ardores del fuego?
No: luego menos, Señor,
podrán impedir quereros,
golfos de tierra embidiosos,
muros de mar interpuestos.
Pues mayor que su distancia,
es para obrar en mi pecho,
la actividad de la esfera
de vuestros merecimientos.
Mas no desto infirais, que
sin vos gustosa estar puedo,
que vna cosa es el Amor,
y otra cosa es el contento.
Que bien veis, que son dos causas
muy distintas, y q̃ à vn tiempo
el Amor puede ir à mas,
y el gusto puede ir à menos.
Y assi vuestra ausencia el alma,
con dos distintos respetos,

la

la ignora, quanto al olvido,
la sabe, quanto al tormento.
De aquesto no os digo mas,
pues sè de vuestro talento,
q̃ aunque de esto poco os diga,
sabeis vos lo que ay en esto.
A mi señora Doña Ana,
vuestro digno hermoso empleo,
dad de mi parte vn abraço,
y cobradselo en lo mesmo.
Que si acepta la libranza,
no ay duda que quedaremos,
yo sin la deuda, gustoso
vos, y todos contentos.
Y à mi señor Don Gregorio
le direis, que en Dios espero
verlo Magno, quando no
Taumaturgo, Nacianceno.
Las cosas de por acà
se estàn assi, que es el Reyno
malo para Atrica, porque
no tiene nada de nuevo.
Y assi no ay que noticiaros,
porque es yà todo tan viejo,
que el *nihil sub sole novum*
tienen todos en probervio,
Solo de sus Excelencias
ay mucho que dezir; pero
son sus Excelencias tales
que no ay que dezir en esto.
Tan innato es su Excelencia
es el juzgar bien, y recto,
que pareee, que naciò
à ser Juez hecho, y derecho.
Rodamanto con Eaco,
y Minos, si à su govierno
se comparan, pueden irse
à sentenciar al infierno.
Mi señora la Marquesa,
aquel divino portento,
en que cada parte es vn
todo de lo mas perfecto:
A cuyas sagradas luzes
son, aun los mismos respectos,
Icaros de mejor Sol,
Phaetontes de mas incendios.
Quererosla copiar, fuera
pretender mi atrevimiento,
copiar las flores à Mayo,
y las Estrellas al Cielo.
En quien tienen cuerpo, y alma
vn tan indeciso pleyto.
que de qual vence, se estàn
en *vtrùm* los argumentos.
Vna Gramatica nueva
es su hermosura, y talento,
donde el *mas* se verifica,
sin que se suponga el *menos*.
No ay Logico, que se atreva
à definir, como siendo
solo vn termino, en èl solo
se dà relacion, y exceso.
Ni yo sè como os explique
este enigma, solo entiendo,
que aquello parece mas,
que se imagina primero.
Porque como a su beldad
es corto el conocimiento,
para comprehenderla toda,
và de concepto en concepto
Y como no puede junta
comprehenderla, solo aquello
que està entonces ponderando,
le parece mas perfecto.
Pero en bolviendo los ojos
à mirar el otro extremo,
buelve à suspender al juizio
neutral el entendimiento.
En fin, por hablar de gloria,
os la nombrè à lo postrero,
que os pronistico a mi dicha
ser mi fin su hermoso Cielo.

RO-

## ROMANCE.

*Discurre con sutileza Cortesana, causa, y efecto de averse el Señor Virrey ausentado à vn Recreo.*

COmo estaràs, Filis mia,
sin mi Señor, y tu Dueño;
es tan dificil dezirlo,
quanto no es facil saberlo.
De tu soledad, Señora,
ni dezir, ni entender puedo;
porque es tan discreta, que
necesita de comento.
Como se ausenta vn amante,
quedandose al mismo tiempo:
como se và sin partirse,
y està cerca, estando lexos.
Es vna Philosophia, (nos,
que Amor pone en sus quader-
que ni Aristoreles supo,
ni la conociò Galeno.
Donde la question reñida
por tan agudos ingenios,
de presencia Vilocata
resuelve sin argumentos.
Y de esto no ay que dezir,
porque ay tanto dicho de esto,
que fuera mas trasladar,
que dezir algo de nuevo.
Pero como serà en ti
esta ausencia? es lo que entiẽdo,
que aunque llegue el tãto mõta,
no disolverà el enredo:
Porque tu eres como nadie,
mi Señor es como Nemo,
tu sola como tu propria,
y mi Señor como èl mesmo.
Luego su ausencia no puede,
en la causa, ni el efecto,
de los amantes vulgares,
seguir el comun sendero.
Luego muy bien digo yo,
que es imposible saberlo,
luego tambien es dezirse,
con mas otros cien mil luegos.
Esto supuesto, Señora,
solo preguntaros quiero,
por q fue à Chalma el Marquès?
que es el segundo no entiendo.
Todos dizen, que fue à holgarse,
yo, Señora, no lo creo;
porque como puede holgarse,
quien se apartò de tu Cielo?
Quien se aparta de la Gloria,
se và à la pena derecho:
que basta la privacion
sin positivo tormento.
Pues como puede hazer tal.
quien de Galàn, y Discreto,
Cortesano, y entendido,
se està à sì mismo excediendo!
Lo que si, Señora, yo
acà à mis solas me pienso,
es, que à aquel santo retiro
se và à meter Recoleto.
Que de gozar, sin trabajo,
todo el bien que en ti le dieron,
quizà tiene en su conciencia
algunos remordimientos:
Y assi, porque no le quede
escrupulo al poseerlo,
para merecer mirarte,
quiere no verte algun tiempo.

Que

Que aunque sois tan para vno,
es mi Señor tan atento,
que no merecer pensàra,
si pensàra merecerlo.
Y porque le debas tu.
en tan duro apartamiento,
las carencias de la vista,
los anhelos del deseo:
Quiere carecer de ti
para tu mayor aprecio,
porque carecer del bien,
le dà mas merecimiento.
La salud aprecia el sano;
pero mas si estuvo enfermo:
y el que vè, estima la vista,
mas no como el que fue ciego.
Las cosas se vèn mejor
por sus contrarios estremos;
y lo blanco luze mas,
si se pone junto al negro.
Aparteſe, pues, Señora,
de ti tu querido Dueño,
porque el valor se conozca
de tenerte, y de tenerlo.
Y traygale Dios con bien,
logrando en vinculo eterno
la vnion de vuestras dos almas;
la presencia de los cuerpos.
A gozar en vuestro hermoso
feliz heroyco heredero,
el vèr vuestras dos mitades
vnidas en vn supuesto.

## LOA A LOS AÑOS DEL REY NUESTRO SEÑOR CARLOS Segundo, que celebra Don Joseph de la Cerda, Primogenito del Señor Virrey, Conde de Paredes.

Personas que hablan en ella.

*Eolo*, *Dios de los Vientos.*
*Pan*, *de los Montes.*
*Flora*, *Diosa de las Flores.*
*Siringa*, *Diosa de las Fuentes.*
*El Reflexo*, *que representa al Señor Don Joseph.*
*Quatro Coros de Musica.*

*Cantan dentro.*

1. *Cor.* Al luminoso Natal
del Sol Hispano Monarca,
que sin quemar ilumina,
y sin ofender abrasa;
pues al comun beneficio
de sus luzes soberanas,
todos conocen la deuda,
ninguno niega la paga.
*Todos los Coros.* Y hagan la salva.
1. *Coro.* Las fuentes. 2. Las aves.
3. Las flores. 4. Las plantas.

*Sale el Dios Eolo con Corona de plumas, quatro alas, y vn Ramillete de plumas.*

*Eol.* Pues en Carlos, mejor Sol,
à alumbrar el Mundo nace,
denle en clarines de pluma
la enorabuena las aves.
Trinen, trinen, trinen,
trinen suaves,
1. *Cor.* Trinen suaves.

*Sale*

*Sale por el lado contrario Pan, con Corona de hojas, y vn ramo de frutas.*

*Pan.* Pues à su influxo las plantas
el ser, y el aumento deben,
en las hojas, y los ramos
le rindan aplausos verdes:
Crezcan, crezcan, crezcan luzientes.

2.*Cor.* Crezcan luzientes.

*Sale Siringa con Corona de christal, y vn ramillete de Talcos, vestida de blanco.*

*Sir.* Pues el sueño de las fuentes
con su hermosa luz despierta,
denle en Lyras de christal
la feliz enorabuena:
Corran, corran, corran risueñas.

3.*Cor.* Corran risueñas.

*Sale Flora vestida de Primavera, con Corona de rosas, y vn ramillete de flores.*

*Flor.* Pues à su vista las flores
descogen fragrantes galas,
haganle en ecos de olores
recibimientos de grana:
luzcan, luzcan, luzcan vfanas.

4.*Cor.* Luzcan vfanas.

*Eol.* Yo, que Presidente Dios
de la raridad del ayre
soy, y à quien toca el govierno
del Imperio de las aves,
que su diafano espacio
en vagas diversidades
Iris animados pueblan;
adornan vanos bolantes,
pues soy Eolo del viento,
diafana Deidad vagante,
para quien son sus imperios
firmes, aunque son instables;
viendo, que de mejor Sol
el nacimiento se aplaude,
quiero ser el que primero
convoque, congregue, y llame,
las canoras moradoras
de sus puras rariedades;
para que en dulces motetes,
para que en diestros discantes,
para que en trinos acordes,
y en mensurados compases
de su bolante Capilla,
haziendo armonioso alarde,
su misma Region admiren,
el viento que habitan, paren,
suspendiendo con los ecos,
el que con las alas baten,
aplaudiendo su venida,
pues no será nuevo darle
las norabuenas al Sol
la Capilla de las aves:
Porque al vèr en el Oriente
sus resplandores brillantes,
trinen, trinen suaves.

1. *Cor.* Trinen suaves.

*Sir.* Eolo, Dios de los Vientos,
Yo, sin hazer resistencia,
te concedo la razon,
que de ser primero alegas;
que no todos los assuntos
se han de introducir por tema;
y mas quando yo à aplaudir
vengo à CARLOS, tan atenta
à su obsequio, que no solo
à ti, que debo por deuda

cederte la primacìa;
mas ſin duda la cediera
à otro, como reſultàra
en mas gloria de la exceſſa
Mageſtad ſuya; porque
quien ſolo ſervirle intenta,
quiere acomularle aplauſos,
no diſputar precedencias.
Y pues yo reyno en las fuẽtes,
como tu en los vientos reynas,
ſiendo Dioſa tutelar
de ſu criſtalina eſfera;
pues ſoy la Ninfa Siringa,
à quien rinden obediencia
quantas Nayades hermoſas
en liquidas tranſparencias
de Alcazares de criſtal,
ocupan troncos de perlas:
Pues tu en tu imperio cõvocas
toda la alada caterva;
Yo convocarè en el mio
todas las fuentes parleras;
porque vnas contranſparentes,
Y otràs con harpadas lenguas,
yà en gorgeos, ya mormullos,
yà en corrientes, yà en cadencias,
la bienvenida le dèmos;
y las fuentes liſongeras,
hagan à ſu luz hermoſa
ſalva, con balas de perlas.
Y en ſeñal de que à ſu viſta
ſe deſatan las cadenas,
que por parleras la noche
impuſo à ſu ligereza,
corran, corran, corran riſueñas,

*2.Cor.* Corran riſueñas.

*El.* Si ſolo aplaudir à CARLOS

es el intento que os llama;
yo que Dioſa de las flores
ſoy, à cuyo eſtudio campa,
por candida la açuzena,
la roſa por encarnada:
Pues ſoy Flora, en cuyo roſtro,
mas que en mi cultura ſabia,
de nieve, y carmin las roſas,
tienen florida enſeñança;
ſiendo la Deidad, que habita
ſu fragrante ameno Alcazar,
bien de que me admitireis,
podrè tener confiança,
al feſtejo; porque donde
vrbanamente hermanadas
corren riſueñas las fuentes,
y alegres las aves cantan,
luzcan viſtoſas las flores,
pues no es menor conſonãcia,
que la que alhàga al oìdo,
la que à los ojos alhaga:
demas, que la luz de Carlos,
no es mas benefica, y clara
à las aves que deſpierta,
ni à las fuentes que deſata,
que à las flores que ilumina:
pues las q̃ en la noche eſtavan
marchitas, muſtias, y triſtes,
y en el boton encerradas,
temeroſas de que el velo
no les robaſſe las galas,
apenas del Sol luciente
ſienten la hermoſa llegada,
de que la Aurora les dà
rozagantes embaxadas,
quando rompiendo el capullo,
y deſabrochando el ambar,
explican la vana pompa
de colores, y fragrancias;
y exalandoſe en aromas

toda su pura substancia;
como en retorno del bien
à su Deidad se consagran,
ofreciendo humos Sabeos
con incensarios de nacar,
Y assi, pues su luz hermosa
sale ya à vivificarlas,
luzcan, luzcan, luzcan vfanas;

3. *Cor.* Luzcan vfanas.

*Pan* Luzcan norabuena; pero
antes que à luzir empiecen,
serà razon que me escuchen:
y que pues aves, y fuentes
se han vnido con las flores,
no à las plantas se les niegue,
yà que el primero no sea,
aquel lugar que merecen:
que no es digno de repulsa
el que tan modestamente
viene al obsequio, que aquello
mismo que es suyo pretende.
Que si por su bienhechor
al Sol las flores le deben
dar gracias, con mas razon,
essa obligacion compete
à las plantas, y con mas
ventajas, pues les exceden
lo que ay de flores à frutos,
lo que de olores à mieses:
y juzgo, que con razon,
es digno de anteponerse
el provecho al luzimiento,
la vtilidad al deleite,
Y pues la generativa
virtud del Sol, es quien puede
hazer entoldar los troncos
de lozanos capiteles,
à cuya frondosa sombra
opimos los frutos crecen:
razon serà, que en retorno
del beneficio, corteses,
en las aras de las ramas,
le ofrezcan victimas verdes.
Y pues yo de sus frescuras
soy frondoso Presidente,
à quien adoran los bosques,
pues soy Pan, que dezir quiere
*Todo*, porque soy el todo
de las Deidades agrestes,
à quien, como à su mayor,
rendidamente obedecen,
Faunos, Satyros, Sylvanos,
Semidioses, que silvestres,
son vegetativas almas,
que hazen las plantas viviétes,
los convocarè, porque
al vèr que el Sol amanece,
crezcan, crezcan, crezcan luzientes,

4. *Cor.* Crezcan luzientes.

*Eol.* Pues vnidos todos quatro,
nuestra aclamacion empiece,
convocando yo à las aves.

*Sir.* Yo à los rios, y à las fuentes.

*Flo.* Yo à las rosas, y à las flores.

*Pan.* Yo à los arboles, y mieses.

*Eol.* Ha del imperio vago de las aves.

*Sir.* Ha del fluxible reyno de las fuentes.

*Fl.* Ha de la amena patria de las flores.

*Pan.* Ha del dominio de las plantas verdes.

1. *Cor.* Què quieres à las à ves?

2. *Co.* Què a las aguas les quieres?

3. *Cor.* Què mandas à las flores?

4. *Cor.* Què en las plàtas pretèdes?

*Eol.* Yo, que pues el mejor Sol
baña de luz soberana,

de

de esplendores de oro, y grana
el emisferio Español:
à su divino arrebol,
haziendo salva las aves,
sonoras, dulces, y graves,
el buelo à su luz inclinen.
1.*Cor.* Trinen, trinen, trinen, trinen suaves.
*Sir.* Yo, que pues su luz ardiente
borda de finos rubies
los tapizes carmesies,
con que se adorna el Oriente,
no quede rio, ni fuente,
que sonoras, y alagueñas,
no den de su afecto señas,
y por los prados que bordan,
2.*Cor.* Corran, corran, corran, corran risueñas.
*Fl.* Yo, que pues su rostro bello,
que es de dos mundos Oriente,
corona el Sol de su frente
con los rayos del cabello,
hagan, al llegar à vello,
todas las flores lozanas,
à sus luzes soberanas
salva; y porque la introduzcan,
3.*Cor.* Luzcan, luzcan, luzcan, luzcan vfanas.
*Pan.* Yo, que pues su ardiente coche
à las plantas, y las flores
restituye los colores,
que les vsurpò la noche,
quitando el dorado broche
à las cortinas ardientes,
al mirarlo reverentes,
las plantas salvas le ofrezcan.
4.*Cor.* Crezcan, crezcan, crezcan, crezcan luzientes.
*Eol.* Y con sus ecos suaves,
1.*Cor.* Las aves.
*Sir.* Y con sus dulces corrientes,
2.*Cor.* Las fuentes.
*Flo.* Y con clausulas de olores,
3. *or.* Las flores.
*Pan.* Y con sus verdes gargantas,
4.*Cor.* Las plantas.
*Eol.* Le dèn alabanças tantas,
quantas à su honor convienen,
pues por bienhechor le tienen,
Aves, Fuentes, Flores, Plantas,
1.*Cor.* Aves. 2. Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
*Eol.* Sus dulces vozes afinen,
1.*Cor.* Trinen.
*Sir.* Las fuentes mi voz socorran,
2.*Cor.* Corran.
*Fl.* Mi eco las flores conduzcan,
3.*Cor.* Luzcan.
*Pan.* Mi amor las plantas ofrezcan,
4.*Cor.* Crezcan:
*Sir.* Y porque el favor merezcan
de CARLOS en glorias tantas,
1.*Cor.* Aves. 2 Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
1. Trinen. 2. Corran.
3. Luzcan. 4. Crezcan.
*Eol.* Porque cantando las aves,
1.*Cor.* Suaves.
*Fl.* Y las flores mas tempranas,
2.*Cor.* Vfanas.
*Pan.* Y los arboles valientes,
3.*Cor.* Luzientes.
*Sir.* Y las fuentes alagueñas,
4.*Cor.* Risueñas.
*Fl.* Dando de su afecto señas
à sus luzes soberanas,
con hazerle salva,
1.*Cor.* Vfanas. 2. Suaves.
3. Lucientes. 4. Risueñas.
*Eol.* Aves. *Sir.* Fuentes,

*Fl.* Flores. *Pan.* Plantas.
*Eol.* Trinen. *Sir.* Corran.
*Fl.* Luzcan. *Pan.* Crezcan.
*Eol.* Suaves. *Fl.* Vfanas.
*Pan.* Lucientes. *Sir.* Risueñas.
1. *Cor.* Aves. 2. Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
1. Trinen. 2. Corran.
3. Luzcan. 4. Crezcan.
1. Suaves. 2. Vfanas.
3. Lucientes. 4. Risueñas.

*Eol.* Las aves le cantē dulces,
las fuentes le lisongeen,
las flores le ofrezcan grana,
las plantas le dèn laureles,
gozando de glorias tantas,
las aves. *Sir.* Las fuentes.
*Fl.* Las flores.
*Pan.* Las plantas.
1. *Cor.* Las aves.
2. Las fuentes. 3. Las flores.
4. Las plantas.

*Sir.* Las fuentes corran canòras,
las aves canten motetes,
las plantas den dulçes frutos,
las flores dèn ramilletes;
y ofrezcanle loores.
Las fuentes. *Eol.* Las aves.
*Pan.* Las plantas.
*Flor.* Las flores.
1. *Cor.* Las fuentes. 2. Las aves.
3. Las plantas. 4. Las flores.

*Pa.* Las plātas dèn fresca sombra,
las flores perfumes quemen,
las aves trinen acordes,
las fuentes corran alegres:
y assistan reverentes,
las plantas. *Eol.* Las aves.
*Flo.* Las flores. *Sir.* Las fuentes.
1. *Cor.* Las plantas. 2. Las flores.
3. Las aves. 4. Las fuentes.

*Flo.* Las flores luzcan vistosas;
las fuentes corran perennes;
las plantas crezcan lozanas;
las aves trinos estrenen;
saludandole graves,
las flores. *Sir.* Las fuentes.
*Pan.* Las plantas. *Eol.* Las aves.
1. *Cor.* Las flores. 2. Las fuentes.
3. Las plantas. 4. Las aves.

*Eol.* Pues le deben honras tantàs,
*M.* Aves, fuentes, flores, plantas.
*Sir.* Pues merecen sus favores.
*M.* Fuentes, aves, plantas, flores.
*Fl.* Pues deben ser obedientes.
*M.* Flores, plantas, aves, fuentes.
*Pan.* Dandole aplausos suaves.
*M.* Plantas, flores, fuentes, aves.

*Eol.* Y porque con mejor viso
lleguen nuestros parabienes.
ò Excelso Sagrado Carlos!
que aunque pareceis ausente,
no lo estais, que à la lealtad
nūca ay ausencia en los Reyes;
y assi, aunque parece que
lo estais, Señor, atendedme
como muy presente, porque
os tengo yo muy presente:
Y porque con mèjor viso
(otra vez repito) lleguen
à vuestros sagrados oìdos
nuestras vozes reverentes;
quiero probar, que los quatro;
en el modo que conviene,
vuestra Deidad retratamos;
pues aunque en mas excelente
grado, lo comprehendeis todo,
basta para parecerse,
ser dulze, como las aves,
ser puro, como las fuentes,

ser bello, como las flores,
ser como las plantas, fertil.
*Sir.* Detente, pues no profigas,
que si retratar pretendes
las perfecciones de CARLOS,
nadie parecerse puede,
sino el Reflexo à sus luzes.
*Fl.* Bien dizes; pues solamente
puede parecerse al Sol,
quien el mismo Sol engendre.
*Pan.* Es verdad, porque sus luzes
retratarse no consienten,
sino de sus mismos rayos,
sirviendole de pinceles;
y dar los años à CARLOS,
solo puede dignamente,
quien sea perfecta imagen
suya.
*Eol.* Pues quien serlo puede,
sino el Reflexo? y assi,
me parece conveniente
llamarle.
*Sir.* No es menester,
porque ya en la trasparente
superficie de las aguas,
de los rayos refulgentes,
el Sol se forma.
*Pan.* Y en trono
de cristales aparece;
y como à Segundo Sol,
aves, plantas, flores, fuentes,
solemnizan su venida,
diziendo en Coros alegres:

*Corrense dos cortinas, y aparece en un Trono el Reflexo galàn, vestido de rayos, y canta la Musica.*

*Mus.* Bien venga el Reflexo;
pues èl solo puede,
dar al Sol de CARLOS
dignos parabienes.
*Coro.* 2. El Reflxo es rayo,
y es bien, si se advierte,
que la edad del Sol
por rayos se cuente.
3. *Cor.* De Joseph en nombre,
porque solamente
es bien que à Joseph
luzes represente.
4. *Coro.* No su edad le escuse,
que antes bien muestre,
que empiece à alumbrar
desde que amanece.
*Ref.* Yo soy el Reflexo,
que del Sol ardiente
goza, entre sus rayos
luzida progenie:
pues quando las lisas
superficies hieren,
en ellas retratan
su forma luciente:
y como el Sol CARLOS,
à quien obedece
todo el luminoso
Imperio celeste;
pues si en vna cifra
el nombre pusiessen
de CARLOS, no ay duda;
que quien lo leyesse,
leyera *Sol claro*,
pues en sì contiene
las letras, con solo
doblar la O, y la L.
Pues si es *claro Sol.*,
sin inconvenientes
de densos nublados,
ni vapores leves,
que impidan que passen

ſus rayos lucientes,
para que en las aguas
ſu imagen engendren;
y ſi Europa, por
mas Oriental, puede
ſer Cielo, reſpecto
de nueſtro Occidente,
y que à ſus influxos
no impiden, ni ofenden
aqueos nublados,
vapores terreſtres,
fuerça es, que la imagen
de CARLOS ſe mueſtre
en la Real Laguna,
terſa, y tranſparente
del Marquès Invicto,
que enlaza prudente,
pacifica oliva
à invictos laureles:
y aſsi, qual Reflexo,
en ella aparece
Joſeph, del Sol Carlos
claro deſcendiente:
Joſeph, que del Sol
imagen contiene
de ſangre, que es luz
puros roſicleres:
y pues Joſeph ſolo
ſer retrato puede,
que ſus perfecciones
copie dignamente:
y oy piſa el Sol CARLOS,
con paſſos lucientes,
el vltimo ſigno
del Zodiaco ardiente.
A Joſeph, que es ſolo,
ſu imagen compete
celebrar ſus años.
1. *Cor.* Pues èl ſolo puede
dar al Sol de Carlos
dignos parabienes:
*Ref.* Y puesto, que apenas
al mundo amanece,
quando de leal
tal mueſtra dàr quiere,
que antes de cumplir
vn año, pretende
celebrar de Carlos
años, que èl no tiene;
moſtrando, que aunque
ſus tiernas niñezes
ignoran ſi viven,
ſaben lo que deben:
y que por renombre
mas alto apetece
el de leal vaſſallo,
que el de Real Pariente;
Y que aunque impedida,
ſu lengua, enmudece,
dà en ſus venas, vozes
la ſangre, que hierve:
que como es de Carlos,
deſde aora quiere
ſalir de ſus venas
para defenderle:
Y el alma, que como
es ſuya, en fin vence
de naturaleza
las comunes leyes:
yà la edad, rompiendo
los fueros que tiene,
haze à la razon,
que el tiempo diſpenſe,
por darle los años.
*M.* Que es bien, ſi ſe advierte,
que la edad del Sol
por rayos ſe cuente.
*Re.* Y aſsi yo en ſu nombre,
vſano, y alegre,
al Excelſo CARLOS

doy

doy los parabienes.
*Eol.* Yo deseo, que
su edad floreciente,
mas que atomos yo,
los siglos numere.
*Mu.* Y consistente,
aun el viento mismo
su Deidad venere.
*Sir.* Yo, que mas que granos
de al jofar corriente,
al mar le tributan
los rios, y fuentes.
*Mu.* Y que perennes,
solo aplausos suyos
à los mares lleven.
*F.* Yo, que mas que flores,
bordan variamente
de la Primavera
los frescos tapetes.
*Mu.* Y que lucientes,
en edad florida,
siempre se conserven.
*Pan.* Yo, que mas que hojas
en Abril guarnecen,
los troncos, y ramas
de follages verdes.
*Mu.* Y que respeten
los rayos sus años,
como altos laureles.
*R.* Y tu sobetana
Consorte, en quien beben
carmin los jazmines,
candor los laureles.
*M.* Que eternamente
el cuello de CARLOS,
amante encadene.
*Eol.* La Francesa Venus,
que en belleza excede
à la que de Adonis
lamentò la muerte,
*Mu.* Que en si tiene
Imperio mas alto,
que CARLOS posee.
*Sir.* La gran MARIANA,
que en que Carlos Reyne,
goza el privilegio
de reynar dos vezes.
*Mu.* Que quien quiere,
en lo amado goza
mas que en si los bienes.
*Pan.* Y el Cerda invencible,
en quien resplandece
el resplandor claro
de su Real progenie.
*Mu.* Y assi, atiende,
que mas con el deudo
las deudas le crecen.
*Fl.* Y la alta MARIA,
tan divina siempre,
que de humana solo
lo visible tiene.
*Mu.* Que enmudece
todos los elogios,
porque los excede.
*Ref.* Y el Joseph glorioso,
que en su tierno Oriente,
este obsequio corto
à su Rey ofrece.
*Mu.* Porque quiere
parecer Amor,
yà que Amor parece.
*Eol.* Y el docto Senado,
que en valanças fieles,
igual equilibra
lo justo, y clemente.
*Pan.* Y los Tribunales,
à quien ennoblecen
de Reales Ministros
cargos preeminentes.
*Fl.* Y las bellas Damas,

con quien en mudece
el amor, preciado
de mas eloquente.
*Sir.* Y la gran Ciudad,
la Nobleza, y Plebe
leal cuerpo de tantos
tyn bres diferentes.
*Re.* Los años de CARLOS
felizes, y alegres,
como quieren tengan,
pues son como quieren.

Y porque el obsequio,
como empeçò, cesse,
de Joseph en nombre,
dirè vna, y mil vezes:

*Toda la Musica:*

Que es bien si se advierte,
que la edad del Sol
por rayos se cuente.

*Alaba vn Sermon de la Concepcion, y se advierte, que el yerro de los consonantes penultimos, no se ha, como en otros papeles, corregido aqui: sin quizàs, porque aun la dulzura del ceceo con que pronuncia la Poetisa, se la tanscrivamos tambien; defecto en que no cae sola.*

ADmiracion, con razon,
à tu Sermon atribuyo:
pero en sabiendo que es tuyo,
se quita la admiracion:
No admiro la connexion
de su contexto cabal,
ni tu dezir, sin igual;
pues si como Sol produces,
no es milagro que dès luzes,
sino efecto natural.

Tu presteza es bien que espante,
pues comprehendiendo el assumpto,
no solo das en el punto,
pero dàs en el instante:
Viva tu ingenio triunfante,
pues con tanta sutileza
defendiste su pureza;
que en tu entendimiento, es
MARIA, segunda vez,
concebida con limpieza.

GLOS-

## GLOSSA.

*Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil la vista de los ojos.*

*Aunque cegùe de mirarte,*
*Què importa cegar, ò vèr?*
*Si gozos, que son del alma,*
*Tambien vn ciego los vè.*

QUando el amor intentò
hazer tuyos mis despojos,
Lysi, y la luz me privò,
me diò en el alma los ojos
que en el cuerpo me quitò.
Diòme, para que à dorarte
con mas atencion assista,
ojos con que contemplarte;
y assi, cobrè mejor vista,
*aunque cegùe de mirarte.*

Y antes los ojos en mi
fueran estorvos penosos,
que no teniendote aqui,
claro està que eran ociosos,
no pudiendo verte à ti.
Con que el cegar à mi vèr,
fue providencia mas alta,
por no poderte tener,
porque à quien la luz le falta,
*què importa cegar, ò vèr?*

Pero es gloria tan sin par,
la que de adorarte siento,
que llegandome à matar,
viene à acabar el contento,
lo que no pudo el pesar.
Mas què importa, que la palma
no lleven de mi, violentos,
en esta amorosa calma,
no del cuerpo los tormentos,
*si gozos, que son del alma.*

Assi tendrè en el violento
rigor de no verte aqui,
por alivio del tormento,
siempre el pensamiento en ti,
siempre à ti en el pensamiento.
Acà en el alma verè
el centro de mis cuidados
con los ojos de mi fee,
que gustos imaginados,
*tambien vn ciego los vè.*

## SONETO.

*En la muerte de la Excelentiſsima Señora Marqueſa de Mancera.*

DE la beldad de Laura enamorados
los Cielos, la robaron à ſu altura;
porque no era decente à ſu luz pura,
iluſtrar eſtos valles deſdichados:
O porque los Mortales engañados
de ſu cuerpo en la hermoſa arquitectura,
admirados de vèr tanta hermoſura,
no ſe juzgaſſen bienaventurados:
Naciò donde el Oriente el roxo velo
corre el nacer al Aſtro rubicundo;
y muriò, donde con ardiente anhelo
Dà ſepulcro à ſu luz el mar profundo;
que fue preciſo à ſu divino buelo,
que dieſſe como Sol la buelta al Mundo.

## SONETO A LO MISMO

BElla compueſto en Laura dividido,
alma inmortal, eſpiritu glorioſo,
por què dexaſte cuerpo tan hermoſo?
y para què tal alma has deſpedido?
Pero yà ha penetrado mi ſentido,
que ſufres el divorcio riguroſo;
porque el dia final puedas gozoſo
bolver à ſer eternamente vnido,
Alza tu, alma dichoſa, el preſto buelo;
y de tu hermoſa carcel deſatada,
dexando buelto ſu arrebol en yelo,
Sube a ſer de Luzeros coronada,
que bien es neceſſario todo el Cielo;
para que no eches menos tu morada.

## REDONDILLAS.

*Para cantar à la Musica de vn Tono, y Bayle Regional, que llaman el Cardador.*

A Belilla pinto,
tengan atencion,
porque es de la Carda,
por el Cardador.
De el pelo el esquilmo,
mejor que Absalon,
se vende por oro,
con ser de vellon.
En su frente lisa
amor escriviò,
y dexò las cejas
à plana renglon.
Los ojos rasgados,
de *abate que voy*,
y luego vnas niñas
de *librenos Dio*.
Con tener en todo
tan grande sazon,
solo las mexillas
se quedan en flor.
Ambar es, y Algalia
la respiracion,
y assi las narizes
andan al olor.
De los lacticinios
nunca se guardò,
pues siempre en su cuello
se halla requeson.
Es tan asseada,
que sin prevencion,
en sus manos siempre
està el Almidon.
Talle mas estrecho,
que la condicion
de cierta persona,
que conozco yo.
Pie à quien de tan poco
sirve el calzador,
que aun el Polevi
tiene por Ramplon.
Este, de Belilla
no es retrato, no;
ni bosquexo, sino
no mas de vn borron.

*Otras para otro Bayle, Tono, y Musica Regional, que llaman San Juan de Lima.*

AGriſsima Gilà;
que, en lugar de dar
confites, al guſto,
dentèra le das.
Por San Juan de Limà
te quiero pintar,
porque entre ſus agros
tengas eſte mas.
El Ambar, y Myrra
en tu pelo eſtà
derretido; mira
ſi amargo ſerà?
Tu frente el Jazmin
pretende afeitar;
pero al fin ſe ſale
con ello el Azahar;
La tinta à tus cejas
el color les dà,
con que à Alcaparroſa;
y Agallas ſabràn.
Son azeytunados
tus ojos, y eſtàn
bien aderezados
de oregano, y ſal.
Quiſo à tus mexillas
teñir vn Lagar;
mas, como eres Niña,
ſe quedò en agraz.
El carmin mas vivo
en tu boca eſtà
à la viſta hermoſo,
y amargo al guſtar.
Tu candido cuello
tan nevado eſtà,
que ſobre el limon
ſe puſo la ſal.
De quaxada leche
tus manos ſeràn;
de la que al ſereno
ſe paſsò à azedar.
Alcoturno de oro
los ojos ſe van;
mas ſe experimentan
pildora al tragar.

*Si eſte tu Retrato*
*muy agro no eſtà;*
*pone tu la hiel*
*de tu natural.*

## LOA A LOS AÑOS DEL REVERENDISSIMO PADRE Maestro Fray Diego Velazquez de la Cadena, representada en el Colegio de San Pablo.

Personas que hablan en ella:

*La Naturaleza.*
*La Ciencia.*
*El Agrado.*
*El Discurso.*
*El Entendimiento.*
*La Nobleza.*
*La Atencion.*

*Mus.* Pues como Reyna absoluta,
quiere la Naturaleza,
ostentar de su poder
la fabrica mas perfecta:
Vengan, vengan, vengan,
vengan todas las prendas,
para hazer vn compuesto
de todas ellas.

*Descubrese la Naturaleza con aparato de Reyna, Corona, y Cetro, en vn Trono.*

*Nat.* Y para que eslabones mejores sean,
de que ha de fabricarse mejor Cadena.
*Mus.* Y para que eslabones, &c.
*Nat.* Yà que de la primer causa.
dispuso la Omnipotencia,
que yo, como su segunda,
dominio absoluto tenga
en las obras naturales;
pues soy la Naturaleza
en comun, à cuya docta
siempre operativa idèa,
se debe la dulce vnion,
de la forma, y la materia:
Yo soy quien hago, que el mundo
tenga sèr, haziendo atenta
el que las especies vivan,
que los individuos mueran:
Y porque à la corrupcion
la generacion suceda,
hago corromper las cosas,
para que rejuvenezcan.
O què torpe que discurre,
el que à mi poder le niega,
que, para formar el Fenix,
pueda tener suficiencia!
Pues no vè, que cada especie
es Fenix, que de las muertas
cenizas nace, porque
à morir, y nacer buelva?
Pues què dificultad ay
para creer, que la mesma
obra, que hago en vna especie,
en vn individuo hiziera?
En fin soy, quien hago que
lo vegetativo crezca,
que lo racional discurra,
que lo sensitivo sienta.
Por mi, adornados de escamas
y por mi, armados de testas,
los pezes el mar habitan,
moran el monte las fieras.

Si

Si el monte vive, es por mi;
por mi, si el prado se alegra,
con rosas, y flores este,
aquel con plantas, y yervas.
Por mi, elevado lo grave,
cediendo su porcion terrèa,
Naves de plumas las aves,
golfos de viento navegan.
Mas la mayor maravilla,
la ostentacion mas suprema,
de que me jacto gloriosa,
y me alabo satisfecha,
no es el ser fecunda Madre
de tanta alada caterva,
de tanta turba de pezes,
de tanto esquadron de fieras,
de tanta copia de flores,
de tantas plantas diversas,
de tantos Mares, y Rios,
de tantos Montes, y Selvas;
No de que digan, que soy
à quien debe la riqueza
de sus piedras el Ocaso,
y el Oriente de sus perlas:
No en fin de tantas criaturas,
en quien mi poder ostenta
tanta variedad hermosa,
y tanta varia belleza;
Sino el que entre tanta copia,
en fabrica tan inmensa,
en tan dilatado espacio,
y en multitud tan diversa,
todo estè con tal mensura,
todo con tal orden sea,
que ni el mar crezca vna gota,
ni mengue vn punto la tierra,
ni al ayre vn atomo falte,
ni al fuego sobre centella;
sino que con tal concierto
eslabonados se vean,
que con esferica forma
à la tierra el mar rodea,
al agua el ayre circunde,
y al ayre el fuego contenga,
haziendo sus qualidades
yà hermanadas, y yà opuestas,
vn circulo tan perfecto,
tan misterioso cadena,
que à faltar vn eslabon
de su circular belleza,
todo acabara, y el orden
vniversal pereciera;
pues si todas las criaturas
son eslabones, que muestran
de la cadena del Orbe
los engarces que la ordenan;
Oy, que vna particular
*Cadena*, formar desea,
mi siempre docto pincel,
razon serà que prevenga,
para formarla lucida,
eslabones de que hazerla.
Y pues esta racional
es, por fuerça, mas perfecta
que la vniversal, tambien
es bien que mejores sean
sus eslabones; y assi
juntense todas las prendas,
vengan todas las virtudes,
perfecciones, y excelencias.

*Muf.* Vengan, vengan, vengan, vengan, vengan, &c.

*Salen la Nobleza, y Entendimiento cada vno por su lado.*

*Nobl.* A tus ecos, ò Madre esclarecida
de quanto tiene ser, viene rendida

la

la Nobleza, que llena de blasones,
es primer vasa de las perfecciones;
y assi, para que en mi todas se avengan:
*Muf.* Vengan todas las prendas, vengan, vengan, &c.
*Ent.* A tus plantas heroycas viene atento,
ò gran Madre, el humano entendimiento,
en cuyo ser divino està cifrado
vn compendio de todo lo criado;
y assi, para que en mi todo lo atiendan,
vengan, vengan, &c.

*Salen el Discurso, y Ciencia, cada vno por su puerta.*

*Disc.* A tus pies, ò fecunda, y mas hermosa
Madre del Vniverso generosa,
viene el discurso, que es quien solo sabe
de las prendas hazer vnion suave;
y assi sigan mis huellas,
*Muf.* Para hazer vn compendio de todas ellas.
*Cienc.* Bella Diosa del mundo, à tu obediencia
tienes postrada en mi la misma Ciencia,
que Reyna de las prendas soy vsana,
entre quienes impero soberana;
pues doy el complemento que desean.
*Muf* Y para que eslabones mejores sean;
de que ha de fabricarse mejor cadena.

*Salen la atencion, y el Agrado, cada vno por su puerta.*

*Agr.* A tu voz, ò gran Reyna, esta postrado
el todo de las prendas; que es Agrado;
pues a las excelencias mas luzidas,
solo èl las sabe hazer bien parecidas;
y assi, mi suavidad oy las ordena,
*Muf.* De que ha de fabricarse mejor Cadena.
*At.* A tus plantas, ò Reyna soberana,
la Atencion viene, prenda Cortesana;
y pues mi amor servirle no rehusa,
no es razon, que ninguna tenga escusa,
ni que à tanto respecto se detengan,
*Muf.* Vengan, vengan, vengan.
*N.* Vengan, vengan,
*Ent.* Vengan todas las prendas,
*Dif.* Para hazer vn compuesto de todas ellas.
*Ci.* Y para que eslabones mejores sean,
*Ag.* De que ha de fabricarse mejor Cadena.

*Na.* Yo agradezco la fineza
de vuestro buen proceder,
y aun mas que el obedecer,
de obedecer la presteza;
y assi, la accion amorosa
goza de por sì excelencia,
que es dos vezes obediencia;
la obediencia cariñosa:
doblada accion os abona,
pues pudiera la lealtad
respetar la dignidad,
sin estimar la persona.
Pero què mucho, si aora
me dais, porq̃ mas me quadre;
mas la obediencia de Madre,
que no el culto de Señora.

*Muf.* Y assi era muy preciso,
que fuera presta,
si el amor se equivoca
con la obediencia.

*N.* Y puesto que no ignorais;
que de mi voz el intento,
de mis ecos el assumpto,
y de mi amor el empeño;
es querer con esta idèa
dar, en visibles objetos,
à los ojos la noticia,
y al alma el conocimiento;
de aquella feliz consulta,
de aquel cuidadoso esmero;
con que para fabricar
esta Cadena, que el Cielo
conserve eterna, dispuse
en su feliz nacimiento,
la concurrencia de todas;
vosotras, que enriqueziendo
de inteligencias su alma,
de perfecciones su cuerpo,
le adornasteis de manera,
que formasteis vn compuesto;
de quantas grandezas pueden
hazer amable vn sugeto.
Y puesto que de esta dicha,
oy se cumplen años, quiero,
que bolvais à repetir,
en Anuales obsequios,
lo que, para hazerle entonces;
aora para recuerdos:
Y assi, diga cada qual,
lo que le ofreciò, y veremos
de tan gloriosa Cadena
los eslabones perfectos;
pues para poder formarla
juntos, y conformes, veo
Discurso, Atencion, Nobleza;
Ciencia, Agrado, Entendimiento:

*Muf.* Que hazer es fuerça,
de muchos eslabones
vna Cadena,

*N.* Pues yo, que como es razon
por mi la Cadena empieça,
del oro de su nobleza
doy el primer eslabon;
que este es el mayor blason
que goza, es claro argumento,
que como es el fundamento
de todos, es la mas bella;
pues son las prendas, sin ella,
edificio sin cimiento.

*Ofrece vn Eslabon con vna N.*

*Muf.* Bien la Nobleza dize,
que es bien que tassen
el valor de Cadena
por los quilates.

*Ent.* Yo à mas alto ser atento;
que es la interior perfeccion,
os ofrezco, en mi eslabon,
el don del entendimiento;

les, quien el luzimiento
del oro del noble esmalta;
pues es perfeccion tan alta
para el que la ha conseguido,
que no falta al entendido,
ni aun lo mismo, que le falta.

*Ofrece otro con vna E.*

*Muf.* Muy bien ha dicho en esso,
pues es notorio,
que con entendimiento,
se suple todo.
*Disc.* Yo me sigo del concurso,
pues si à buena luz lo siento,
por fuerça al Entendimiento,
ha de seguir el Discurso;
y assi, mi inceſſable curso
ofrezco à su dicernir;
pues llegandolo à advertir
todo, y todo à comprehender,
à vn perspicàz entender,
sigue vn sutil discurrir.

*Ofrece otro con vna D.*

*Muf.* Bien ha dicho, que puede
perficionarlo,
porque el vno es potencia,
y el otro es acto.
*Ci.* Yo, que soy Ciencia, que fixa
enseña el conocimiento,
como èl del entendimiento,
soy yo del discurso hija:
porque sus acciones rija,
le doy de experiencias lleno,
del estudio el prado ameno,
en cuyas flores me copio;
porque el estudio, haze proprio
el entendimiento ageno.

*Ofrece otro con vna C.*

*Muf.* Que haze, el que bien digiere
de otros las obras
de alimentos agenos
sustancia propria.
*At.* Segun esso, mi eslabon
le doy yo por la excelencia,
de que no puede aver ciencia,
donde no huviere atencion;
Bien clara està mi razon,
sin que aya opinion contraria,
que me intente temeraria
privar de este blason oy:
pues si la ciencia no soy,
soy condicion necessaria.

*Ofrece otro con vna E.*

*Muf.* Bien la Atencion ha dicho,
que està probado,
que el que no fuere atento,
no serà sabio.
*Agr.* Para que viva adornado,
yo el Agrado le prometo,
que es muchas vezes discreto
vn discreto con agrado:
y aun à la ciencia ha llegado
muchas vezes à exceder,
que si bien se llega à vèr,
le halla en su modo de obrar,
que ella se haze venerar,
pero el agrado querer.

*Ofrece otro con vna A.*

*Muf.* El Agrado à la Ciencia
vence mañoso,
porque ella es para algunos,

y èl para todos.
*N.* Mueſtra à vèr de tu eslabon,
que letra eſtà eſcrita, Ciencia.
*Cie.* La C. te preſento, que es
la con que tu nombre empieza.
*At.* Yo la *A*, que de la atencion
es la A la primera letra.
*Diſc.* Yo la *D*, que el Diſcuſo
es, como vès la primera.
*Ent.* Yo *E*, que el Entendimiento
es bien, que à todos prefiera.
*N.* Yo la *N*, que es en quien
ſe denota la Nobleza.
*Ag.* Segunda A, traygo yo,
en que el Agrado ſe mueſtra.
*N.* Juntadlos, pues, para vèr
què reſulta de ſus letras.

*Juntan los eslabones, y reſulta dezir Cadena.*

*Tod.* Cadena dize.
*Nat.* Eſtà claro,
que ha de reſultar Cadena;
que de tan bello concurſo
de virtudes, y excelencias,
no pudo reſultar coſa,
que eſta *Cadena* no ſea.
*Ella, y Muſ.* Y aſsi, dezid cãtando,
que
*Cada vno, y Muſ. Agr.* Agrado.
*Cienc.* Ciencia. *Diſc.* Diſcurſo.
*Entend.* Entendimiento.
*Atenc.* Atencion.
*Nobl.* Nobleza.
*Todos, y Muſ.* Solo ſon eslabones
de eſta *Cadena*.
*Agr.* Hagale, pues, eternamente
amado.
*Muſ.* Agrado.
*Cienc.* Dele el eterno bien de ſu
aſsiſtencia,
*Muſ.* Ciencia.
*Entend.* Dele ſu altivo, y ſoberano
aliento,
*Muſ.* Entendimiento.
*At.* A las demàs, añada perfecciõ;
*Muſ.* Atencion.
*Nat.* Adornando de prendas tanta
alteza,
*Muſ.* Nobleza.
*Nat.* para que ſepan todos,

*Cada vno, y Muſ.*

Que Agrado, y Ciencia,
*M.* 3. Diſcurſo. 4. Entendimiẽto;
*Muſ.* 5. Atencion. 6. Nobleza.

*Todos, y toda la Muſica.*

Solo ſon eslabones deſta
*Cadena*.
*Nat.* Pueſto que yà eſtà formada
de perfecciones, y letras,
aqueſta cadena, en quien
el Cielo quiere que tenga
Aguſtin, como Thomàs,
tambien vna aurea Cadena;
ſolo falta, que ſupliquen
humildes las vozes vueſtras;
que pues la formò tan rica,
quiera conſervarla eterna.
*Cienc.* Vueſtra edad, felice Padre
Reverendiſsimo, ſea
tal, que por la duracion,
*Evo*, y no tiempo parezca.
*Muſ.* Vivid eterno,
que en lo eterno no tiene
dominio el tiempo.

*Agra*

*Agr.* En circulo vueſtra edad,
como vueſtro nõbre, y prẽdas,
lo que parece azia el fin,
bolver al principio ſea.
*Muſ.* Porque ſe note,
que aun los años os ſirven,
como eslabones.
*Diſ.* No por quenta de las Parcas;
del Sol ſi, corra por quenta
vueſtra edad, ſiendo ſu copo
ſu luminoſa madeja.
*Muſ.* Que es bien, que dure
devanada de rayos,
vida de luzes.
*Ent.* Vivid mas q̃ en la extẽſion;
en la intenſion; porque ſean
las que en todos cẽporales,
en vos edades eternas,
*Muſ.* Pues el diſcreto,
vive mas de el Diſcurſo,
que no del tiempo.
*N.* Vivid las eternidades
de vueſtra altiva aſcendencia;
porque dure vueſtra vida
à par de vueſtra nobleza.
*Muſ.* Que ſi lo meſmo
vivis que vueſtros tymbres,
ſereis eterno.
*At.* Vivid lo que vueſtra fama,
cuya trompa vocinglera
ſe toca en la edad preſente,
y en la eternidad reſuena.
*Muſ.* Que el ſer dichoſo
no conſiſte en la vida,
ſino en el modo.
*Nat.* Viva, viva, para que
ſu ſacra Religion tenga
quien con virtud la edifique.
*Ci.* Quien la ilumine con letras.
*A.* Quien con atencion la ſirva.
*N.* Quien la ilueſtre con nobleza.
*Ag.* Quien con agrado la aumente.
*Diſ.* Quien cõ diſcurſo la atienda.
*Ent.* Quien la cõſerve entendido.
*N.* Porque todo el mundo ſepa.
*Tod.* Y para que entiendan todos.
*Muſ. y cada vno.* 1. Que Agrado.
2. Y Ciencia. 3. Diſcurſo.
4. Entendimiento,
5. Atencion. 6. Nobleza.
*Tod. y Muſ.* Solo ſon eslabones de
eſta cadena.
*N.* Y à nueſtro muy Reverendo
Padre Provincial, que mueſtra
con ſu acertado govierno,
con ſu virtud, y prudencia,
que es de eſte myſtico cuerpo
la digniſsima Cabeza,
doy el parabien debido,
y pido al Cielo, que ſea
de ſu Religion Sagrada
el Suetonio, que mantenga
en tranquilidad dichoſa
à los que ſu buena eſtrella
hizo aliſtar de Auguſtino
en las ſagradas vanderas.
Y los dos Diegos, con cuyas
luzidas, y amables prendas
ſe honra eſta iluſtre Provincia,
y la Religion ſe aumenta;
vn Aſtete, y vn Mexia,
en quien mi atencion celebra
de activo, y contemplativo
las dos bien ſeguidas ſendas;
pues en ſus dos exercicios
mueſtran, que ocioſo eſtuviera
ſin el cuidado de Marta
el amor de Magdalena,
dà el parabien mi cariño,
en prendas de que quiſiera

hazer, que los deseos
son, execuciones fueran.
Y aqueste noble Auditorio,
cuya gravedad ostenta
de la virtud lo mas alto,
lo mas grave de las Ciencias,
con reverentes obsequios,
el perdon humilde ruega;
y pide el Maestro Carrillo
con este emporeo de Letras,
con este Ilustre Colegio,
cuyos hijos oy festejan
por muchas, y justas causas
al Padre Maestro Cadena;
yà por su hermano querido,
y yà por su Concolega,
por su Lector de Escritura,
y porque fue su Cabeza
en el puesto de Rector,
en cuyo tiempo confiessan
deben mucho à su cuidado,
el aliño de esta Iglesia,
de esta libreria el fomento,
y el aumento de las rentas:
y finalmente, por ser
su Patron, Padre, y Mecenas,
por todo aqueste le aplauden,
pidiendo que suplir pueda
el ara de su cariño
la cortedad de la ofrenda;
pues con afecto amoroso,
quando à Cadena celebran
el Colegio, y su Rector,
porque à mas aplauso anhelã,
sacrifican en deseos
todo lo que de hazer dexan;
y porque, como al principio,
fin este festejo tenga,
bolved todos à dezir:

*Cada uno*, y *Mu. Agr.* Que agrado,
*Cien.* Y Ciencia. *Dis.* Discurso,
*Ent.* Entendimiento.
*Atenc.* Atencion.
*Nob.* Nobleza.

*Todos, y toda la Musica.*
Solo son eslabones
de esta Cadena.

## SONETO.

*Alaba en el Padre Balthasar de Manfilla, de la Compañia de Jesvs, Confessor de la Señora Virreina, tanta sabiduria, como modestia.*

DOctor Manfilla, no, para aplaudirte,
ponderaciones buscarè del arte
Rerhorica: que fuera limitarte,
querer entre sus clausulas ceñirte.
Solo es mi intento, quando llego à oirte,
alabarte, con solo no alabarte;
pues quien mejor llegàre à ponderarte,
serà el que no intentàre difinirte.

Aun

Aun en tu mismo juizio tu no cabes,
ni de tu ingenio las riquezas raras
pudieras, del discurso con los graves
Reflexos conocer, si lo intentaras;
porque si tu supieras lo que sabes,
mucho de lo que sabes ignoràras.

## SONETO.

*Encarece de animosidad la eleccion de estado durable hasta la muerte.*

SI los riesgos del mar considerára,
ninguno se embarcara, si antes viera
bien, su peligro, nadie se atreviera,
ni al bravo Toro ossado provocàra.
Si del fogoso bruto ponderàra
la furia desbocada en la carrera,
el Ginete prudente, nunca huviera
quien con discreta mano le enfrenara:
Pero si huviera alguno tan ossado,
que, no obstãte el peligro, al mismo Apolo
quisiesse governar con atrevida
Mano, el rapido Carro en luz bañado,
todo lo hiziera; y no tomàra solo
estado, que ha de ser toda la vida.

## SONETO.

*Para explicar la causa à la rebeldia, yà sea firmeza de vn cuidado, se vele de opinion, que atribuye à la perfeccion de su formalo incorruptible en la materia de los Cielos, usa cuidadosamente terminos de Escuelas.*

PRobable opinion es, que conservarse
en la forma celestiel en su firmeza,
no es pprque en la material ay mas nobleza;
sino por la manera de informarse;
Porque aquel apetito de mudarse,

la facia de la forma, la Nobleza;
con que ceſſando el apetito, ceſſa
la ocaſion, que tuvieran de apartarſe:
Aſsi tu amor, con vinculo terrible,
el alma que te adora, Celia informa;
con que ſu corrupcion es impoſsible,
Ni educir otra con quien no conforma;
no por ſer la materia incorruptible,
mas por lo inamiſsible de la forma.

## SONETO.

*Aplaude la Ciencia Aſtronomica del Padre Euſebio Franciſco Kino, de la Compañia de Jeſus, que eſcriviò del Cometa, que el año de ochenta apareciò, abſolviendole de Ominoſo.*

AUunque es clara del Cielo la luz pura,
clara la Luna, y claras las Eſtrellas,
y claras las efimeras centellas,
que el ayre eleva, y el incendio apura;
Aunque es el rayo claro, cuya dura
produccion, cueſta al viento mil querellas;
y el relampago, que hizo de ſus huellas
medroſa luz en la tiniebla obſcura;
Todo el conocimiento torpe humano
ſe eſtuvo obſcuro, ſin que las mortales
plumas pudieſſen ſer, con buelo vfano,
Icaros de diſcurſos racionales;
haſta que el tuyo, Euſebio ſoberano,
les diò luz à las luzes celeſtiales.

## SONETO.

*Lamenta con todos la muerte de la Señora Marqueſa de Mancera.*

MUeran contigo Laura, pues moriſte,
los afectos, que en vano te deſean,
los ojos, à quien privas, de que vean
la hermoſa luz, que vn tiempo concediſte.

Muc-

Muera mi Lyra infausta, en que influiste
ecos, que lamentables te vocèan,
y (hasta estos rasgos mal formados) sean
lagrimas negras de mi pluma triste:
Muevase à compasion la misma muerte,
que precisa no pudo perdonarte,
y lamente el amor su amarga suerte,
Pues si antes, ambicioso de gozarte,
deseò tener ojos para verte,
yà le sirvieran solo de lloraste.

## ROMANCE.

*En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la Cadena, le presenta vn regalo, y le mejora con la cultura de versos elegantes.*

YO, menor de las Ahijadas,
al mayor de los Padrinos,
porque se vnan los extremos
de lo grande, y de lo chico.
A vos el susodicho nombrado,
que no digo el susodicho,
porque no lleven resabios
de processos mis escritos.
A vos el noble, y galàn,
q̃ os vienen à vn tiẽpo mismo
lo galan, como pintado,
lo noble, como nacido.
A vos, no solo el discreto,
si no el vnico entendido,
pues la misma antonomasia,
aun no os alcança al tobillo.
Tanto, que yà los discretos
à este vocablo pulido,
lo llamaron Pedro Maciz,
tomando de vos principio.
A vos, de quien aprender
pudiera hazer en su siglo
Tacito los documentos,
y Platon los silogismos,
Aristoteles, lo agudo,
Demostenes, lo bien dicho,
Seneca, lo sentencioso,
y lo metrico, Virgilio,
Augusto, la Magestad,
la disposicion, Philipo.
lo magnanimo, Alexandro,
y la Religion, Pompilio:
Pues luego, què no sabeis
con primoroso artificio,
ser cortès à lo moderno,
y noticioso à lo antiguo!
A vos, el gran Cortesano,
que sabeis dar advertido,
al oro de lo valiente,
el esmalte de rendido.
A vos, que de la etiqueta
sabeis tan bien el estilo,
que temo, que han de llevaros
à enseñar al Buen Retiro.
A vos, cuya liberal
condicion, tan sin ruido,

dà los dones, que se vè,
que es el darlos, sin sentirlos.
A vos, honor de Occidente,
de la America el prodigio,
la Corona de la Patria,
de la Nacion el asylo.
Por quien los arroyos nuestros
convocan à desafio
al Danubio, y al Eufrates,
al Gigante, al Tigris, y al Nilo:
Por quien la Imperial Laguna
no solo à los dos Paliscos
largos aventaja; pero
al Tritonio, y al Estigio.
Por quien vencè nuestros montes
al Peloro, y al Pachino,
al Mongibelo, y al Etna,
al Atlante, y al Olimpo:
Por quien son campos, y bosques
animados, y floridos,
mas loquazes que el Dodoneo
mas amenos que el Elyseo.
Por quien, America vsana
de Asia marchita los lyrios,
de Africa quita las palmas,
de Europa el laurel invicto.
A vos, y á quien sino à vos;
à vos, y à vozes lo digo,
và à parar este Romance,
que por sus señas dirijo,
De vuestros dichosos años,
al glorioso Natalicio,
entre Cisnes, que le aplauden,
quiere celebrarlo vn Grillo.
Vivid los años que os faltan,
como los que aveis vivido,
aunque de vos temo, que
os excedais à vos mismo.
Por que vos sois de manera,
que aunque le pese al estilo
Gramatical, añadis
mas altos superlativos;
Pues segun acumulais
à vuestros años aliños,
estàn de vèr los presentes,
los que han passado, corridos;
Que aviendo sido exemplares
de lo prudente, y luzido,
el enmendar lo perfecto,
à vos solo es concedido.
Vivid para que miremos,
que vos solo aveis sabido,
adelantar lo perfecto
con quilates mas subidos.
Si en vna Culebra, el año
figuraban los Egypcios,
que vnidos los dos estremos,
junta el fin con el principio;
Y las sagradas Letras
en sus sagrados Escritos,
nos dizen, que es la serpiente
de la prudencia el archivo;
Pues, de su prudencia, vos
sois el retrato mas vivo,
sedlo tambien en que dure
vuestra edad es infinito.
Y recibid esse cerro
obsequio de mi cariño,
sin presunciones de ofrenda,
ni altivez de sacrificio.
Pues en el ara inmortal
del afecto que os dedico,
arden mentales aromas
con inmateriales ritos.
Bien, mi obligacion quisiera
daros, en dorados hilos,
las palidas ricas venas
de los minerales finos.
Bien, la plata montaràz,
que naciendo entre los riscos;

quie-

quiere, à fuer de Montañesa,
tener en todo dominio.
Bien, del Sol hermoso, aquel
Primogenito luzido
Diamante, que rayo à rayo
và copiando brillo à brillo.
Bien, la apacible Esmeralda,
que con su verdor nativo,
se roba la luz del Cielo,
y al campo vsurpa los visos
Bien, del afàn del Oriente
el congelado rocio;
que del llanto de la Aurorà
fue precioso desperdicio.
Bien, el luziente Topacio;
bien, el hermoso Zafiro;
bien, el Crysolito ardiente;
bien, el Carbunclo encendido.
Mas, pues la cortedad mia
me malogra los designios,
al *quod autem habeo, do*,
de vuestro santo me arrimo;
Y puesto, que yà de pobre
he confessado el delito,
que es, el querer con Amen,
pagàros los beneficios;
Para que como Oracion
acabe el Romance, pido
à nuestro Señor, q̃ os guarde,
por los siglos, de los siglos.

## DEZIMAS.

*Presentando vn Relox de muestra, à persona de autoridad, y su estimacion, le dà los buenos dias.*

LOs buenos dias me allano
à que os dè vn Relox, Señor,
porque fue lo que mi amor
acaso hallò mas à mano:
Corto es el dòn, mas vfano
de que sirve à tus Auroras,
admitele, pues no ignoras,
que mal las caricias mias
te pudieran dàr los dias,
sin dàr primero las horas.
Raro es del arte portento,
en que su poder mas luze;
que à breve espacio reduze
el celestial movimiento:
Y, imitando al Sol atento,
mide su velòz carrera;
con que, si se considera,
pudiera mi obligacion
remitirte mayor dòn,
mas no de mejor esfera.
No tiene sonido en nada;
que fuera accion indecente,
que tan pequeño presente
quisiera dàr campanada:
Solo por señas, le agrada
dezir el intento suyo;
con que su hechura concluyo,
con dezir de su primor,
que fue muestra de mi amor,
mas yá es de Sol, siendo tuyo.
Y no pienses, que me agrada
poner mensura à tu idea;
que no es querer la medida
pedirtela regulada;
y en aciertos dilatada
solicita mi cuydado,
para que el mundo, admirado
pondere al vèr tu cordura,
el vivir muy sin mensura,
y el obrar muy mensurado.

DE

## DEZIMAS.

*Acuſa las diſculpas en Verſo, de quien no quiſo hablar en Proſa.*

EL delito de callado
diſculpar aveis querido,
y quedais mas convencido,
con lo que aveis alegado:
el delito he ſuſtanciado
con vueſtra declaracion;
pues quien con tal diſcrecion
habla, mueſtra claramente,
que el callar, fue ſolamente,
empeño, y no preciſion.

Quando diſcreto eſcuſais
la cauſa, porque callaſteis,
de lo que de hablar dexaſteis
la perdida me acordais:
El dolor me acrecentais,
que en aquel dia, que os vì,
tuve, de que no os oì;
pues proſiguiendo el callar,
no pudiera yo peſar,
quanto fue lo que perdì.

## DEZIMAS.

*Significa la profundidad clara de vn inſigne Orador.*

TUlio Eſpañol, mal al veros
podrà mi pluma elogiaros;
porque querer alabaros,
es preſumir entenderos:
Aunque quien llega à atenderos
llega à conocer, que es tanta
vueſtra diſcrecion, que eſpanta;
con que en vueſtra ſutileza
conocerà que ay grandeza,
mas no menſurara quanta.

Un Mar ſois, que al contemplarlo
ſin poder comprehenderlo,
todos ſe admiran de verlo,
mas nadie puede ſondarlo:
Solo al llegar à admirarlo,
de ſu gran capacidad
ſe infiere ſu inmenſidad;
porque ſi en lo que ſe mira,
con la ſuperficie admira,
què harà la profundidad?

Y aunque lo que llego à vèr
me dà tanta admiracion;
bien sè, que ſu perfeccion
no ſe puede comprehender:
Mas pues no llego à entender
tal grandeza, ni comprehendo
lo miſmo, que eſtoy oyendo,
à elogiarlo me abalanço
con la razon, lo que alcanço,
con la fee, lo que no entiendo.

DE-

## DEZIMA.

*Assegura la confiança de que ocultar à todo vn secreto.*

EL Page, os dirà, discreto,
como luego que leì
vuestro secreto, rompì,
por no romper el secreto.
Y aun hize mas os prometo;
los fragmentos sin desden,
de papel, traguè tambien:
que secretos que venero,
aun en pedazos no quiero,
que fuera del pecho estèn.

## DEZIMA.

*En vn anillo retratò à la Señora Condesa de Paredes: dize por què.*

ESte Retrato, que ha hecho
copiar mi cariño vfano,
es sobre escrivir la mano,
lo que tiene dentro el pecho;
que como este viene estrecho
à tan alta perfeccion,
brota fuera la aficion,
y en el indice la emplea;
para que con verdad sea
indice del corazon.

## DEZIMA.

*Al mismo intento.*

ESte, que à la luz mas pura
quiso imitar la beldad,
representa su Deydad,
mas no copia su hermosura:

En èl mi culto aſſegura
ſu veneracion mayor;
mas no mueſtres el error
de pincel tan poco ſabio,
que, para Lyſi, es agravio,
el que para mi, es favor.

## DEZIMAS.

*Eſmera ſu reſpetoſo amor, habla en el Retrato, y no calla con ſer dos vezes dueño.*

COpia divina, en quien veo
deſvanecido al pincel;
de vèr que ha llegado èl,
donde no pudo el deſeo;
alto ſoberano empleo,
de mas que humano talento,
eſſenta de atrevimiento,
pues tu beldad increible,
como excede à lo poſsible,
no la alcança el penſamiento.

Què pincel tan ſoberano
fue à copiarte ſuficiente?
què numen moviò la mente?
què virtud rigiò la mano?
No ſe alabe el arte vano,
que te formò peregrino;
pues en tu beldad convino,
para formar vn portento,
fueſſe humano el inſtrumento,
pero el impulſo Divino.

Tan eſpiritu te admiro.
que quando Deidad te recreo
hallo el alma, que no veo,
y dudo el cuarpo, que miro:
todo el diſcurſo retiro,
admirada en tu beldad;
que mueſtra con realidad,
dexando el ſentido en calma;
què puede copiarſe el alma;
que es viſible la Deidad.

Mirando perfeccion tal,
qual la que en ti llego à vèr,
apenas puedo creer,
que puedes tener igual:
Y à no aver original,
de cuya perfeccion rara,
la que ay en ti ſe copiàra;
perdida por tu aficion,
ſegundo Pigmaleon,
la animacion te impetrara.

Toco, por vèr ſi eſcondido
lo viviente en ti parece;
poſsible es, que de èl carece;
quien roba todo el ſentido?
Poſsible es, que no ha ſentido
eſta mano, que le toca?
Y à que atiendas te provoca
à mis rendidos deſpojos?
què no ay luz en eſſos ojos?
què no ay voz en eſſa boca?

Bien puedo formar quetella,
quando me dexas en calma;
de que me robas el alma,
y no te animas con ella;
y quando altivo atropella
tu rigor, mi rendimiento,

apu-

apurando el ſufrimiento,
tanto tu piedad ſe alexa,
que ſe me pierde la quexa,
y ſe me logra el tormento.
Tal vez pienſo, que piadoſo
reſpondes à mi aficion;
y otras teme el corazon,
que te eſquivas deſdeñoſo:
Yà alienta el pecho dichoſo,
yà infelìz al rigor muere;
pero, como quiera, adquiere
la dicha de poſſeer;
porque al fin en mi poder
ſeràs lo que yo quiſiere.
Y aunque oſtentes el rigor
de tu original fiel,
à mi me ha dado el pincel,
lo que no puede el amor:
dichoſa vivo al favor,
que me ofrece vn bronce frio;
pues aunque mueſtres deſvio,
podràs, quando mas terrible,
dezir, que eres impoſsible;
pero no que no eres mio.

## DEZIMAS.

*Memorial à vn Juez, pidiendole por vna Viuda, que la litigavan la vivienda.*

JUuzgo, aunq̃ os canſe mi trato,
que no os ofendo en rigor;
pues en canſaros, Señor,
cumplo con vueſtro mandato;
y pues eſte fue el contrato,
ſufrir mis necias porfias
de eſcuchar todos los dias
tan continuas peticiones;
que aqueſtas mis Rogaciones
ſe han buelto yà Letanias.
Una Viuda deſdichada
por vna caſa pleytèa;
y baſta, que viuda ſea,
ſin que ſea deſcaſada:
De vos, eſpera amparada,
hallar la razon propicia,
para vencer la malicia
de la contraria eficacia;
eſperando en vueſtra gracia,
que le aveis de hazer juſticia.

## DEZIMAS.

*Reùſa para sì, pidiendola para vn Inglès la libertad; à la Señora Virreyna.*

OY, q̃ à vueſtras plàtas llego,
con el debido decoro,
como à Deydad os adoro,
y como à Deydad os ruego:
No direis, q̃ el culto os niego,
pretendiendo el beneficio,
de vueſtro amparo propicio;
pues à la Deydad mayor,
le es invocar ſu favor,
el mas grato ſacrificio.
Samuel, à vueſtra piedad,
recurre por varios modos;
pues donde la pierden todos
quiere hallar la libertad:
Su eſclavitud reſcatad,
Señora, que los motivos,
ſon juſtos, y compaſsivos
de tan adverſa fortuna,
y hazed libres vez alguna,
de tantas que hazeis cautivos.
Dos coſas pretende aqui,
contraria mi voluntad;

para el Inglès, libertad;
y esclavitud para mi;
pues aunque indigna nacì,
de que este nombre me deis,
en vano resistireis
de mi esclavitud la muestra:
pues yo tengo de ser vuestra,
aunque vos no me acepteis,
Contraria es la peticion
de vno, y otro si se apura;
que èl la libertad procura,
y yo busco la prision:
Pero vuestra direcion,
à quien nunca duda impide,
podrà, si los fines mide,
hazernos dichosos oy;
con admitir lo que os doy,
y conceder lo que èl pide.

## DEZIMAS.

*Reconociendo el Cabildo de Mexico, al singular acierto que tuvo en la idea de vn Arco Triunfal, à la entrada del Virrey Señor Conde de de Paredes, Marquès de la Laguna, que encargò à Soror Juana Inès, estudio de tan grande humanista; y que ha de coronar este libro, la presentò el regalo que dize, y agradece.*

ESta grandeza, que vsa
conmigo vuestra grandeza,
le esta bien à mi pobreza,
pero muy mal à mi Musa:
Perdonadme, si confusa,
ò sospechosa, me inquieta
el juzgar, que ha sido treta
la que vuestro juizio trata,
pues quien me dà tanta plata,
no me quiere vèr Poeta.

No ha sido Arco en realidad
quien mi pobreza socorre,
sino Arcaduz, por quien corre
vuestra liberalidad.
De vna llave la lealtad
à ser Custodia se aplica
del caudal que multiplica
quien oro me dà por cobre,
pues por vn Arco tan pobre,
me dais vna Arca tan rica.

Aun viendo el efecto, dudo
que pudiesse el tiro errado
de vn Arco mal disparado
atravesar tanto escudo:
mas à mi silencio mudo
solo obedecer le toca,
pues por si replico loca,
con palabras designales,
con tantos sellos Reales
me aveis tapado la boca.

Con afecto agradecido
à tantos favores, oy
gracias, Señores, os doy,
y los perdones os pido:
que con pecho agradecido
de vuestra grandeza, espero:
y aun a estas Dezimas quiero
dàr, de estar floxas, escusa;
que estàr tan tibia la Musa,
es efecto del dinero.

Re-

## REDONDILLAS.

*Favorecida, y agaſſajada teme ſu afecto de parecer gratitud, y no fuerça.*

SEñora, ſi la belleza
que en vos llego à contemplar
es baſtante à conquiſtar
la mas inculta dureza;
Por què hazeis, que el ſacrificio,
que devo à vueſtra luz pura,
debiendoſe à la hermoſura,
ſe atribuya al beneficio?
Quando es bien que glorias cante
de ſer vos quien me ha rendido,
quereis que lo agradecido
ſe equivoque con lo amante?
Vueſtro favor me condena
à otra eſpecie de deſdicha,
pues me quitais con la dicha
el merito de la pena;
Si no es que dais à entender,
que favor tan ſingular,
aunque ſe pueda lograr,
no ſe puede merecer.
Con razon, pues, la hermoſura,
aun llegada à poſſeerſe,
ſi llegàra à merecerſe,
dexàra de ſer ventura.
Que eſtàr vn digno cuidado
con razon correſpondido,
es premio de lo ſervido,
y no dicha de lo amado.
Que dicha ſe ha de llamar,
ſola la que, à mi entender,
ni ſe puede merecer,
ni ſe pretende alcançar.
Y aqueſte favor excede
tanto à todos, al lograrſe,
que no ſolo no pagarſe,
mas ni agradecer ſe puede;
Pues deſde el dichoſo dia,
que vueſtra belleza vì,
tan del todo me rendì,
que no me quedò accion mia:
Con lo qual, Señora, mueſtro,
y à dezir mi amor ſe atreve,
que nadie pagaros debe,
que vos honreis lo q̃ es vueſtro.
Bien sè, que es atrevimiento,
pero el amor es teſtigo;
que no sè lo que me digo,
por ſaber lo que me ſiento.
Y en fin, perdonad por Dios,
Señora, que os hable aſsi,
que ſi yo eſtuviera en mi,
no eſtuvierais en mi vos.
Solo quiero ſuplicaros,
que de mi recibais oy,
no ſolo el alma que os doy,
mas las que quiſiera daros.

## ENDECHAS.

*Segunda norabuena de cumplir años el Señor Virrey, Marquès de la Laguna.*

LLegòse aquel dia,
gran Señor, que el Cielo,
destinò dichoso
para Natal vuestro.
Suma el Sol la cuenta,
que escrive en aquellos,
de Estrellas guarismos,
rasgos de Luzeros.
El dorado torno,
que devana, en bellos
hilos de sus rayos,
claros crecimientos.
De los doze signos,
con huellas de fuego,
pisò yà otra vez
los varios aspectos.
Yà, otra vez, ha visto
los opuestos ceños
del Alemàn frio,
y el adusto negro.
Yà, ostentò otra vez,
con varios efectos,
Primavera, Estio,
Otoño, è Invierno.
Yà, ausente, y yà cerca,
ha dado al Noruego
yà perpetuas sombras,
y yà luzimientos.
Yà, otra vez, la rueda
voluble del tiempo
clausulò del gyro
vn circulo entero.
Quien, que el tiempo duda,
quien duda que Phebo,
los repite vsano
por ser años vuestros.
Y yo mas que todos,
gran Thomas excelso,
que mas obligada
celebrarlos debo.
Yo, que à vuestros pies
ponerme no puedo,
porque la fortuna
se opone al deseo;
En prendas de fee,
en señal de feudo,
que mi corazon
debe à vuestro Imperio;
Estos os embio
mal formados versos,
en quien la verdad
es solo lo bueno.
No os quiero dezir,
que pido à los Cielos,
ni que dureis siglos,
ni que seais eterno.
Que estos Cortesanos
modos lisongeros,
son de los Palacios,
no de los Conventos.
Que, ni aun de essa suerte
tengo yo por cierto,
el querer que el mundo
os logre perpetuo.
Gentil Alexandro
lo juzgo pequeño;
pues què hara vn tan grãde
Catholico pecho?

Quien

Quien puede aspirar
à pisar luzeros,
ha de contentarse
con caducos premios?
No Señor, que es ser
avaro el deseo,
que pudiendo mas,
solicita menos.

Lo que yo con Dios,
para vos pretendo,
es, trás larga vida,
el descanso eterno.
Gozando de aquel,
cuyo nacimiento,
en prendas de gloria,
quiso vnir el vuestro.

## SONETO.

### AL MISMO ASSVMPTO.

VVestra edad, gran Señor, en tanto exceda
à la capacidad, que abraça el cero:
que la convinatoria de KirKero
multiplicar su quantidad no pueda.
Del gyro hermoso la luziente Rueda,
que el vno trastornò, y otro luzero:
y el fin fue del circulo primero,
principio de feliz al que suceda.
Vivid, porque entre proprios, y entre estraños
de mi plectro las claras armonìas,
celebren vuestros hechos, sin engaños;
Y vniendo duraciones à alegrias,
à las glorias compitan vuestros años,
y las glorias excedan à los dias.

## ROMANCE.

*Porque naciò en Julio su Primogenito, le anuncia prosperidades à la Señora Virreyna, con no mas que Astrologo deseo.*

REy coronado del año
ostenta su Imperio Julio;
siendo por Julio, Cesar,
y por lo Cesar, Augusto.
Mas no de grandeza tanta
es proporcionado assunto;
el Coronado Rugiente
abrasado signo suyo,
Ni menos el que el Romano
primer Monarca le impuso,
en el triunfo de su nombre
todo el nombre de sus triunfos;
Sino porque en el espacio
de su sucesivo curso,

naciò vn Sol, à cuyos rayos
quedò todo el Sol obscuro.
Naciò vna fragrante Rosa,
de cuyos candores puros,
quando mas galàn se adorna,
aun no es el mayor dibuxo.
Naciò vn florido Pimpollo,
de Regio tronco fecundo;
que sin dexar de ser flor,
se està sazonando fruto.
Naciò en vn bruto diamante
vn misterioso carbunclo;
que à la mas obscura noche
presta resplandor diurno.
Naciò de aromas Reales
entre los Sagrados humos,
mas bello flamante Fenix,
que el que el Arabia produxo.
Naciò vn Marte en vn Adonis;
que en lo bello, y lo robusto,
dà à las letras, y à las armas,
felicissimos anuncios.
Naciò vna cifra de quanto
la Naturaleza supo
formar: Naciò, en fin, Joseph.
yà lo dixe todo junto.
O! quiera, divina Lysi,
el Cielo, de quien trasunto
su belleza es, que tambien
le parezca en lo diuturno:
O! quiera Dios, que le veas,
como alto sucessor tuyo,
si en la herencia, sin primero;
en las glorias, sin segundo.
O! quiera el Cielo, que yo
cantando en mi plectro rudo,
dè noticia de sus hechos,
à los dos Polos del Mundo,
Para que digas vfana,
aunque es tu sucessor vno,
parì vno; pero Leon,
que no la equivalen muchos.

## DEZIMA.

*Presente, en que el cariño hazer regalo la llaneza.*

LYsi, à tus manos divinas
doy castañas espinosas;
porque donde sobran rosas,
no pueden faltar espinas:
Si à su aspereza te inclinas,
y con esso el gusto engañas,
perdona las malas mañas
de quien tal regalo hizo;
perdona, pues, que vn Herizo
solo puede dar castañas.

## DEZIMAS.

*Desea felicidades al Señor Virrey; piensa con alegria Poetica, que en su Esposa ha conseguido su Excelencia la mayor.*

VVestra edad felize sea,
Señor, y os la aumente Dios,
como la mereceis vos,
y como mi amor desea:
Pues mi voluntad se emplea,
con obligacion debida,
solo es suplicar rendida
à Dios, que os dè eterna palma,
para que al passo del alma,
tenga duracion la vida.

Si

Si quien en el Cielo mora,
goza infinito consuelo,
no echarà menos el Cielo,
quien vive con mi Señora:
Gozad de essa bella Aurora,
à cuya belleza rara
Apolo sus luzes para,
juntando en dichosa vnion,
al bien de la duracion,
la gloria de vèr su cara.

## ROMANCE.

*Coplas para Musica, en festin cumplimiento de años de su Magestad.*

EN hora buena el gran Carlos
sus felizes años cumpla;
dichosos, porque los vive;
grandes, porque los ocupa.
En hora buena, en obsequio
de su Magestad Augusta,
de su resplandor Ministros
todos los Astros concurran.
En hora buena, en su rostro,
que los dos Mundos ilustra;
brillen encendidas flores,
florecientes rayos luzcan,
En hora buena su mano,
gloriosamente introduzca,
en los dos mundos su yugo,
à los dos mares coyunda.
De America, en hora buena,
huelle la cerviz robusta;
que adora en el pie, que besa
la mano que la sojuzga.
Su vida, en buen hora, sea
de muchas vidas la suma;
porque como muchas dure,
la que vale mas que muchas,

## ROMANCE.

*Debiò la austeridad de acusarla tal vez el metro, y satisface con el poco tiempo que empleava en escrivir à la Señora Virreyna las Pasquas.*

DAros las Pasquas, Señora,
es en mi gusto, y es deuda,
el gusto, de parte mia,
y la deuda, de la vuestra.
Y assi, pese a quien pesàre,
escrivo, que es cosa recia,
no importando que aya quien
le pese lo que no pesa.
Y bien mirado, Señora,
dezid, no es impertinencia,
querer passar malos dias,
porque yo os dè noches buenas?
Si yo he de daros las Pasquas,
què viene à importar que sea
en verso, ò en prosa, ò con
estas palabras, ò aquellas?
Y mas quando en esto corre
el discurso tan apriesa,
que no se tarda la pluma,
mas que pudiera la lengua.
Si es malo, yo no lo sè,
sè, que nacì tan Poeta,
que açotada, como Ovidio,
suenan en Metro mis quexas.

Pero dexemos aqueſto;
que yo no sè qual idèa
me llevò, inſenſiblemente,
àzia donde no debiera.
Adorado Dueño mio,
de mi amor divina eſfera,
objeto de mis diſcurſos,
ſuſpenſion de mis potencias;
Excelſa, Clara MARIA,
en cuya ſin igual belleza,
ſolo dexa competirſe
de vueſtro valor, y prendas:
Tengais muy felizes Paſquas,
que aunque es fraſe vulgar eſta,
quien quita, que pueda aver
vulgaridades diſcretas?
Que yo para vos no eſtudio;
porque, de amor la llaneza,
ſiempre ſe explica mejor,
con lo que menos ſe pienſa.
Y dadſelas de mi parte,
gran ſeñora, à ſu Excelencia;
que, ſi no ſus pies humilde,
beſo la que piſan tierra.
Y, al belliſsimo Joſeph,
con amor, y reverencia,
beſo, las dos, en que eſtrivan,
inferiores açuzenas.
Y à vos beſo, del zapato
la mas inmediata ſuela,
que con eſte punto en boca
ſolo callarè contenta.

## ROMANCE.

*En retorno de vna Diadema, repreſenta vn dulce de nuezes, que previno à vn antojo de la Señora Virreyna.*

ACuerdome, Filis mia,
q̃ à mi ſiempre ſe me acuerda
todo lo que à ti tocarte
puede, por fas, ò por nefas,
Que la otra vez que tu eſtabas,
como dizen, en mi tierra,
ocupada en la mayor
obra de naturaleza;
Digo, quando con dos almas
eſtavas, aunque no ſea
meneſter eſtar en cinta,
para que mil almas tengas;
Quando el Conde mi Señor
de Paredes, ò Condeſa,
antes de nacer, mas rico
era, que quando naciera:
Pues, aunque de ſu alto Padre
gozara la rica herencia;
à quien logrò eſtar contigo,
todo le fuera baxeza.
Quando, ſin ſer maravilla,
ſe hallavan en tu belleza
dos cuerpos, en vn lugar,
dos formas, y vna materia.
Si alguno repara el modo;
reſpondele, Lyſi bella,
que no ſe entiende en Palacio
el rigor de las Eſcuelas.
Entonces pues digo, que
antojo, ò capricho fuera,
por vnas nuezes, hiziſte
mas ruìdo que valen ellas.
Pues, porque aora, Señora,
ſegunda vez no ſuceda,
que nos afluſtes por vna
coſa, que tan poco cueſta:
Eſſas del año paſſado,
la adivinança Poeta
te las guardò, porque Apolo
ſe lo dictò à mi mollera.
Y à la manera, que en Delphos,
con encendida eloquencia,

in-

inflamava los discursos
de la Delphica doncella;
Haziendole en el Tripode,
(que era aquella rica mesa,
de quien se hallaron indignos
los siete Sabios de Grecia)
Profetizar los sucessos
de las cosas venideras;
yà en fundadas congeturas;
yà en equivocas respuestas;
Me dixo: Guardalas, Juana;
porque à mi con la llaneza
me suele tratar Apolo,
que si algun mi hermano fuera.
Que èl es vn Dios muy humano,
q̃ por mas que lo encarezcan,
no cuyda mas de su carro,
sus cavallos, y sus riendas:
Y mas despues que ha sabido,
que privo con tu belleza,
siendo de tu valimiento
*la Villana de Isabela*,
Me anda mirando à la cara,
y ofreciendome influencias;
porque le consiga yo
los rayos que tu le prestas,
Y conquistador de luzes,
con su gorra, y reverencias,
me pide, que le prorrogues
el oficio de la esfera.
Alegate por servicios,
que porque à ti te sirvieran,
descubriò palidas minas,
engendrò candidas perlas:
Que te conquistò los Orbes,
que reduxo à tu obediencia
las Provincias de los Astros,
los Reynos de las Estrellas,
Estas, y otras muchas cosas
pobre te representa;
y con vna miradura
espera que le proveas;
Y, bolviendo à mi Romance,
digo, que èl allà en su lengua,
razonando medios dias,
y pronunciando centellas:
Me dixo: essas nuezes guarda,
de quien yo fui Cocinera;
que, al re scoldo de mis rayos,
les sazonè las cortezas,
Y mira, que yo no soy
tan bobo como se piensan,
los q̃ dizen, que por Daphne
dexè mis luzes à ciegas:
Que yo soy vn Dios Doctor,
que vivo con la experiencia,
y estoy en edad, que sè
donde el zapato me aprieta;
Y aviendo visto el Nogal,
y el dulce fruto que llevas,
no avia de andarme tras
laureles à boca seca.
Guardalas, que puede ser,
que aquella Deydad que peyna
rayos, cuyas peynaduras
componen mi cabellera.
Conciba feto de luzes,
concepto de rayos tenga;
que no es verdad el q̃ el Cielo
siempre ingenerable sea.
Presentaselas entonces;
que, si afable las acepta,
espero que por tu mano
lograrè mis conveniencias.
Esto dixo Apolo; y yo
Señora, para que veas,
que cumplo con el oficio
de pretendiente Febea:
Te las remito, porque
à Apolo, si no estàn buenas

por mal Cocinero, cortès
el copete, y las guedejas.
Y yo que llegava aqui,
quando etele aqui, que llega
Lima, de tu mano, con
vna emplumada Diadema.
Real insignia, que me embias,
en que tu grandeza mueſtra,
que no ſolo eres Reyna; pero
puedes hazer muchas Reynas;
Yo la ceñirè Señora,
porque mas decente ſea
alfombra para tus plantas,
coronada mi cabeza.
Doyle por ella à tus pies
mil beſos, en recompenſa,
ſin que parezca delito,
pues quien dà, y beſa, no peca.

## ROMANCE.

*Puro amor que auſente, y ſin deſeo d a indecencias, puede ſentir lo que el mas profano.*

LO atrevido de vn pincel,
Filis, diò à mi pluma alientos,
que tan glorioſa deſgracia
mas cauſa corriò que miedo.
Logros de errar por tu cauſa
fue de mi ambicion el cebo;
donde es el rieſgo apreciable,
què tanto valdrà el acierto?
Permite, pues, à mi pluma
ſegundo arrieſgado buelo,
pues no es el primer delito
que le diſculpa el exemplo.
Permite, eſcale tu Alcazar
mi gigante atrevimiento,
q̃ à quien tanta esfera bruma,
no eſtrañarà el Lylibèo.
Pues yà al pincel permitiſte
querer trasladar tu Cielo,
en èl, que ſiendo borron,
quiere paſſar por boſquexo.
O temeridad humana!
por què los rayos de Phebo,
que aun ſe niegan à la viſta,
quieres trasladar al lienço?
De què le ſirve al Sol miſmo
tanta prevencion de fuego,
ſi à reſtenar oſſadias,
aun no baſtan ſus conſejos?
De què ſirve, que à la viſta,
hermoſamente ſevero,
ni aun con la coſta del llanto,
dexe gozar ſus reflexos?
Si locamente la mano,
ſi atrevido el penſamiento,
copia la luciente forma,
cuenta los atomos bellos?
Pues què dirè, ſi el delito
paſſa à ofender el reſpeto
de vn Sol (que llamarlo Sol
es liſonja del Sol meſmo.)
De ti, peregrina Filis,
cuyo Divino ſugeto
ſe diò por merced al mundo,
ſe diò por ventaja al Cielo:
En cuyas divinas aras,
ni ſudor arde Sabeo,
ni ſangre ſe infunde humana;
ni bruto ſe corra cuello,
Pues del miſmo corazon
los combatientes deſeos,

ſon

son holocausto solucto,
son materiales afectos:
Y solamente del alma
en religiosos incendios,
arde sacrificio puro
de adoracion, y silencio.
Este venera tu culto,
este perfuma tu Templo,
que la peticion es culpa,
y temeridad el ruego.
Pues alentar esperanças,
alegar merecimientos,
solicitar possessiones,
sentir sospechas, y zelos;
Es de bellezas vulgares
indigno baxo trofeo;
que, en pretender ser vencidas
quieren fundar vencimientos.
Mal se acreditan Deydades
con la paga; pues es cierto,
que à quien el servicio paga,
no se debiò el rendimiento.
Que distinta adoracion
se te debe à ti; pues siendo
indignos aun del castigo,
mal aspiraràn al premio.
Yo, pues, mi adorada Filis,
que tu Deydad reverencio,
que tu desden idolatro,
y que tu rigor venero:
Bien, assi, como la simple
amante, que en tornos ciegos,
es despojo de la llama
por tocar el lucimiento.
Como el Niño, que inocente
aplica incauto los dedos,
à la cuchilla, engañado
del resplandor del azero:
Y herida la tierna mano,
aun sin conocer el hierro,
mas, que el dolor de la herida,
siente apartarse del reo.
Qual la enamorada Clicie,
que al Rubio amante siguiendo,
siendo padre de las luzes,
quiere enseñarle ardimientos.
Como à lo concabo el ayre,
como à la materia el fuego,
como a su centro las peñas,
como à su fin los intentos.
Bien, como todas las cosas
naturales, que el deseo
de conservarse, las vne
amante en lazos estrechos.
Pero para què es cansarse?
como à ti, Filis, te quiero;
que en lo que mereces, este
es solo encarecimiento.
Ser muger, ni estar ausente,
no es de amarte impedimẽto,
pues sabes tu, que las almas
distancia ignoran, y sexo.
Demàs, que al natural orden
solo le guardan los fueros
las comunes hermosuras,
siguiendo el comun govierno.
No la tuya, que gozando
Imperiales privilegios,
naciste prodigio hermoso,
con essenciones de Regio.
Cuya poderosa mano,
cuyo inevitable esfuerço,
para dominar las almas
empeñò el hermoso Cetro.
Recibe vn alma rendida,
cuyo estudioso desvelo
quisiera multiplicarla;
por solo aumentar tu Imperio.
Que no es fineza, conozco,
darte, lo que es de derecho

tuyo; mas llamola mia,
para darrela de nuevo.
Que es industria de mi amor
negarte, tal vez, el feudo,
para que al cobrarlo, dobles
los triunfos, si no los Reynos.
O quien pudiera rendirte,
no las riquezas de Creso,
que materiales tesoros
son indignos de tal dueño;
Sino quantas almas libres,
quantos arrogantes pechos,
en fee de no conocerte,
viven de tu yugo essentos!
Que quiso provido amor,
el daño evitar discreto,
de que en cenizas tus ojos
resuelvan el Vniverso.
Mas, ò libres desdichados,
todos los que ignoran necios,
de tus divinos hechizos
el saludable veneno!
Que han podido tus milagros,
el orden contravirtiendo,
hazer el dolor amable,
y hazer glorioso el tormento!
Y si vn Filosofo, solo
por vèr al Señor de Delo,
del trabajo de la vida
se dava por satisfecho;
Con quanta mas razon yo
pagàra, el vèr tus portentos,
no solo à afanes de vida,
pero de la muerte à precio?
Si credito no me das,
dalo à tus merecimientos:
que es, si registras la causa,
preciso hallar el efecto.
Puedo yo dexar de amarte,
si tan divina te advierto?
Ay causa sin producir?
Ay potencia sin objeto?
Pues siendo tu el mas hermoso,
grande, soberano, excelso,
que ha visto en circulos tàtos
el verde torno del tiempo:
Para què mi amor te viò?
Por què mi fee te encarezco?
Quando es cada prenda tuya
firma de mi cautiverio?
Buelve à ti misma los ojos,
y hallaras en ti, y en ellos,
no solo el amor possible,
mas preciso el rendimiento.
Entre tanto que el cuidado,
en contemplarte suspenso,
que vivo assegura, solo
en fee de que por ti muero.

## ENDECASILAVO ROMANCE.

*Expressa su respecto amoroso, dize el sentido en que llama suya, à la Señora Virreyna.*

DIvina Lysi, mia,
perdona, si me atrevo,
à llamarte assi, quando
aun, de ser tuya, el nombre no merezco.
Y creo, no offadìa

es llamarte assi, puesto,
que à ti te sobran rayos,
si en mi pudiera aver atrevimientos.
Error es de la lengua;
que lo que dize Imperio
del dueño, en el dominio,
parezcan posseßiones, en el siervo.
Mi Rey, dize el Vassallo,
mi Carcel, dize el preso,
y el mas humilde Esclavo,
sin agraviarlo, llama suyo, al dueño.
Assi, quando yo mia
te llamo, no pretendo,
que juzguen que eres mia,
sino solo, que yo ser tuya quiero.
Yo te vi; pero basta,
que à publicar incendios,
basta apuntar la causa,
sin añadir la culpa del efecto.
Que mirarte tan alta,
no impide à mi denuedo;
que no ay Deydad segura
al altivo bolar del pensamiento.
Y aunque otras mas me merezcan,
en distancia del Cielo,
lo mismo dista el valle
mas humilde, q̃ el monte mas sobervio
En fin, yo, de adorarte,
el delito confießo;
si castigarme quieres,
esse mismo castigo serà premio.

## ROMANCE ENDECASILAVO.

*Satisface, con agradecimiento, à vna quexa, que su Excelencia tuvo, de no averle esperado à vèr.*

QUè bien divina Lisi,
tu sacra Deydad sabe,
para humillar mis dichas,
mezclarme en los favores los pesares.
No esperar fue el delito,
que quieres castigarme;
quien creerà, que fue culpa,
no esperar lo que no puede esperarse?
Casualidad fue sola,
quien pudo ocasionarme,
que nunca a vn infelice
faltan para su mal casualidades.
En leyes de Palacio,
el delito mas grave,
es esperar, y en mi
fue el delito mayor, el no esperarte.
Acusas mi cariño,
como si fuera facil,
pensar yo, que tu piensas,
que dexar de adorarte, puede nadie.
Desconfiar de aquello,
que es preciso ignorarse;
es gala de lo cuerdo,
y fuera imperfeccion en las Deydades.
Mas tu, divino Dueño,
como puedes negarme,
que sabes, que te adoro,
porque quien eres de por fuerça, sabes?
Baste yà de rigores,
hermoso Dueño, baste;
que tan indigno blanco.
à tus sagrados tiros, es desayre.

COPLAS

## COPLAS DE MUSICA.

*Al celebrar los años de su Magestad, la Señora Virreyna, Condesa de Paredes.*

Circulos de luzes cumple
oy el mayor luminar;
que Imperios de zafir
huella campos de cristal.
Para celebrar de CARLOS
el venturoso natal,
si no son nuevos los rayos,
parece que lucen mas.
Aunque es CARLOS mejor Sol,
no llega el Sol à embidiar
su luz; que ignora la embidia
exceso tan desigual.
Con demonstracion luciente,
al mundo quiere mostrar;
que quien su Deydad venera,
no embidia su Magestad.
Ambos el mundo poseen,
mas con tal disparidad,
que el Sol, es para servir,
y CARLOS, para mandar.

## ROMANCE.

*Mezcla con el gracejo la erudicion; y dà los años que cumple la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, no por muchos, sino por aumento.*

Escusado el daros años,
Señora, me ha parecido;
pues quitarlos à las Damas,
fuera mayor beneficio.
Y por esto, no os los diera;
pero despues he advertido,
que no impera en las Deydades
el estrago de los siglos.
Y assi, mas años vivais,
que aquel pajaro Phenicio
ha vivido no en Arabia,
sino en similes prolixos.
Por erudicion primera
essa avecilla os remito,
que al festin de vuestros años
puede servir de principio.
Mas, que dolores ardientes
sintiò en el leño encendido
de Ejea el Amante tierno
por la vengança del Tio.
Mas, que el cuello de Medusa
vertiò venenosos hilos,
que cayendo en roxas gotas,
levantaron Basyliscos.
Mas, que el Cyclope zeloso,
diò al infeliz moço gritos;
q̃ aun despues de trãsformado
se le escapò fugitivo.
Mas, que el doloroso acento
del dulce de Tracia hijo,
suspendiò en canciones, furias,
desatò en dulçuras, grillos.
Mas, que al que al Sol se atreviò
à hurtar el rayo lucido,

y en el Caucaſo atormenta
diuturno fiero Miniſtro.
Mas, que al infeliz Phaeton,
el fraternal llanto pio,
llorò balſamo oloroſo,
ſi empezò humor criſtalino.
Mas, que las quarenta y nueve
pagan en duros caſtigos,
la obediencia al fiero Padre,
contra los incautos Primos.
Mas, que en eſtragos Medea,
de ſus muſicos hechizos,
probò los males, que cauſa
el zeloſo precipicio.
Mas, que le coſtaron daños
por el juvenil delirio,
vn hermoſo robo à Troya,
y à Eſpaña vn honor perdido;
Mas, yà que eſtareis canſada
de eſtos *maſes*, imagino,
que ſuele moler vn *mas*,
mas q̃ vn mazo, y vn martillo;
Y aſsi encifra os lo dirè,
por no dexar de dezirlo;
ſed mas que todos los *maſes*,
de los modernos, y antiguos.
Y en fin, en lo que vivais,
con vueſtro Conſorte digno,
vueſtra fama ſola pueda
igualaros el guariſmo.
Llevad la inmortalidad
à medias, como los hijos,
de Læda hermoſa llevando,
de mas el luzir vnidos.

## SONETO.

*De Amor, pueſto antes en ſugeto indigno, es enmienda blaſonar del arrepentimiento.*

QUando mi error, y tu vileza veo,
contemplo, Sylvio, de mi amor errado,
quan grave es la malicia del pecado,
quan violenta la fuerça de vn deſeo.
A mi meſma memoria apenas creo,
que pudieſſe caber en mi cuidado
la vltima linea de lo deſpreciado,
el termino final de vn mal empleo.
Yo bien quiſiera, quando llego à verte,
viendo mi infame amor, poder negarlo;
mas luego la razon juſta me advierte,
Que ſolo ſe remedia en publicarlo;
porque del gran delito de quererte,
ſolo es baſtante pena, confeſſarlo.

(✠) (✠) (✠)

SO-

## SONETO.

*Profigue el miſmo peſar, y dize, que aun no ſe debe aborrecer tan indigno ſugeto, por no tenerle aun aſsi cerca del coraçon.*

SYlvio, yo te aborrezco, y aun condeno
el que eſtès deſta ſuerte en mi ſentido;
que infama el hierro al Eſcorpion herido,
y à quiẽ lo huella mãcha inmũdo el cieno;
Eres como el mortifero veneno,
que daña à quien lo vierte inadvertido;
y en fin eres tan malo, y fementido,
que aun para aborrecido no eres bueno;
Tu aſpecto vil à mi memoria ofrezco,
aunque con ſuſto me lo contradize,
por darme yo la pena que merezco;
Pues quando conſidero lo que hize,
no ſolo à ti corrida te aborrezco,
pero à mi, por el tiempo que te quiſe.

## SONETO.

*No quiere paſſar por olvido, lo deſcuidado.*

DIzes que yo te olvido Celio, y mientes,
en dezir, que me acuerdo de olvidarte;
pues no ay en mi memoria alguna parte,
en que, aun como olvidado, te preſentes.
Mis penſamientos ſon tan diferentes,
y en todo tan agenos de tratarte,
que ni ſaben, ſi pueden olvidarte,
ni ſi te olvidan, ſaben, ſi lo ſientes.
Si tu fueras capàz de ſer querido,
fueras capàz de olvido; y yà era gloria,
al menos, la potencia de aver ſido;
Mas tan lexos eſtàs de eſſa victoria,
que aqueſte no acordarme no es olvido,
ſino vna negacion de la memoria.

SO-

## SONETO.

*Sin perder los mismos consonantes, contradize con la verdad, aun mas ingeniosa, su hiperbole.*

DIzes, que no te acuerdas, Clori, y miétes
en dezir, que te olvidas de olvidarte;
pues das yà en tu memoria alguna parte,
en que, por olvidado, me presentes:
Si son tus pensamientos diferentes
de los de Albito, dexaras tratarte,
pues tu misma pretendes agraviarte,
con querer persuadir lo que no sientes.
Niegasme ser capàz de ser querido,
y tu misma concedes essa gloria,
con que en tu contra, tu argumento ha sido;
Pues si para alcançar tanta victoria,
te acuerdas de olvidarte del olvido,
yà no dàs negacion en tu memoria.

## ROMANCE.

*Escusa discreta componer, y embiar versos.*

ILustre Mecenas mio,
cuya nobleza, y ingenio;
es de ascendientes tan claro,
vna igualdad, y otro exceso.
Vos, en quien de los Alphonsos
se triplica lo perfecto,
pues se hallan en vuestras partes
el Casto, el Sabio, y el Bueno.
Vos, à quien Naturaleza
en tan alto Nacimiento
hizo agravio, mas que alhago
en hazeros Cavallero:
Pues fue, por impedir solo,
el que naciendo plebeyo,
lo que os negava la sangre;
consiguiesse vuestro esfuerço.
Vos, que sobre tanta gala,
teneis tanto entendimiento;
que anda siempre lo galàn
vencido de lo discreto.
En cuya mesura admira,
quien oye vuestros conceptos,
que le dexe lo ingenioso
tanto lugar à lo cuerdo.
Vos, en cuya autoridad
se aviene tambien lo atento;
que, ni es vulgar lo apacible,
ni cansado lo severo.

Reci-

Recibid aquellos rasgos;
que en mi rustico talento,
fueron de tristeza, y ocio
incultos divertimientos.
Essos, que en ratos perdidos,
formò el discurso travieſſo;
porque no tomaſſe el juizio
la residencia del tiempo:
Y porque no pareciesſe,
que era en culpable sosiego
ceſſar de lo operativo,
descansar de lo molesto;
Passen por descuidos mios,
pues jamàs pensè ponerlos
al examen de los doctos,
ni à la censura del Pueblo.

Ni el que passassen jamàs,
cupiera en mi pensamiento,
de la baxeza de mios,
à la elevacion de vuestros.
Mas pues vos los pedis, juzgo,
que no es el daroslos, yerro;
pues no es dõ muy corto, el q̃
os tiene de costa el ruego.
Si el ir à vuestra censura,
pareciere atrevimiento,
lo que peco en lo que exhibo
subsano en lo que obedezco.
Recibid, pues, de mi pluma
este tan debido obsequio;
que no doy lo que remito,
si remito lo que debo.

## DEZIMA.

*Disculpa, no escrivir de su letra.*

FVerça es que llegue à dezir,
que sin salud llego à estar,
de vivir para estudiar.
y no estudiar el vivir:
Y assi el llegar à escrivir
de agena letra, no hazer
novedad os pueda, al ver,
que aya resuelto al serviros,
por no poder escriviros,
escriviros por poder.

## DEZIMA.

*La escusa de lo mal obrado, empeora.*

TEnazmente porfiado
intentas Silvio, molesto;
porque erraste lo compuesto,
componer lo que has errado;
Yerro cometes doblado:
pues quando mil tretas vsas,
con que confessar rehusas,
y en no aver culpa te cierras;
por escusar lo que yerras,
yerras todo lo que escusas.

Pin-

*Pinta la proporcion hermosa de la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, con otra de cuydados elegantes Esdrujulos, que aun le remite desde Mexico à su Excelencia.*

LAmina, sirva el Cielo al Retrato
(Lisida) de tu Angelica forma
calamos, forme el Sol de sus luzes,
sylabas, las Estrellas compongan.
Carceles, tu madeja fabrica,
Dedalo, que sutilmente forma,
vinculos, de dorados Ofires,
Tibares, de prisiones gustosas.
Hecate, no triforme, mas llena,
prodiga de candores, assoma,
tremula, no en su frente se oculta,
fulgida su esplendor desemboza.
Circulo dividido en dos Arcos,
Presica forman lid belicosa:
Aspides, que por flechas dispara,
Vivoras de alhagueña ponçoña.
Lamparas, tus dos ojos, Phebèas,
subitos resplandores arrojan;
polvora, que à las almas que llega,
Torridas abrasadas transforma,
Limite, de vna, y otra luz pura,
vltimo tu Nariz judiciosa,
Arbitro, es entre dos confinantes;
Machina, que divide vna, y otra,
Cathedras del Abril tus Mexillas,
clasicas dàn à Mayo estudiosas,
methodo à jazmines nevados,
formula rubicunda à las Rosas.
Lagrimas del Aurora congela,
Bucaro de fragrancias, tu boca,
rubrica con carmines escrita,
clausula de coral, y de aljofar.
Concavo es, breve Pyra, en la Barba;
Porfido en que las almas reposan;

Tumu-

Tumulo les eriges de luzes;
Bobeda de Luzeros las honra.
Tranſito à los Jardines de Venus,
Organo es de marfil, en canora
Muſica tu Garganta; que en dulces
extaſis aun al viento apriſiona.
Pampanos, de cryſtal, y de nieve,
candidos tus dos brazos provocan,
Tantalos deſeos ayunos,
miſeros ſientenfrutas, y ondas.
Datiles de Alabaſtro tus dedos,
fertiles de tus dos palmas brotan:
frigidos, ſi los ojos los miran;
calidos, ſi las almas los tocan.
Boſphoro, de eſtrechez, tu cintura
cingulo ciñe breve, por Zona;
rigida (ſi de ſeda) clauſura
muſculos nos oculta ambicioſa.
Cumulo de primores tu talle,
Doricas Eſculturas aſſombra,
Jonicos lineamentos deſprecia;
emula ſu labor de sì propria.
Moviles pequeñezes tus plantas,
ſolidos pavimentos ignoran;
Magicos, que a los vientos que piſan
toſigos de beldad inficionan,
Platano, tu gentil eſtatura,
Flamula es, que à los ayres tremola;
agiles movimientos, que eſparcen
balſamo de fragrantes aromas.
Indices de tu rara hermoſura,
ruſticas eſtas lineas ſon cortas;
Cytara, ſolamente de Apolo,
meritos cante tuyos, ſonora.

## ROMANCE.

*A la merced de alguna presea, que la Excelentissima Señora* Doña *Elvira de Toledo, Virreyna de Mexico, la presentò; Corresponde con vna Perla, y este Romance, de no menor fineza, que embiò desde Mexico à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes.*

HErmosa divina Elvira,
à cuyas prendas ayrosas,
los que à Apolo son Laureles,
aun no las sirven de alfombra;
A quien Venus, y Minerva,
reconocen embidiosas;
la Atheniense, por mas sabia,
la Cipria, por mas hermosa;
A quien si el Pastor Ydæo
diera la dorada poma,
lo justo de la sentencia,
le escusara la discordia.
Pues à vista del exceso
de tus prendas generosas,
sin esperar el examen
te cediera la Corona.
Tu, que impedirle pudieras
la tragedia lastimosa
à Andromeda, y de Perseo
el assumpto à la victoria;
Pues, mirando tu hermosura,
las Nereydas ambiciosas,
su belleza despreciàran,
y à ti te embidiàran sola.
Este concepto Oriental,
que del llanto de la Aurora
concibiò concha lucida
à imitacion de tu boca:
En quien la Naturaleza,
del arte competidora,
siendo forma natural,
finge ser artificiosa.
Quizà, porque en su figura,
erudicion cierta, y docta,
à facinantes contagios
dà virtud preservadora.
Con justa razon ofrezco
à tus Aras victoriosas:
pues por tributo del mar
à Venus solo le toca,
Bien mi obligacion quisiera,
que excediera por preciosa,
à la que liquida en vino
engrandeciò Egypcias bodas.
O aquella que blason Regio,
de la grandeza Española,
nuestros Catholicos Reyes
guardan vinculada joya.
Pero me consuela el vèr,
que si tu tocado adorna,
con prestarle tu el Oriente,
serà mas rica que todas.
Que luzir tanto los Astros,
que del Cielo son antorchas,
no es tanto por lo que son,
como donde se colocan.
Recibela por ofrenda
de mi fineza amorosa;
pues pare ser sacrificio,
no en vano quiso ser Ostia:
Mientras yo, para la prenda
de tu mano generosa,
como para mejor perla,
del corazon hago concha.

SO-

## SONETO.

*Llegaron luego à Mexico, con el hecho piadoso, las aclamaciones Poeticas de Madrid à su Mageſtad, que alaba la Poetiſa por mas ſuperior.*

ALtiſsimo Señor, Monarca Hiſpano,
que à Dios, entre accidentes eſcondido,
quando quereis moſtraros mas rendido
es quando os oſtentais mas ſoberano:
Aqueſſa accion, Señor, que al Luterano
aſſombrò en Carlos Quinto eſclarecido;
y eſſa, por quien el gran Rodulfo vido
del mundo el Cetro en ſu piadoſa mano;
Aunque aplaudida en el Hiſpano ſuelo
ha ſido, con Catolica alegria,
no cauſa admiracion à mi deſvelo:
Quede admirado aquel que deſconfia,
y de vueſtra piedad, virtud, y zelo,
eſſa, y mas Religion, no ſuponia.

## ROMANCE.

### *A LA ENCARNACION.*

QUe oy baxò Dios à la tierra
es cierto; pero mas cierto
es, que baxando à MARIA.
baxò Dios à mejor Cielo.
Por obediencia del PADRE
ſe viſtiò de carne el VERBO:
mas tal, que le pudo hazer
comodidad el precepto.
Conveniencia fue de todos
eſte Divino Myſterio;
pues el hombre, de fortuna,
y Dios mejorò de aſsiento.
Su Sangre le diò MARIA.
à logro; porque à ſu tiempo,
la que recibe Encarnando,
reſtituya redimiendo.
Si yà no es, que para hazer
la Redempcion, ſe aviniero,
dando moneda la Madre,
y poniendo el Hijo el Sello.
Un Archangel a pedir
baxò ſu conſentimiento,
guardandole, en ſer rogada,
de Reyna los privilegios.
O grandeza de MARIA
q̃ quando vſa el Padre Eterno
de dominio con ſu Hijo,
vſe con ella de ruego!

A Eſtrecha carcel ſe reduce y en breve morada cabe,
de ſu Grandeza lo inmenſo, quien ſolo cabe en sì miſmo.

## VILLANCICO.

### *A LO MISMO.*

OY es del Divino Amor
la Encarnacion amoroſa;
fineza, que es tan coſtoſa,
que à las demàs dà valor.
Que aunque el biẽ en los nacidos
primero fue el ſer formados;
para què era ſer criados,
ſin poder ſer redimidos?
Ni el poder ſolo gozar
el ſer, pudo ſer placer;
porque, para què era el ſer,
ſi era el ſer para penar?
Los Myſterios eſlabona;
y es para nueſtro remedio,
del de la Redempcion medio,
y el de la Creacion corona.
Què bien al mundo no ha dado
la Encarnacion amoroſa,
ſi aun la culpa fue dichoſa;
por averla ocaſionado?
Ni ella ſola ſer podia
cauſa, que ſi ſe repara,
para que Dios encarnarà,
baſtaba ſola MARIA.
Lo contrario no lo admito:
porque ſe me haze eſtrañeza;
poder mas que ſu belleza,
el remedio de vn delito.
Que aunq̃ eſte importò el cõſuelo
de vn mundo en llãto profundo;
quãto valdrà mas que vn mũdo,
la que vale mas que el Cielo?
Aunque de aver Encarnado
pudo ſer doble el motivo;
de todos por compaſsivo,
de ella por enamorado.
Y aſsi el baxar eſte dia
al ſuelo por varios modos;
fue por la culpa de todos,
y la gracia de MARIA.

## OTRO VILLANCICO A LO MISMO.

### ESTRIVILLO.

*Oygan vna palabra, Señores, oygan,*
*que yo les doy la mia, de no hablar otra;*
*y que ſi otra les dixere*
*me deſmienta quien quiſiere;*
*pues ſi à buena luz ſe mira,*
*qualquier palabra es mentira*
*que eſta PALABRA no fuere.*

CO

## COPLAS.

TEngan tantica paciencia,
q̃ lá hiſtoria no es muy larga,
pues cabe de Verbo ad Verbũ,
el caſo de vna palabra.
Eſta le diò Dios al hombre
de remediar ſus deſgracias,
y es tal la palabra, que
darſela fue remediarlas.
Quiere pagar por el Hombre,
y aunque es la cantidad tanta,
ſobre ſu palabra ſola,
queda ſegura la paga.
Ni es, para ſu cumplimiento,
eſcritura neceſſaria,
porq̃ antes ella es quien cũple
lo que la Eſcritura manda.
Y nadie puede dudar,
quando es la prueba tan clara,
que Hombre de Palabra ſea,
quiẽ ſe hizo hõbre de Palabra.
El orden natural muda
en las maternas entrañas;
pues fue Palabra primero,
y luego à Concepto paſſa.
De el ſeno Eterno del Padre
le obligan oy à que ſalga
los ruegos del hombre, porque
palabras ſacan Palabra.
Como es Palabra de Rey,
todos ſu largueza aguardan;
que es palabra que haze fee,
y aſsi tienen eſperança.
Yà ſabe el mundo ſu bien;
porque en el Deſierto clama
ſu *Voz*, y aſsi entre los hõbres
và paſſando ſu Palabra.
Yà acabò la Ley eſcrita,
y empezò la Ley de Gracia;
que yà no ſirve lo eſcrito,
pues Dios, de Palabra manda.

## VILLANCICO.

*Metro de Endechas Caſtellanas en Idioma Latino.*

ODmina Cœli,
Mundique Regina;
Ianua, per quam omnes
In Imperium intrant.
Tu concluſſus hortus,
Sanctorum delicia,
Roſa, quam non fecit
Ulla culpa ſpineam.
Tu ſemper fœcunda,
Semperque pudica,
Mater, virgo exiſtis,
Virgo fuiſti enixa.
Similis creatura,
Non eſt tibi viſa,
Nec ſequentem habes,
Ne habuiſti primam.
Ex Ieſe Radice
Es egreſſa Virga,
De qua flos aſcendit,
Ubi Deus exiſtat.
Tu lucida Stella,
Fulgens Matutina
Lucæ, errantes, tua
Reducis in viam.

Te ipsam vocasti
Humilem Ancillam,
Ut omnes creaturæ
Beatam te dicant.

Nam cum vis, conservum
Nostrum, Deus se efficiat,
Te Ancillam ostendis,
Ut servum concipias.

## ESTRIVILLO.

Preces nostras, ò Domina, audi benignaa;
Atque famulis tuis succurre pia;
Ut concordes dicamus magna lætitia,
Vivat, vivat, vivat MARIA.

## GLOSSA A SAN JOSEPH.

*Quan grande Joseph sereis,*
*quando vivis en el Cielo,*
*si quando estais en el suelo,*
*à Dios por menor teneis.*

QUien avrà, Joseph, q̃ mida,
la santidad que ay en vos,
si el llamaros Padre Dios,
ha de ser vuestra medida?
Què pluma tan atrevida
en vuestro elogio hallareis?
pues si lo que mereceis,
el que os quiere difinir,
por Dios os ha de medir
*quan grande Joseph sereis.*

El Señor os quiso honrar
por tan eminente modo,
que aquel que lo manda todo,
de vos se dexò mandar:
Si favor tan singular
mereciò acà vuestro zelo,
no ay por què tener rezelo,
de que por padre os tendrà,
quando estais glorioso allà,
*si quando estais en el suelo.*

Fue tanta la dignidad
que en este mundo tuvisteis,
que Vos mismo no supisteis
toda vuestra santidad:
Porque acà vuestra humildad
puso à vuestra virtud velo,
porque con santo rezelo
vuestra virtud ignoreis;
y solo la conoceis,
*quando vivis en el Cielo;*

Vos os quereis humillar,
mas Dios con obedecer,
nos quiso dar à entender,
lo que Vos quereis negar.
Sois en perfeccion sin par,
y quanto ocultar quereis,
lo mucho que mereceis,
porque la naturaleza
conozca vuestra grandeza,
*à Dios por menor teneis.*

## ROMANCE.

### A LO MISMO.

EScuchen, que cosa, y cosa
tan maravillosa aquesta,
vn Marido sin Muger,
y vna casada Doncella.
Un Padre, que no ha engendrado
à vn hijo, à quien otro engendra,
vn hijo mayor que el Padre,
y vn Casado con pureza.
Un Hombre, que dà alimentos
al mismo que lo alimenta;
cria al que lo criò, y al mismo
que lo sustenta.
Manda à su proprio Señor,
y à su Hijo Dios respeta;
tiene por Ama vna Esclava,
y por Esposa vna Reyna.
Zelos tuvo, y confiança,
seguridad. y sospechas,
riesgos, y seguridades,
necesidad, y riquezas.
Tuvo en fin todas las cosas
que puede pensarse buenas;
es en fin de MARIA Esposo,
y de Dios, Padre en la tierra.

## ROMANCE.

### A SAN PEDRO.

DEl descuido de vna culpa
vn Gallo Pedro os avisa;
que aun irracional reprehende
à quien la razon olvida.
Que poco la providencia
de instrumentos necesita,
pues vn Apostol convierte,
con lo que vn Ave Predica.
Examen fue vuestra culpa
para vuestra Prelacìa,
que peligra de muy recto,
quien de fragil no peligra.
Timido mueve el impulso
de la mano compasiva,
quien en su castigo proprio
tiene del dolor noticia.
En las agenas flaquezas
siempre la vuestra se os pinta;
y el estruendo del que cae,
os acuerda la caìda.
Assi templan vuestros ojos
con la piedad la justicia,
quando lloran como Reos,
lo que como Juezes miran.

## SONELO.

*sentencia, que contra Christo diò Pilatos; y y aconseja à los Juezes, que antes de firmar, fiscalizen sus proprios motivos.*

FIrma Pilatos, la que juzga agena
sentencia, y es la suya: O caso fuerte!
quien creerà, que firmando agena muerte,
el mismo Juez en ella se condena?
La ambicion de sì tanto le enagena,
que con el vil temor ciego no advierte,
que carga sobre sì la infausta suerte,
quien al Justo sentencia a injusta pena.
Juezes del mundo, tened la mano,
aun no firmeis, mirad si son violencias
las que os pueden mover de odio inhumano;
Examinad primero las conciencias,
mirad no haga el Juez recto, y soberano,
que en la agena firmeis vuestras sentencias.

## SONETO.

*A la muerte del Excelentissimo Señor Duque de Veraguas.*

VES caminante, en esta triste Pira,
la potencia de Jove està postrada;
aqui Marte rindiò la fuerte espada,
aqui Apoló rompiò la dulce Lyra.
Aqui Minerva triste se retira,
y la luz de los Astros eclipsada,
todo està en la ceniza venerada,
del Excelso Golon, que aqui se mira.
Tanto pudo la fama encarecerlo,
y tanto las noticias sublimarlo,
que sin aver llegado à conocerlo,
Llegò con tanto estremo el Reyno à amarlo,
que muchos ojos no pudieron verlo,
mas ningunos pudieron no llorarlo.

## AL MISMO.

DEtèn el paſſo caminante, advierte;
que aun eſta loſſa guarda enternecida;
con triunfos de ſu dieſtra no vencida,
al Capitan mas valerooſo, y fuerte;
Al Duque de Veraguas; ò triſte ſuerte!
que nos diò en ſu noticia eſclarecida,
en relacion, los bienes de ſu vida,
y en poſſeſsion, los males de ſu muerte.
No es muerto el Duque, aunque ſu cuerpo abraza
la loſſa, que piadoſa le recibe;
pues porque a ſu vivir el curſo enlaze,
Aunque el marmol ſu muerte ſobreeſcrive,
en las piedras verás el *Aqui yaze.*
mas en los corazones, *Aqui vive.*

## AL MISMO.

MOriſte Duque excelſo, en fin moriſte,
Sol de Veragua claro, y refulgente,
que apenas ilnſtrabas el Oriente,
quando, en fatal Ocaſo, te puſiſte!
Tu! que por tantas vezes te ceñiſte,
el deſden vencedor del Sol ardiente,
apareciſte exalacion luciente,
llegaſte aplauſo, exemplo feneciſte!
Moriſte en fin; pero moſtraſte oſſado
el valor de tu pecho no vencido,
de la propria Nacion tan venerado,
De las contrarias armas tan temido;
moriſte de improviſo, que aun el Hado
no oſsára acometerte prevenido.

## ROMANCE.

*Nacimiento de Christo, en que se discurrió la Abeja, assumpto de Certamen.*

DE la mas fragmante Rosa
naciò la Abeja mas bella,
à quien el limpio rocìo
diò purissima materia.
Nāce, pues, y apenas nace,
quando en la misma moneda,
lo que en perlas recibiò,
empieza à pagar en perlas.
Que llora el Alva; no es mucho,
que es costumbre en su belleza:
mas quien ay que no se admire,
de que al Sol lagrimas vierte?
Si es por fecundar la Rosa,
es ociosa diligencia,
pues no es menester rocìo
despues de nacer la Abeja.
Y mas quando en la clausura
de su virginal pureza,
ni antecedente aver pudo,
ni puede aver quien suceda.
Pues à què fin es llanto,
que dulcemente le riega?
quien no puede dar mas fruto,
què importa que esteril sea?
Mas ay, que la Abeja tiene
tan intima dependencia
siempre con la Rosa, que
depende su vida de ella;
Pues dandole el Nectar puro,
q̄ sus fragrancias engendran,
no solo antes le concibe,
pero despues la alimenta.
Hijo, y Madre, en tan divinas
peregrinas competencias,
ninguno queda deudor,
y ambos obligados quedan.
La Abeja paga el rocìo,
de que la Rosa le engendra,
y ella buelve à retornarle
con lo mismo que le engendra.
Ayudando el vno al otro
con mutua correspondencia,
la Abeja à la flor fecunda,
y ella à la Abeja sustenta.
Pues si por esso es el llanto,
llore Jesvs norabuena,
que lo que expende en rocio,
cobrarà despues en Nectar.

VILLANCISCO AL GLORIOSO SAN PEDRO.

# PRIMER NOCTURNO.

*ESTRIVILLO.*

SErafines alados, celeſtes Guilgueros,
templad vueſtras plumas, cortad vueſtros ecos;
y con plumas, y vozes aladas,
y con vozes, y plumas templadas
cantad, eſcrivid de PEDRO los hechos;
y con plumas, y vozes
velozes,
y con vozes, y plumas,
las ſumas
cantad, eſcrivid los hechos de PEDRO.

COPLAS.

REducir à infalible
quietud, del viento inquieto las mudanças;
es menos impoſsible,
que de PEDRO cantar las alabanças,
que apenas reducir podràn à ſumas,
de las Alas Cherubicas las plumas.
Mas que al Cielo de Eſtrellas,
numero ay de excelencias que le aſsiſta:
pues què dirè de aquellas,
que imperceptibles ſon a nueſtra viſta?
ſi à dezir las ſabias no acertamos,
como podrè cantar las que ignoramos?
Poner PEDRO la planta
à donde Chriſto la Cabeza puſo,
myſterio es, que adelanta
el reſpeto, que el Cielo nos impuſo:
pues de beſar el pie Chriſto ſe precia,
à PEDRO, por Cabeza de la Igleſia,
Que èl es PEDRO, reſponde

CO-

Chriſto, quando el Dios vivo le ha llamado;
porque tal gloria eſconde
eſte nombre de PEDRO venerado,
que no hallando à ſu fee, que ſatisfaga,
ſolo el llamarle PEDRO Dios le paga.
No le dixo, que èl era
Cabeza de la Igleſia Militante,
ni que era la primera
puerta para paſſar à la Triunfante,
ni que à la redondez, que alumbra el dia,
ſu Peſcador anillo ceñiria.
Ni que entre juſtos tantos
tendrà el primer lugar entre los hombres:
gozen allà otros Santos
de glorioſos altiſsimos renombres,
qual la Palma *in*mortal, qual verdadero,
que à mi Pedro *le* baſta con ſer PEDRO.
Pues ſi tal enſeñança
nos mueſtra vueſtro titulo, y nobleza,
y que vueſtra alabança
encierra en vueſtro nombre mas grandeza,
no quiero yo alabaros de otro modo:
PEDRO *ſois*, y en ſer Pedro lo ſois todo.
Serafines alados, celeſtes, &c.

## II.
## ESTRILILLO.

EA niños Chriſtianos, venid à la Eſcuela,
y aprended la doctrina con muchas veras;
ved, que eſpera el Maeſtro, aprieſa, aprieſſa,
aprieſa.
corred, llegad, mirad que os ganan la palmeta.

## COPLAS.

EScrivid Pedro en las aguas
todas las hazañas vueſtras,
q̃ aunque las letras ſe borren,
hablen que las quedan lẽguas.
De plana os ſirvan los mares,
y el remo la pluma ſea,
q̃ al corte de vueſtros puntos
aun no baſta ſu grandeza.
Pautad primero la plana,

y dibujadnos la letra,
que en faltando vuestro lapis,
ninguno à escrivir acierta.
A fee, que en el A. B. C.
mostrasteis mayor rudeza,
pues en conocer el Christus
os mostrasteis vna piedra.
No escrivais letra *Bastarda*,
que si à vuestra mano llega,
perderá el nombre bastardo,
por ser hija de la Iglesia.
La letra *Antigua* dexadla,
que la escrivan los Profetas,
pues vos podeis en vn Credo
escrivir letra moderna.
La *Crifa*, y la *Italiana*,
por gala podeis saberlas:
mas la *Romanilla* os toca,
pues sois de Roma Cabeza.
Escrivid de liberal,
soltad al pulso la rienda,
pues el Cielo dà por libre
lo que vuestra mano suelta.
Eternos vuestros escritos
conservarán su pureza,
sin que ni aun contra vna cama
el Herege prevalezca.
Y no menos que la vida
os costarà su defensa:
mas animo, y escrivir,
que la letra con sangre entra.
Ea niños Christianos, venid, &c.

## III.

AQuel Contador
Mayor de la Iglesia,
que lo que èl ajusta
passa Dios en cuenta:
Clavero, que guarda
todas sus riquezas,
y de sus tesoros
suele hazer dispensas:
Prende a los deudores,
y si acaso niegan,
tambien con censuras
fuertes los apremia.
Pero con los pobres
vsa de clemencia,
y con confessarla
perdona la deuda.
A los Aprendices
que tiene en su Escuela,
la regla de tres
en vn Credo enseña.
Pudiera del Cielo
sumar las Estrellas,
del suelo las flores,
del mar las arenas.
Dios es la *Vnidad*,
que su cuenta encierra,
y el *Cero* del Orbe
sirve à sus docenas.
Suma, segun arte,
y segun conciencia,
pues de cada *diez*
vemos que vno lleva.
En vn Templo vn dia
hizo con presteza,
de vnos pies *quebrados*
corriente moneda.
Suma los quilates,
que de su fee acendra,
porque son de oro
todas sus finezas.
Bien que alguna vez
con inadvertencia,
negò vna partida
por yerro de cuenta.
Mas luego soldando

de su fee le quiebra,
lo que faltò en oro,
satisfizo en perlas.
Oy haze el *Quadrante*,
y con su Excelencia,
y el noble Cabildo.
reparte la hazienda.
Es gloria mirar
como les entrega
primicias de gracias,
diezmos de indulgencias.

*Estrivillo.*

Contador divino, cuenta,
cuenta, cuenta,
y de tu libro las deudas
nuestras;
y pues tienes en contar
destreza tan singular,
que multiplicas, sumas, partes,
y restas,
multiplica las gracias, y parte
las penas.

## SEGUNDO NOCTURNO.

### I.

ILLe qui Romulo melior
vrbem condidit invictam;
& omnium terrarum vrbium
fecit vt esset Senina.
Per quem Catholicæ fidei
exculta vera doctrina
discipula est veritatis,
quæ erat erroris Magistra.
Cuius ornata præsidio,
multò fortiùs est munita,
humilitate Christiana
quam bellica disciplina.
Qui effuso sanguine proprio
maculam deteruit illam,
qua surgentis mœmina Romæ
manus polluit fratricida.
Per quem vniversi caput,
meliori titulo dicta,
Crucis erigit trophæum,
corona decorum trina.
Qui pastor est animarum,
cui sunt à Christo commissa,
quæ Pascha virentia semper
ovibus ipse distribuat.
Qui Regni Cœlorum claves
torquet, & æqua iustitia,
quæ in terris ligat, & solvit,
in Cœlo solvit, & ligat.
Annis, meritisque plenus
mortalem deserit vitam,
vt qui Apostolicam habuit
æternam Sedem accipiat.
Cœlesti accensus ab igne
lux apparet peregrina,
& nova lucida stella,
divino fulgore micat.
Sydere Julij fulgentior,
lumina inter matutina,
quas ante rexerat terras
luce respicit benigna.

*Estrivillo.*

Gaudete Cœli, exultate sydera,
quia inter vos nova stella lucet affixa,
cuius cœlesti candore,
novo fulget splendor,
ampla Cœli domicilia.
Gaudete Cœli, exultate sydera,
&c.

II.

II.

*Eſtrivillo.*

OYgan, oygan, aprendan
verſos Latinos,
porque PEDRO los tiene muy
bien medidos;
oyganme los Poetas, oygan,
ſeñores,
que de *Minimus* Pedro, ſube
à *Maiores.*

COPLAS.

*Naiores.* à Pedro place
enſeñar con mil primores,
y aſsi haze
de la Claſſe de *Maiores*
prima Claſſe.
Quantidad Latina, y Griega
en Chriſto tu fee aprendiò,
aunque ciega,
pues en èl el *Alpha* viò,
& omega.
Tambien ſu *Dipthongo* ha ſido,
pues dos letras en que èl viene
ſe han vnido,
y entrambas juntas retienen
ſu ſonido.
Humildad tanta tenia,
que con conocer quan dieſtro
componia,
los pies aun de ſu Maeſtro
eſcondia.
Viendo à Malco ſin menſura
del furor, à que le incita
ſu locura,
le puſo con ſangre eſcrita
la *Cæſura.*
A ſu Maeſtro vengando,
vn verſo *heroyco* empezò,
mas negando,
el *pentrametro* imitò
coxeando.
Entonces mudos enojos
ſu negacion condenaron,
y en deſpojos
las ſilabas *liquidaron*
de ſus ojos.
Creciò con el eſcarmiento,
y con mayor perfeccion
hallò atento,
deſpues de declinacion,
*incremento.*
En las ſilabas concede,
que ſe pueda recoger
la que excedè,
porque èl ſolo conceder
*Breves* puede.
De todo en fin deſpedido,
ſolo hazer *ſaphicos* precia
comedido,
y en los hymnos ſe ha metido
de la Igleſia.

*Eſtrivillo.*

III

OYgan vn Sylogiſmo, ſeño-
res, nuevo,
que ſolamente ſerlo tendrà de
bueno:
es punto tan eſcondido,
y myſterio tan ſubido,
que ni en la antiguedad cupo;
ni Ariſtoteles lo ſupo,
de donde ſer nuevo pruebo:
oygan vn Sylogiſmo, Señores,
nuevo;
à los Logicos digo: *ſic argu-
mentor.*

CO-

## COPLAS.

QUal Sumuliſta pretendo,
iros PEDRO replicãdo,
) aes vos, a lo que entiendo,
hiziſteis juizio negando,
yo harè diſcurſo infiriendo.
Quien os traxo à tanto mal,
que al miſmo, que antes altivo,
con animo ſin igual
confeſſaſteis por Dios vivo,
negais por hombre mortal?
Dexadme, pues, q̃ me aſſombre,
que al hijo del hombre alli,
le deis de Dios el renombre,
y al Hijo de Dios aqui,
le negueis conocer hombre.
Mirad, q̃ en eſta ocaſion (pueſto,
como es Dios hombre vn cõ-
por hypoſtatica vnion,
para negar el ſupueſto
no os vale la diſtincion.
Mal Logico PEDRO eſtais,
pues quando à Dios conoceis,
y por tal le confeſſais,
antes ſe lo concedeis,
y aora le lo negais.
Dizen, que las ſeñas ſon
las que os hazen mas patente,
y ſin mirar la ilacion,
dexando el antecedente,
le negais la concluſion.
Si de vna muger la ciencia
tiene razones preciſas,
mirad Pedro, que es violencia,
concedidas las premiſſas,
negarle la conſequencia.
Quien de vos PEDRO dixera,
ſiendo de ciencia vn abiſmo,
que el argumento temiera,
pues el Evangelio miſmo
dize, que os hiziſteis fuera?
Mejor las razones hila
vuaſtro acero ſin myſterio,
pues quando ſu corte afila
contra Malco, arguye en *ferio*,
y en *Cælarem* con la ancilla.
Vueſtros brios arrogantes
negaron con juramento,
el que le ſerviſteis antes:
pues Pedro, no ay argumento,
contra *principia negantes*.
Mas yà veo, que advertido,
viendo el caſo ſin remedio,
llorais como arrepentido;
que es arte de hallar el medio
de no quedar concluido.

## TERCERO NOCTURNO.

## XACARA.

*Eſtrillo.*

OLa, como què; à quien digo;
ſalgan todos los Maeſtros,
que yo ſe la doy de quatro,
y ſe la darè de ciento, (dro;
al q̃ tomàre la eſpada con Pe-
y à la furia de ſus manos
metiere los caſcos ſanos,
y no los ſacàre abiertos.
Oygan el cartèl oygan, que à
todos reto.

## COPLAS.

ALlà và, cuerpo de Chriſto,
de eſgrima el mayor Maeſtro
que

que amilanò à los Carranças,
q̃ arrinconò á los Pachecos.
El que por alcançar mas
tuvo lugar mas ſupremo,
pues por la gracia de Dios
eſtuvo en angulo *recto*.
El que de la eſgrima ſupo
tãbien moſtrar los preceptos,
que para la *regulada*
puſo en ſu vida el exemplo.
A quien compaſſes de Euclides
ſon de muy poco momento,
porque dize, que ir no puede
con paz, y guerra vn ſugeto.
El que riñendo, y negando,
ya con valor, yà con miedo,
vsò del *tajo* con Malco,
y el *revès* con ſu Maeſtro.
Y no fue mucho à fè mia,
porque baxando, y ſubiendo,
movimiento natural
fue el vno, el otro violento.
Viendo la letra de Malco,
ſe la penetrò tan dieſtro,
que ſin valerle el atajo,
hizo la ganancia PEDRO.
Pues libertando el alfange,
y dando con el pie izquierdo
compàs *curvo*, le alcançò
à herir el lado derecho.
Al tiempo que Malco vfano
blaſonaba de ſobervio,
le hiriò, porque nadie ſupo
dar heridas tan à tiempo.
Y aunque de la *garatuſa*
tuvo noticia, y del *quiebro*,
le diò con la *irremediable*,
al gallinaço venciendo.
Era Malco vn miſerable,
y compaſsivo de verlo,
quiſo darle heridas *francas*,
pues no le davan dineros.
No le pudo ſu contrario
ofender en vn cabello.
porque acertò en la pendẽcia
à proporcionar el *medio*.
Mas llegando al eſtrechar,
vna moçuela riñendo,
con flaqueza, ſobre fuerça,
le hizo perder ſus alientos.
Hiriòle en lo mas ſenſible;
mas què mucho, ſi perdiendo
la *rectitud*, fue preciſo
dexar ſin defenſa el cuerpo.
Mas haziendo al miſmo punto
de *concluſion* movimiento,
de ſuprema dignidad
gozò ſu *treta* los fueros.

## I

## ENSALADA.

### *Introducción.*

EN el dia de San PEDRO,
por grandeza de ſus llaves,
como fieſta de Portero,
ſe da la entrada de valde.
Con aqueſta ocaſion, pues,
entraron à celebrarle,
de lo mejor de los Barrios,
multitud de perſonages.
El primero fue vn Meſtizo,
que con vozes arrogantes
le diſparò eſtos elogios,
diſfraçados en corage.

*** *** ***

*Gloſſar.*

Oy es el Señor San PEDRO.
que fue la piedra de Chriſto,
y allà en el Huerto Orejano
ſe hizo de piedra., y cuchillo.
Y no fue mucho milagro,
que moſtraſſe tantos brios,
pues del barrio de San Juan,
ſe dize, que era vezino.
Cobrò con aqueſto fama
de tan valiente, y temido,
que le ayunan las Vigilias
haſta ſus amigos miſmos.
Eſtuvo preſo vna vez,
con tan cercano peligro,
que librarſe de la muerte
fue milagro conocido.
Por aqueſto, y otras coſas
por guardar el individuo,
ganò la Igleſia, y en ella
fue perpetuo retraìdo.
Eſto fue en ſu mocedad,
que deſpues fue Dios ſervido,
que muriò como vn Apoſtol,
mas ſin dexar el oficio.

*Proſigue la introduccion.*

Deſpues de eſte, vn Portuguès,
preciado de navegante,
como era yà hõbre à la mar,
quiſo à los mares echarſe.
Y mirando en alta mar
de Pedro la hermoſa Nave,
por ayudarla con ſoplos
echò ſus coplas al ayre.

COPLAS.

Timoneyro, que governas
la Nave do el Evangelio;
è los Teſouros da Igrexa
vàn a tua manu ſugeitos.
Mide à equinoccial os grados,
è de ò Sol apartamento,
pois en todo ò mundo tein
de ſervir tuo deroteiro:
lai, que por muita altura
perdiſte ò conocimento,
è ſe eſcondiò no Orizonte
ò Norte de tu governo.
Chriſto es tua eſtrellà polar,
è ſe à ſu luz atendendo,
ſe naon inclina tu aguja,
và perdido ò regimiento.
Navegaſaon mai ſegura
podes tener en ti meſmo,
pois dàn tuos ollos dos mares
è tus ſuſpiros dan vento.
Los Teſouros de la gracia
paſſar en tua Nave veo,
deſde las Indias de ò mundo,
à la Lisboa do Ceo.

*Eſtrivillo.*

A la proa, à la proa, à la proa Timoneiro,
que faze ò mar tranquilo, è ſopra ò vento,
è faz el porto ſalva todos dicendo:
Buen viage, buen viage marineyros,
que à mar ſe faz la Nave de San Pedro.

*Pro*

*Prosigue la Introduccion.*

Templando despues del Gallo,
cantò vn Sacristan cobarde,
que vn gallina no fue mucho,
que con el Gallo cantasse.
Mezclò Romance, y Latin,
por campar à lo estudiante,
en el mal Latin lo gallo,
lo gallina en buen romance.

## COPLAS.

Valgame el *Sancta Sanctorum*,
porque mi temor corrija:
Valgame todo Nebrija,
*con el Thesaurus verborum*;
este si es *gallo gallorum*.
que aora cantar oì:
Qui qui riqui.
Yo soy todo vn alfiñiqui,
pues Cielos, què es lo q̃ medro
con Gallo q̃ espantò à Pedro?
*metuo, timeo malum mihi*,
solo por vn *tiqui miqui*,
me tengo de estar aqui?
Qui qui riqui.
Bien es que el riesgo repare,
pues no me anima el amar,
que PEDRO supo juntar
el *flevit* con el *amare*;
pero si à mi me matare,
*nullus plorabit* por mi:
Qui qui riqui.
*Ignotus gallus* has sido,
y mal el temor resiste;
porque nunca visto fuiste,
pero no eres nunca oìdo;
Gallo tan desconocido,
sin duda que es *quis*, *vel qui*:
Qui qui riqui.
Pienso con el sobresalto,
Gallo, que yà me galleas,
ò quien fuera aora Eneas,
por ser *sic orsus ab alto*:
por què me dàs tal assalto?
responde *mihi*, *vel mi*:
Qui qui riqui.
Luego que *Petrus negavit*,
este Gallo, con su treta
le empezò à dàr cantaleta:
continuo *Gallus cantavit*,
*si sic* PEDRO, *qui amavit*
le fue, què serà de mi?
Qui qui riqui.
*Estos fueron los Maytines*,
*sin ponerles, ni quitarles*;
*si no tuvieron elogios*,
*no carecieron de Laudes*.

# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA Cathedral de Mexico, en los Maytines del Glorioſiſsimo Principe de la Iglesia, el Señor SAN PEDRO, año de 1683. en que ſe imprimieron.

# PRIMERO NOCTURNO

## VILLANCICO I.

EXaminar de Prelado,
à Pedro JESUS procura,
para que el merito oſtente,
antes que à la Silla ſuba.
Si ſabe, quien dizen que es,
es la primera pregunta:
que es, para juzgar prudécia,
ſaber lo que todos juzgan.
Lo ſegundo, ſu ſentir;
para que por èl ſe induzca,
ſi haze dictamen eſtable
entre tantas conjeturas.
De eſtos puntos ſabe bien;
pero, porque no preſuma,
que el acierto de vno es
regla, que à todos ajuſta:
Le permite, que le niegue,
para que mas ſe confunda;
que para vna perfeccion
ſe examina en vna culpa.
Llora, y buelvele à ſu gracia:
para que en ambas fortunas,
ni pecador deſconfie,
ni Santo, de ſi preſuma

*Eſtrivillo.*

Eſte ſi, que es examen,
en quien ayudan
al merito preſente
paſſadas culpas.

## VILLANCICO II.

TAn ſin numero, de Pedro
ſon las maravillas altas,
que aunque todas ſon ſabidas
nunca ſon todas contadas.
Que tuvo ſantidad mucha,
ſe ſabe; pero no quanta:
y ſaberla, y no entenderla,
es lo miſmo que ignorarla.
Que es cabeça de la Igleſia,
la miſma Igleſia lo canta;
pero no ſaben los miembros,
lo que la cabeça alcança.
Sabemos, que es el Clavero
de todo el Divino Alcaçar;
y como no ſe [illegible] Reyno,
no ſe ſabe lo que manda.
Como ay poteſtad Suprema
en ſus llaves ſoberanas,
pueden ſiempre obedecerla;
pero nunca menſurarla.
En fin, ſu graduacion tanto
de todo diſcurſo paſſa,
que es el mejor aplaudirla,
el no ſaber ponderarla.

*Eſtri-*

*Estrivillo.*

Vengan à aplaudir, vengan todas los almas
en virtudes sabidas, las ignoradas,
de vn tan gran Santo,
que la Fè solamente puede alcançarlo.

VILLANCICO III.

PAra cantar con decoro
las maravillas, que caben
de Pedro en el gran tesoro,
todos diràn lo que saben,
y yo solo lo que ignoro.
Porque copiar perfecciones,
imposibles de pintarlas,
con tan errados borrones
si alguno puede expressarlas,
serà solo en negaciones.
La nobleza, en quien empieza
del mundo el primero grado,
no tuvo para la Alteza,
y entrò en el Apostolado,
porque no tuvo Nobleza.
No de ser rico blasona,
que es lo que todo lo abarca:
y es merito, que se abona,
tanto el dexar vna Barca,
como hollar vna Corona.
Solo entre todos negò
à su Maestro Sagrado;
mas de manera llorò,
que con su llanto bañado,
mas limpio que antes quedò.
Y en fin, lo que causa llanto,
es, que hasta el Solio mayor,
à que se levantò tanto,
aver sido pecador,
le sirviò como el ser Santo.

*Estrivillo.*

Seraphines alados,
alegres canten,
las grandezas de Pedro;
pues ellos saben
con Angelicas vozes,
solo alabarle;
que acà nosotros,
lo que no fue alabarle,
podemos solo.

SEGVNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

CLARO Pastor divino;
que humilden este grave,
quien humilde te mira,
Soberano te aplaude.
Angular fundamento,
en cuyo eterno jaspe
asientan de la Iglesia
los muros de diamante.
Piedra, herida a los golpes
del dolor penetrante,
desatando tu yelo
en dos puros raudales.
Pescador tan dichoso,
que en vn punto te hallaste
de dueño de vna Barca,
Piloto de vna Nave.
Soberano Clavero
de aquellas sacras llaves;
que al pecado las cierras,
y à la virtud las abres:

Pues tu Sacro Maestro
dispuso, por honrarte,
que sin tu passaporte,
ninguno al Cielo passe.

*Estrivillo.*

Duelete de nosotros,
Pastor amante,
y al ganadillo errante,
haz que passe ligero,
de los pastos humanos
à los eternos.

## VILLANCICO. V.

O Pastor que has perdido
al que tu pecho adora:
llora llora:
y dexa dolorido
en lagrimas deshecho,
el rostro, el corazon, el alma,
el pecho.
Si el arrepentimiento
tu corazon oprime,
gime, gime;
lastime tu lamento,
y doloroso anhelo
à la tierra, a la mar, al ayre, al
Cielo.
Si de suerte mejoras,
las lagrimas te valgan:
salgan, salgan
todas las que ateseras,
aneguen tus pesares,
rios, arroyos, fuentes, mares.
Y pues tu pena rara
lagrimas solo borran:
corran, corran;
y dexen en tu cara,
y en todas tus facciones,
señales, rayas, sulcos, impres-
siones.
Y si à dar tiernas vozes
el mal te necesita,
grita, grita:
y tus penas atrozes
oygan, y tus querellas,
los Luzeros, el Sol, Luna, y Es-
trellas.
El curso, ya empeçado
tus lagrimas no acaben:
laben, laben
la mancha del pecado,
hasta que estès glorioso,
limpio, resplandeciente, puro,
hermoso.

*Estrivillo*

Llora, llora, mi Pedro,
que aquesse llanto
mas que diez mil tesoros
es estimado.
Llora, que aquessa flaqueza
tiene grande fortaleza,
pues al Cielo ha conquistado.
Llora, llora, mi Pedro,
que aquesse llanto
mas que diez mil tesoros
es estimado.

## VILLANCICO VI.

PEscador amante,
que por tu Maestro,
dexando tus redes
dexas tu sustento.
Cuyas redes son
cadenas de hierro

à

à tanto Nadante
libre prisionero.
Tu, que aqueste horrible
monstruo verdinegro,
con vna Barquilla
le pisas el cuello.
Espera, aun no vayas,
no dexes tan presto,
à los pezes libres,
al mar con sosiego.
Pero si mejoras
la suerte, midiendo
el seno anchuroso
de Mar mas inmenso:
Bien hazes, acude
à mayor empeño,
y tu pesca sea
todo el vniverso.

*Estrivillo.*

Barquero, Barquero,
que te llevan las aguas los
remos,

## TERCERO NOCTVRNO.

## VILLANCICO VII.

OY de Pedro se cantan las
glorias,
al dulce, al dolien te, ál metri-
co son,
de suspiros que forman con-
ceptos,
de dolor que es lyra, de llan-
to que es voz.
Desatado en raudales el pecho,
en fuentes perennes vierte el
corazon,
è inundando en cristales sus
penas;
anega con llanto lo que antes
negò.
Yà no fia el dolor à la lengua,
porque teme, que ella cometa
traicion,
y encubriendo las penas del
pecho,
mudando las vozes, trueque
la intencion.
Por perjura, à perpetuo silencio,
la boca condena, q̃ se perjurò;
y de mejores testigos los ojos,
desmienten, y lavan à vn tiẽ-
po su error.
Finas perlas le bordan el pecho,
quedando mas rico con la cõ-
tricion.
cada pena le alcança vna glo-
ria,
cada lagrima impetra vn per-
don.
Providencia divina permite
altamente sabia, que yerre el
Pastor:
porque estudie en el proprio
delito,
lecciones de agena comisera-
cion.

*Estrivillo.*

Oìd su dolor,
templad su rigor,
dezid a su amor:
que si quiere que temple su
llanto,
le ciegue los ojos, ò alivie el
dolor.

## VILLANCICO VIII.

### ENSALADILLA.

*Intruduccion.*

COmo es dia de Vigilia
la viſpera de San Pedro,
ſolo con vna Enſalada
hazer colacion podemos.
No eſtarà muy ſazonada,
porque por venirme preſto
à los Maytines, no pude
echarle mucho aderezo.
Y hetele, que entro en la Igleſia,
lo primero con que encuẽtro,
es vn Seis, q̃no es mas de vno,
y vno que vale por ciento.
Que, porque le dè la Igleſia
Capellania à ſu tiempo,
por poner cuello en ſu voz,
eſto cantò voz en cuello.

*San Juan de Limas.*

En el Mar ſe anega Pedro,
adonde ſaliò à peſcar;
ay, que le llevan las olas,
ay Dios! Si le bolverán?
Nadie teme, que ſe anegue,
por borraſcoſo, que eſtà,
porque yà toda la tierra
ſabe, que es hombre à la mar.
Los Pezes huyendo de èl
todo ſe les và en nadar;
mas juzgo, que de ſus redes
nadie ſe podrà eſcapar.
Atar, y deſatar ſabe
con primor tan ſingular,
que Dios nos libre, de que èl
no nos quiera deſatar.

*Proſigue la Introduccion.*

Otro viendo, que la voz
del que cantava aplaudian,
quiſo alentarſe, apretado
del verdugo de la embidia:
Y por no ſaber vn tono,
quiſo hazer con bizarrìa
plaça de vn Cardador,
que deprẽdiò en vna eſquina.

*Cardador.*

A San Pedro canto,
tengan atencion:
por que es de la carda,
por el Cardador.
Ninguno ſe admire,
pueſto que es Paſtor,
que carda la lana
el que la eſquilmò.
Tan hecho à ello eſtava,
que à cierto Garçon
le quitò vna oreja
en vez de vellon.
Pensò quedar rico
en vna priſion;
y yendo por lana,
ſin ella bolviò.

*Introduccion.*

Viendo aqueſto, otro mayor,
que yà algun latin ſabìa,
y que al Arte de Montano
enlazava el de Nebrija;
Hizo con tencilla voz

vna

vna pregunta latina:
à que le respondiò el Coro,
en lenguas de su armonìa.

## COPLAS.

I. QUare lachrymosum,
rogo, video, & flentem
illum, qui cœlorum
claves potens tenet?
*Choro.* Quia sapit amare;
cœpit amare flere.
I. Quare ille, cui Christus
osculavit pedes,
maculas peccati
lachrymis absterget?
*Choro.* Quia sapit amare;
cœpit amare flere.
I. Quare mœstum video,
quem vidi potentem,
& fortem in horto
turbis se præbere?
*Choro.* Quia sapit amare;
cœpit amare flere.
I. Quare ille qui dixit:
Nam, si me oportuerit
mori tecum, moriar,
antequam te negem?
*Choro.* Quia sapit amare;
cœpit amare flere.

# VILLANCICOS,

## QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante, y se imprimieron año de 1685.

# PRIMERO NOCTURNO

### VILLANCICO I.

COPLAS.

A El Transito de MARIA,
el Cuerpo, y Alma combaten;
el Cuerpo por no dexarla,
y el Alma por no apartarse.
No de la vnion natural
tan estrecho abraço nace,
que vencen los superiores
los impulsos naturales.
Tan breve el hermoso Cuerpo
espera vivificarse,
que repugna la materia
la Introduccion al cadaver.
Como no tuvo la Muerte
razon para executarle,
no le pagò como deuda,
y la aceptò como examen.
Que pues ni fiò, ni tuvo
delito, no ay ley, que mande,
que como principal muera,
ni como Fiadora pague.
Muriò por imitacion,
y para que no se hallasse
señal alguna en el Hijo,
que no tuviesse la Madre.
Y para doblar sus triunfos:
porq̃ es consequencia grande
de morir tan generosa,
resucitar tan triunfante.

*Estrivillo.*

Viva, reyne, triunfe, y mande:
que quien à morir se atreve,
y paga lo que no debe,
bien la corona merece,
q̃ en sus sienes se ennoblece:
Y le es dos vezes debida
por suya, y por adquirida,
con vna hazaña tan grande.
Viva, reyne, triunfe, y mande.

### VILLANCICO II.

PUes la Iglesia, Señores,
canta à MARIA,
de fuerça ha de cantarle
la LETANIA.
Oygan, oyganla todos con alegria,
que

que es de la Iglesia, aunque parece mia:

## COPLAS.

*Vno solo.*

De par en par se abre el Cielo;
para que entre en èl MARIA:
porque à la puerta del Cielo,
puerta del Cielo reciba.

Choro: *Ianua Cœli. Ora pro nobis.*

1. El Sol de sus bellos rayos
le dà vestidura rica,
y las Estrellas coronan
à la Estrella matutina.

Cho. *Stella matutina. Ora pro nob.*

1. Su hermosura copia el Cielo
en superficies bruñidas,
sirviendo de Espejo claro
al Espejo de Justicia.

Choro: *Speculum iustitiæ. Ora pro nobis.*

1. Todas las glorioſas Almas,
que tuvo la Ley antigua,
se le postran, adorando
su naturaleza misma.

Chor. *Regina Patriarcharum. Ora pro nobis.*

1. Tambien à sus pies postradas
las tres altas Gerarchias,
le reconocen Señora
de la Celestial Milicia.

Chor. *Regina Angelorum. Ora pro nobis.*

1. Quantos Bienaventurados
la eterna mansion habitan
del Empyreo, en fin gozosos
por su Reyna la apellidan.

Chor. *Regina Sanctorum Omnium. Ora pro nobis.*

## VILLANCICO III.

*Estrivillo.*

ESta es la justicia, oygan el pregon,
que manda hazer el Rey nuestro Señor.
en su Madre intacta,
porque cumpliò
su voluntad con toda perfeccion.
Oygan el pregon, oygan el pregon.

## COPLAS.

Triunfante Señora,
ya que tu ASSUMPCION
se sube de punto,
quiero alçar la voz.
Oygan el pregon.

Manda el Rey Supremo,
que porque viviò
MARIA sin culpa,
pàra sin dolor.
Oygan el pregon.

Viviò Inmaculada,
y assi fue razon,
que muera MARIA,
conforme viviò.
Oygan el pregon.

Merito es su muerte,
y no obligacion,
pues pagò el tributo
que nunca debiò.
Oygan el pregon.

A la misma muerte
con la suya honrò,
porque hasta la muerte

gozò

gozò su favor.
Oygan el pregon.
Por otro motivo
que todos, muriò:
no de hija de Adan,
de Madre de Dios.
Oygan el pregon.
Por aquestas causas
el Señor mandò
que goze la Gloria,
pues la mereciò.
Oygan el Pregon.

## NOCTVRNO II.

### *VILLANCICO I.*

*Estrivillo.*

LAs flores, y las Estrellas
tuvieron vna question:
O què discretas que son,
vnas con voz de centellas,
y otras con gritos de olores!
Oyganlas reñir, Señores,
que ya dizen sus querellas.
1.*Voz.* Aqui de las estrellas.
2.*Voz.* Aqui de las flores.
*Trop.* Aqui de las Estrellas,
aqui de las flores.

### COPLAS.

1.*Voz.* Las Estrellas, es patente
que MARIA las honrò,
tanto, que las adornò
con sus ojos, y su frente:
Luego es claro, y evidente
que estas fueró las mas bellas.
*Coro.* Aqui de las Estrellas.
2.*Voz.* Què flor en Maria no fue
de las Estrellas agravio,
desde el Clavel de los labios
à la Açucena del pie?
Luego mas claro se vè
que estas fueron las mejores.
*Coro* 2. Aqui de las flores.
1.*Voz.* En su Vida milagrosa
la Inmaculada Doncella
fue intacta como la Estrella,
no fragil como la Rosa.
Luego es presumpcion ociosa
querer preceder aquellas.
*Coro.* Aqui de las Estrellas.
2.*Voz.* Su fragrancia peregrina,
mas propria la symboliza
la Rosa, que aromatiza,
que la Estrella que ilumina.
Luego à ser Rosa se inclina
mejor que à dar resplandores.
*Coro.* 2. Aqui de las flores.
1.*Voz.* Por lo mas digno eligiò
de lo que se coronò,
y es su Corona Centellas.
*Coro* 1. Aqui de las Estrellas,
2.*Voz.* Lo mas hermoso, y lucido
es su ropaje florido,
y lo componen colores.
*Coro.* 2. Aqui de las flores.
1.*Voz.* Estrellas sube à pisar,
y en ellas quiere reynar,
coronandolas sus huellas.
*Coro.* 1. Aqui de las Estrellas.
2.*Voz.* Entre flores adquiriò
essa gloria que alcançò:
Luego estas son superiores.
*Coro.* 2. Aqui de las flores.
1.*Voz.* Fulminense las centellas.
*Coro.* 1. Aqui de las Estrellas.
2.*Voz.* Disparense los ardores.
*Coro.* 2. Aqui de las flores.

1.*Voz.*

1. *Voz.* Aqui, aqui de las querellas.
2. *Voz.* Aqui, aqui de los clamores
1. *Voz.* Batalla contra las flores.
2. *Voz.* Guerra contra las Estrellas.
*Coro* 1. Batalla contra las flores.
*Coro* 2. Guerra contra las Estrellas.

## VILLANCICO II.

A La que triunfante
bella Emperatriz,
huella de los ayres
la region feliz.
A la que ilumina
su vago confin,
de arreboles de oro,
nacar, y carmin.
A cuyo pie hermoso
espera servir
el trono estrellado
en campo turqui.
A la que confiessa
cien mil vezes mil,
por Señora el Angel,
Reyna el Serafin.
Cuyo pelo ayroso
desprende sutil,
en garçotas de oro,
vanderas de Ofir.
Proceloso, y crespo
se atreve à invadir,
con golfos de Tibar,
reynos de marfil.
De quien aprendiò
el Sol à luzir,
la Estrella à brillar,
la Aurora à reìr.
Cantèmos la gala,
diziendo al subir,
pues viviò sin mancha,
que viva sin fin.

*Estrivillo.*

Y pidamos à vna voz,
que ampare al pobre redil:
pues aunq̃ no ay mas, que vèr,
siempre queda, que pedir.

## VILLANCICO III.

### COPLAS.

A Las excelsas imperiales
plantas
de la triunfante poderosa Reyna,
que corona de Estrellas sus dos
sienes
y sus dos pies coronan las Estre-
llas.
A la que de laureles adornada,
y tremolando victoriosas señas,
caudal Aguila buela à las al-
turas,
fragrante vara sube à las esferas
A la q̃ en gyros rapidos de luzes,
si del que la hospedò valle se
ausenta,
quanto con la presencia mas
se aparta,
tanto con la piedad en èl se
queda.
A la que se abatiò hasta ser es-
clava,
por merecer el titulo de Reyna,
zanjando en los cimientos de hu-
mildades
los edificios de mayor Alteza.
A aquella, que aunque se confiessa
esclava,

se

le excluye de la culpa : pues
expressa
el soberano dueño, à quien se
humilla,
porque solo de Dios serlo pudiera.
Celebremos alegres, pues oy logra
del Aquilon en la mansion suprema,
gozar por su humildad el trono Impireo,
que pretendiò Luzbel con su sobervia.

*Estrivillo.*

Y cantemos humildes
con vozes tiernas,
que ir la Reyna hermosa,
*Voz.* A la gloria eterna,
*Trop.* Sea norabuena.
*Voz.* El gozar triunfante
la silla suprema,
*Trop.* Norabuena sea.
*Voz.* Pues en la que sube,
lo ha de ser por fuerça,
*Trop.* Sea norabuena.
*Voz.* Norabuena sea.

## NOCTVRNO III.

## *VILLANCICO* I.

### CABEZA.

FVe la Assumpcion de Maria
de tan general contento,
que vno con otro Elemento
la festejan à porfia,
Y haziendo dulce armonìa
el agua à la tierra enlaza,
el Ayre à la Mar abraça,
y el fuego circunda el viento.
Ay que contento,
que sube al Cielo Maria:
ay que alegria,
ay que contento,
ay que alegria.

### COPLAS.

*Entre dos, y responde la Tropa.*

1. En dulce desasosiego,
por salva à sus pies Reales,
dispara el Agua cristales,
y tira bombas el Fuego.
Caxa haze la tierra, y luego
forma clarines el Viento.
*Trop.* Ay que contento.
2. Al subir la Reyna hermosa,
cubierta de grana fina,
descuella la clavellina,
y rompe el boton la Rosa.
La azuzena melindrosa
dà al Ayre el ambar, que cria.
*Tropa.* Ay que alegria.
1. Las aves con picos de Oro
saludan mejor Aurora,
y vna, y otra voz sonora
sale de vno, y otro choro;
cuyo acento, no es sonoro
de humano imitado acento.
*Trop.* Ay que contento.
2. Pues como serán aquellas
Fiestas, donde assisten graves
Angeles en lugar de Aves,
y en vez de Rosas Estrellas?
A quien sus hermosas huellas
hazen

han de pisar este dia:
*Tropa.* Ay que alegria.
1. Que nuestra Naturaleza
al solio de mas grandeza
sube sobre el Firmamento.
*Tropa.* Ay que contento.
2. Que por gracia, y hermosura
pueda vna pura Criatura
gozar tanta Monarquia!
*Tropa.* Ay que alegria.
1. Gozela siglos sin cuento.
*Tropa.* Ay que contento.
2. Pues la mereciò MARIA.
*Tropa.* Ay que alegria.
Ay que alegria, y que contento.

## VILLANCICO II.

## ENSALADA.

*En tono de Xacara la introduccio à dos vozes.*

*Voz.* 1. Yo perdì el papel, señores,
q̃ a estudiar me diò el Maestro
de esta fiesta, porque yo
siempre la Musica pierdo.
*Voz* 2. Pues no os de ningun cuidado,
que otras cosas cantarèmos;
que el punto proprio es cãtar,
aunque no es el punto mesmo.
*Voz.* 1. Pues què podemos dezir?
*Voz* 2. Lo que dictare el celebro,
qualquier cosa, y Dios delãte,
pues delante le tenèmos;
y harèmos vna ensalada
de algunos picados versos,
mas salada que vna hueva,
y mas fresca que el Invierno.
*Voz* 1. Vaya pues, yempiece vstè.
*Voz* 2. En nombre de Dios comiençO.
Erase aquel valenton,
q̃ à Malco cortò en el huerto
la oreja.
*Voz* 1. Cuerpo de tal,
aora sale con San Pedro,
que es dia de la Assumpcion?
*Voz* 2. Pues què viene à importar
esso?
Al Transito de la Virgen,
donde todos concurrieron
los Apostoles, no estuvo,
entre todos assistiendo
mas presente que vn regalo?
pues què importa q̃ cantemos:
Erase San Pedro, quando
la Virgen se subiò al Cielo?
*Voz* 1. Nada importa; pero yo
quiero cantar, si me acuerdo,
vna Letrilla en Latin:
y que vendrà bien sospecho
por vn tono del Retiro,
con que vendrà à ser acierto,
pues se retira MARIA
que del Retiro cantèmos,
*Voz* 2. Vaya, pues, y no sea largo.
*Voz* 1. No soy liberal de versos.

## COPLAS.

O Domina Specioſa,
O Virgo prædicanda,
O Mater veneranda,
O Genitrix glorioſa,
O Dominatrix orbis generoſa!
Mærorem abſtuliſti
Mundi, quem honoraſti,
Aſpidem ſuperaſti,
Genitorem genuiſti,

Ideò

Ideòque omnium Regina di-
ctam fuisti.
Monilibus ornata;
Regia cum maiestate,
Et mira varietate,
Virtutum coronata,
super omnes Cœlos exaltata.
Supplices te exoramus,
Vt preces nostras audias,
Misertrimosque exaudias,
Te Domina rogamus;
Et ad Matrem mitissimam
clamamus.

*Prosigue la Introducion.*

*Voz.* Bueno està el Latin; mas yo
de la Ensalada os prometo,
que lo que es deste bocado,
lo que soy yo, ayuno quedo.
Y para darme vn hartazgo,
como vn Negro camotero
quiero cantar, que al fin es
cosa que gusto, y entiendo;
pero me han de ayudar todos.
*Trop.* Todos os lo prometemos.
*Voz.* Pues à la mano de Dios,
y transformome en Guineo
*Negro.* O Santa Maria,
que à Dioso pariò,
sin aver comadre,
ni tenè dolò.
Roro, roro, ro, ro.
roro, roro, ro.
Que quaxa, que quaxa, que
quaxa,
que quaxa te doy.
Espela, aun no suba,
que tu negro Anton
se guarra quaxala
branca como Sol.
Roro, &c.
que quaxa, &c.
que quaxa te doy.
Garvanza salara,
tostada ri oy,
que complò Christiana
mase de vn toston.
Roro, &c.
Camotita linda,
fresca requeson,
que à tus manos beya
parece el colò.
Roro, &c.
Mas ya que te và,
ruegale à mi Dios,
que nos saque lible
de aquesta plision.
Roro, &c.
Y que aqui vivamo
con tu bendicio,
hasta que Dioso quiera
que vamos con Dios.
Roro, roro, roro, roro, ro, ro:
que quaxa, que quaxa, q̃ qua-
xa te doy.

*Prosigue la Introducion*

*Voz.* Pues que todos han cãtado,
yo de campiña me cierro:
que es dezir, que de Vizcaya
me revisto, dicho, y hecho.
Nadie el Vasquẽzo mormure,
que juras à Dios eterno,
que aquesta es la mesma lẽgua
cortada de mis Abuelos.

VIZCAYNO.

SEñora Andrea MARIA,
por què à los Cielos te vàs?

y en tu casa Arançazu
no quieres estar?
Ay que se va Galdunaì,
nerevìci Gucico Galdunaì.
Juras a Dios, Virgen pura,
de aqui no te has de apartar;
que convenga, no convenga,
has de quedar.
Galdunaì, ay que se và,
nerevìci Gucico Galdunaì.
Aqui en Vizcaya te quedas,
no te vàs Nerevioza:
y si te vàs, vamos todos
Vagoas.
Galdunaì, &c.
Gualen Galanta contigo,
Gualen Nere lastana,
que al Cielo toda Vizcaya
has de entrar.
Galdunaì, ay que se và,
Nerevìci Gucico Galdunaì.

# VILLANCICOS,

## QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante, y se imprimieron año de 1679.

# PRIMERO NOCTURNO

### VILLANCICO I.

DE tu ligera planta
el curso, Phenix rara,
pàra, para;
mira que se adelanta
en tan ligero ensayo,
à la Nave, à la Cierva, à la Ave, al Rayo.
Por què surcas ligera
el viento transparente?
Tente, tente;
consuelanos siquiera,
no nos lleves contigo
el consuelo, el amparo, el bien, y abrigo.
Todos los Elementos
lamentan tu partida;
mida, mida
tu piedad sus lamentos:
oye en humilde ruego
à la Tierra, à la Mar, al Ayre, al Fuego.
Las criaturas sensibles,
y las que vida ignoran,
lloran, lloran
con llantos indecibles,
invocando tu nombre

el peñasco, la planta, el bruto, el hombre.
A llantos repetidos
entre los troncos secos,
ecos, ecos
dan à nuestros gemidos,
por llorosa respuesta,
el monte, el llano, el bosque,
la floresta.
Si las lumbres atenta
àzia el suelo bolvieras;
vieras, vieras,
que triste se lamenta
con ansia lastimosa,
el paxaro, el cristal, el pez, la rosa.
Mas con ardor Divino,
yà rompiendo las nubes,
subes, subes,
y en Solio cristalino
besan tus plantas bellas,
el Cielo, el Sol, la Luna, las Estrellas.
Yà Espiritus dichosos,
que el Olympo componen,
ponen, ponen
à tus pies generosos,
con ardientes deseos,
Coronas, Cetros, Palmas, y Trofeos.
No olvides, pues, gloriosa
al que triste suspira;
mira, mira,
que ofreciste piadosa
ser de clemencia armada,
Auxilio, Amparo, Madre, y Abogada.

*Estrivillo:*

Sonoro clarin del viento,
resuene tu dulce acento;
toca, toca:
Angeles convoca,
y en mil Seraphines,
mil dulces clarines,
que haziendole salva,
con dulces cadencias saluden el Alva.

## VILLANCICO II.

*Latino, y Castellano.*

DIvina MARIA,
rubicunda Aurora,
matutina Lux,
purissima Rosa.
Luna, quæ diversas
illustrando Zonas,
peregrina luces,
Eclypses ignoras.
Angelica Scala,
Arca prodigiosa,
pacifica Oliva,
Palma victoriosa.
Altamente culta,
castissima Flora,
pensiles fœcundsa,
candida Pomona.
Tu, que coronando
conscientias devotas,
domas arrogantes,
debiles confortas.
Dominando excelsa,
imperando sola,
felices exaltas
mentes, quæ te adorant.
Tu sustentas pia
gentes, quæ te implorant,
dispensando gracias,
ostentando glorias.

Triun-

Triumphando de culpa
tremenda Bellona,
pèrfidas cervices
duramente domas.
Thalamos empyreos
ornas delicioſa.
amando innocentes,
diſcordes conformas.
Triſte te invocamus,
concede glorioſa,
gratias, quæ te illuſtrant,
dotes, quæ te adornant.

*Eſtrivillo.*

Vive, triumpha tranquilla, quando te adornant
Seraphines, cantando perpetuas glorias.

## VILLANCICO III.

DE hermoſas contradiciones
ſube oy la Reyna adornada,
muy veſtida para pobre,
para deſnuda muy franca.
Con opoſiciones bellas,
como Salomon la canta,
muy morena para hermoſa,
para negra muy ſin mancha.
Del Gielo, y tierra eſtrangera,
en ambas partes la eſtrañan,
muy muger para Divina,
muy Celeſtial para humana.
La naturaleza miſma,
duda, que pudo formarla,
muy fecunda para Virgen,
muy pura para caſada.
Con admiracion en ella
ſe vè la Ley derogada,
muy humilde para Reyna,
muy exempta para eſclava.
Por ſu Caudillo la tienen
las Celeſtiales Eſquadras,
para combatir muy tierna,
para Niña muy armada.
La dignidad de que goza,
con ſu modeſtia batalla,
para mandar muy pequeña,
para humillarſe muy alta.
Modeſtamente renuncia
los fueros, q̃ mas la enſalçan,
muy Noble para pechera,
muy ſugeta para Hidalga.
Vne en ſus Divinos ojos
al temor la confiança,
muy terrible para hermoſa,
para eſpantar muy amada.
Colocada en el Empireo,
es la Celeſtial morada
corto Solio à ſu grandeza,
à ſu humildad mucho Alcazar.

*Eſtrivillo.*

Seraphines alados, cantad la gala
à la Reyna; que ſube llena de gracias:
Que quando contradiciones
componen ſus perfecciones,
para adornarla
variedades la viſten, y nunca es varia.

## NOCTVRNO II.

### VILLANCICO IV.

LA Astronoma grande,
en cuya destreza
solo son los sylogismos
demonstraciones todas, y evidencias.
La que mejor sabe
contar las Estrellas,
pues que sus influxos,
y sus numeros tiene de cabeça.
La que de las lineas
tiene mas destreza,
pues para medirlas
tiene el exemplo en sì de la mas recta.
No forma Astrolabios,
pues para mas cierta
quantidad, se sirve
de los circulos mismos de la Estera.
Ella haze en los Signos,
que Cancro no muerda,
que el Leon no ruja,
ni el veneno nocivo Escorpion vierta.
De benigno aspecto
es Luna serena,
con que crisis hizo
de su achaque lethal naturaleza.
De Eclipses, y menguantes
vive siempre agena,
pues de su epicyclo,
ni el Sol se aparta, ni la sombra llega.
Signo fue de Virgen,
pues entrando en ella
el Sol de Justicia,
conservò intacta Virginal pureza.
En el qual conjuntas
las Naturalezas
Divina, y Humana,
causò en el Cielo la apercion de puertas.
Sus figuras fueron
antes que naciera,
las Abigailes,
las Saras, las Juditas, Rebecas.
Oy las Dignidades
goza de Planeta,
pues su Gaudio, y Solio
Exaltacion, y Casa es vna mesma.
Cuya Planta, quando
la Ecliptica huella;
juntandose el ol,
se exalta del Dragon en la cabeça.
Yà acabado el curso
en su Casa entra,
de donde reparte
influxos saludables à la tierra.

*Estrivillo.*

Vengan à verla todos, vengan, vengan;
que sin compasses, oy, globos, ni reglas,
mensura las alturas con sus huellas.

*** *** ***

VI-

## VILLANCICO V.

ISta, quam omnibus
Cœlis mirantibus
Virginem credimus,
fœcundam canimus.
Ista, quæ plurimis
ornata laudibus
se ostendit minimam;
Maxima plaudatur.
Ista, quæ dulciter
lactavit Parvulum,
quem Cœli culmina
adorant Maximum.
Quæ fortis superat
serpentem callidum,
qui sæbus imperat
obscuro barathro.
Dum petit lucida
cœlicum atrium,
stridet cardines,
& ianua panditur.
Textum syderibus
induta pallium
ornatum floribus,
& rorans balsamo.
Fecit ad superos
Fœlicem transitum
penetrat inclyta
cœlorum aditum.
Felix Empyreum,
occupat thalamum,
vbi dignissimam
accepit laurum.
Sed satis dedimus
Virgini carminum,
iam satis lusimus
rustico calamo.

*Estrivillo.*

Gaudete Cœli, exultet Angelus,
& omnes novum canamus canticum.

## VILLANCICO VI.

PLaza, plaza, que sube vibrando rayos:
Como, què? aparten digo, y haganle campo.
Abate allà, que viene; y à puntillazos
le sabrá al Sol, y Luna romper los cascos.

## XACARA.

AQuella muger valiente,
q̃ à Juan retirado en Patmos,
por ser vn Juan de buen Alma,
se le mostrò, en vn Retrato.
La que por vestirse al Sol,
luciente Sardanapalo,
en la rueca de sus luzes,
le haze hilar sus mismos rayos.
La que, si acaso se arrisca
la Diana de los campos
à competirle en belleza,
la meterà en vn zapato.
Para quien son los reflexos
de los mas brillantes Astros,
cintillas de resplandor,
con que texe su tocado.
La que à todo el Firmamento,
con su luciente aparato,
no le estima en lo que pisa,

porquẽ ella piſa mas alto.
La que, ſi compone el pelo,
la que, ſi ſe prende el manto,
no tiene para alfileres
en todo el Cielo eſtrellado.
Para quien las hermoſuras
q̃ mas el mundo ha eſtimado,
no ſolo han ſido dibujos,
pero ni llegan à raſgos.
El termino de lo lindo,
el como de lo bizarro;
el haſta aqui de belleza,
y el mas allà de Milagro;
No es nada: de ſus mexillas
eſtàn de miedo temblando
tamañitos los Abriles,
deſcoloridos los Mayos.
Los ojos: aì quiero verte,
Solecito arrebolado,
por la menor de ſus luzes
dieras cavallos, y carro.
Pues à la boca, no ay ſimil,
que venga con quinze palmos?
que es vn pobrete el Oriente,
y el Occidente vn menguado.
Què mas quiſiera el Jazmin,
que andarſe paſſo entre paſſo,
apropiandoſe en ſu roſtro,
entre lo roxo lo blanco?
De las demàs perfecciones,
al inmenſo *Mare Magnum*,
ciñalas la admiracion,
ſi ay ceñidor para tanto.
Eſte pues terror hermoſo,
eſte valeroſo paſmo,
eſte refulgente aſſombro,
y eſte luminoſo eſpanto.
Lo que ay de la tierra al Cielo,
con eſpiritu alentado,
por ſer poco para vn buelo,
quiere medir con vn ſalto.
Entre Bendita de Dios
en el celeſtial Palacio;
que entrar, y ſalir es coſa,
en que yo ni entro, ni ſalgo.
Otro pinte, como rompe
los celeſtiales texados;
que yo ſolamente puedo
hablar de texas abaxo.

## NOCTVRNO III.

### *VILLANCICO. II.*

ALumbrar la miſma luz,
à alegrar la miſma gloria;
à enriquezer las riquezas,
y à coronar las coronas;
A hazer Cielo al miſmo Cielo,
à hazer la beldad hermoſa,
à enoblezer la nobleza,
y a honrar las miſmas honras;
Sube la que es de los Cielos
honra, riqueza, corona,
luz, hermoſura, y nobleza,
Cielo, perfeccion, y gloria.
Flamante ropa la viſte,
à quien las Eſtrellas bordan,
en cuya labor el Sol
à ningun rayo perdona.
En opoſicion los Aſtros
lucientes texen corona,
que ſe adornan de ſus ſienes,
mas que ſus ſienes adornan.
La Luna à ſus pies mendiga
todo el candor, que ateſora,
y yà ſin temer menguantes
plenitud de luzes goza.
Perennes fuentes de luzes,
confuſos quadros de roſas,

los

los ojos, y las mexillas,
vnos manan, y otros brotan.
Alado enxambre celeste
ser quiere en volantes tropas:
si de sus flores Abejas,
de sus llamas Mariposas.
Enriqueze el vago Ofir
del ayre la vana pompa,
y el de sus vendosas hebras
forma doradas garzotas.
Ramilletes texe el suelo,
el ayre respira aromas,
espejos polen las aguas,
y el fuego lucientes bombas.
A recibirla salieron
las Tres Divinas Personas,
con los aplausos de quien
es Hija, Madre, y Esposa.
En fin, el inmenso espacio,
que Phebo luciente dora,
todo lo ocupan sus luzes,
todo lo inundan sus glorias;
Mas la que en el Solio Regio
por eternidades goza,
la devocion las admire,
sin profanarlas la boca.

*Estrivillo.*

Subid en hora buena, subid, Señora,
à que la gloria os goze, y gozar la gloria,

## VILLANCIGO VIII.

*Introduccion.*

POr celebrar tanta fiesta,
aquel Sacristan antaño,
que introduxo con su voz
gallinero en el Parnaso.
Cercenando de Virgilio,
y zurciendo lo cortado,
mas Sastre, que cantor, hizo
estas coplas de retazos.
Con lo qual consiguiò hazer,
despues de estar muy cansado,
agena toda la obra,
y suyo todo el trabajo.

*Sacristan.*

Ille ego, qui quondan fui
Divinę Petri cantator,
dùm inter omnes cantores
divi Arma, Virumque cano.
Iam sine timore loquor,
iam sum valdè confortatus:
nam cùm Avem talem video,
non pussum timere Gallum.
Sic orsus ab alto sum,
iam non Apostolos tantum,
cosas de Marca maiori
cantare sum incitatus.
De Maria assumpta in cœlum
alta mysteria decanto;
& subtilem testam meam
super æthera levabo.
Vt omnes dicant, quod mereo
esse per optimos cascos,
Dominus Sacristanorum,
Monigotorum Prælatus.

*Prosigue la Introduccion*

A la voz del Sacristan
en la Iglesia se colaron,
dos Princesas de Guinea
con bultos azabachados.
Y mirando tanta fiesta,
por ayudarla cantando,

soltando los cestos dieron
albricias à los muchachos.

*Estrivillo.*

*Neg.* 1. Hà, hà, hà.
2. Monan vuchila.
He, he, he,
cambule.
1. Guila coro,
gulungu, gulungu;
hu, hu, hu.
2. Menguiquila,
hà, hà, hà,

## COPLAS.

1. Flafica, naquete dia
quitamo lena li glolia;
no vindamo pipitolia,
pue que sobla la alegliaj
que la Señola Malia
à turo mundo la dà.
Hà, hà, hà,
Monan vuchila, &c.
2. Dexemo sola cozina,
y vamo so à toro trote,
sin que vindamo gamote,
nin garbanço à la visina:
qui arto gamote, Christina,
oy à la fieta vendrà,
Hà, hà, hà,
1. Essa sò qui se nomblava
Ecrava con devocion,
è cum turo culaçon
à mi Dioso serviava,
y pol sele buena Ecrava,
le diero la liberta.
Hà, hà, hà.
2. Milala como cohete,
qui và subiendo lo sumo;
como valita li humo,
qui sale de lax pebete:
y yà la estrela se mete.
à donde mi Dioso està.
Hà, hà, hà.

*Prosigue la Introduccion.*

Los Seises de la Capilla
en dozena con su canto
se metieron, y dos Seises
vna dozena ajustaron.
Y por no aver quien hiziesse
los Villancicos à mano,
de los Versiculos mismos
este jugete formaron.

## COPLAS.

1. La Madre de Dios Bendita
se mira exaltada yà,
sobre Angelicales Coros,
en el Reyno celestial.
*Chor.* Exaltata est Santa Dei Genitrix,
super Choros Angelorum ad
cœlestia Regna.
1. Al Cielo subiò MARIA,
y la turba Angelical,
cantando bendice alegre
la suprema Magestad.
*Chor.* Assumpta est Maria in Cœlum, gaudent Angeli.
Laudantes benedicunt Dominum.
2. La Virgen Madre al Ethereo
thalamo sube à Reynar,
à donde en Solio de Estrellas
el Rey de Reyes està.
*Chor.* Virgo Mater assumpta est
ad æthereum thalamum.

In-

In quo Rex Regum ſtellato ſedet ſolio.

℟. Hazme digna, Virgen Sacra, para poderte alabar; y contra tus enemigos dame virtud eficáz.

*Choro.* Dignare me, Laudare te, Virgo Sacrata;
Da mihi virtutem contra hoſtes tuos.

# VILLANCICOS,

## QUE SE CANTARON EN LOS MAYTINES del Glorioſiſsimo Padre SAN PEDRO NOLASCO, Fundador de la Sagrada Familia de Redemptores del Orden de Nueſtra Señora de la Merced, dia 31. de Enero de 1677. años, en que ſe imprimieron.

# PRIMERO NOCTURNO.

*Eſtrivillo.*

EN la manſion inmortal,
donde no habita la pena,
que es toda la gloria llena,
Jeruſalèn Celeſtial:
Ya libres de todo mal
los Eſpiritus glorioſos,
todos celebran gozoſos
de Pedro el triunfo feliz,
que vniò la Franceſa Lis
à las barras de Aragon;
entre tan ſanto eſquadron,
èl mueſtra mas bizarria
por ſer Hijo de MARIA.

COPLAS.

Aunque qualquier Santo puede
ſer de MARIA hijo amado,
en titulo tan honrado
à todos Nolaſco excede;
pues à èl ſe le concede
hazer lo que Chriſto hazia,
por ſer Hijo de MARIA.

La Reyna de la belleza
à los dos dà veſtidura,
à vno de ſu carne pura,
y al otro de ſu pureza:
Pedro goza tal grandeza,
en que à Chriſto parecia,
por ſer Hijo de MARIA.

Caſi con igual eſtima
à los dos hijos mandò,
ſi vno las almas ſanò,
otro los cuerpos redimia;
porq̃ al Chriſtiano no oprima
del Moro la tiranìa,

por

por ser Hijo de MARIA,
Y si à Christo en su Pasion
Angeles acompañaron,
y su Sangre veneraron
à precio de Redempcion;
à Pedro en otra ocasion
limpiaron la que vertia,
por ser Hijo de MARIA.
Ambos de su Redempcion
vincularon los portentos,
el vno en sus Sacramentos,
y el otro en su Religion;
porque en eterno padron
se conserve obra tan pia,
por ser Hijo de MARIA.
Quiso al nacer Dios, morir,
pues donde està tal Señor
no luze otro Redemptor;
de donde llego à inferir,
que solo quiso vivir
mientras redimir podia,
por ser Hijo de MARIA.
Y si el Cuerpo no se hallò
de Christo, y los que buscarõ,
candidas guardas hallaron,
tambien el de este faltò;
y solo por èl quedò
su candida compañia,
por ser Hijo de MARIA.

## OTRO.

*Estrivillo.*

Ha de las mazmorras, Cautivos presos,
atended à mis vozes, oìd mis ecos,
que vnas nuevas os traygo tã portentosas,
que os han de causar gusto, siendo penosas,
pues en la muerte de Nolasco Santo
brota la pena gloria, y risa el llanto.

## COPLAS.

Ha de las mazmorras,
tened atencion,
atended Cautivos
las nuevas que os doy.
Escuchad mi llanto,
à falta de voz,
que tambien por señas
se explica el dolor.
Sabed, que yà es muerto
Pedro el Redemptor;
como muere quien
vida à tantos diò?
No espereis consuelo,
pues èl os faltò,
y acabò en su vida
vuestra Redempcion.
De vuestros cadenas,
yà sin remision
es candado eterno
qualquiera eslabon.
Adonde hallareis
tan noble Pastor,
que por cada oveja
su vida arriesgò?
Y quedando expuesto
al fiero rigor,
diò su libertad
por vuestra prision.
Llorad, y deshechos
en liquido humor,
busque por los ojos

puer-

puerta el corazon.
Pero què delirio
assi me llevò,
y arrebatò el alma
tràs la compassion?
No lloreis Cautivos,
porque no es razon
llorar que estè libre
quien os libertò:
Christo à exercitar
su oficio naciò;
que tal es la falta,
que la suple vn Dios.
Siempre os sera Pedro
con igual amor,
Redemptor aqui,
y allà intercessor.

## OTRO.

*Estrivillo.*

Aguija, aguija caminante aprisa,
que es corto el tiempo, y larga la carrera,
aguija, corre, corre, aguija la carga,
que el Sol se pone, y la carrera es larga.

## COPLAS.

Nolasco, aquel caminante,
que en la carrera del siglo
supo caminar al Cielo,
sin dilatar el camino.
El que por ir mas ligero,
sin la carga de los vicios,
no solo de bienes, pero
se descargo de sì mismo.
Dexò su Patria, y riquezas;
dexò su noble apellido,
y si el ser dexar pudiera,
pienso que no huviera sido.
Camina por vn atajo,
que aũque es trabajo seguirlo,
mas quiere atajos sin riesgo,
que rodeos sin peligro.
Sobre sus ombros camina,
que con celestial destino
son las mas velozes postas,
para llegar al Impireo.
La fatiga del viage
le haze dulce el exercicio,
q̃ no siente andar quien tiene
el pie siempre en el estrivo.
Para sustentarse lleva
en el pecho el Peregrino,
porque nada le embarace
el Viatico escondido.
Yà del eterno descanso
llega al apacible sitio,
y de sus largas fatigas
goza el premio merecido.

## SEGUNDO NOCTVRNO.

*Estrivillo.*

Ay como gime! mas ay como suena
el Cisne, que en dulcissimas endechas
suenan epitalamios, y son exequias.

## COPLAS.

Aquel Cisne de MARIA,
que vistiò en la Toga tersa
la

la mas candida señal
de su Virginal pureza.
El escudo de sus Armas,
la cifra de sus empressas,
archivo de sus favores,
y del honor la defensa.
Cuya voz, mejor que Orfeo,
con dulcissimas cadècias,
de tantos tristes Cautivos
rõpiò las fuertes cadenas.
El que en las corrientes puras
por conservar su limpieza
de las fuentes de la Gracia
tuvo morada perpetua.
Oy conociendo su fin,
en dulces clausulas tiernas
la mortal vida despide,
para passar à la eterna.
Y aunque se conoce limpio,
à la Magestad suprema,
sobre el cãdor de la nieve,
le pide que la emblanquezca.

## OTRO.

*Estrivillo.*

EScuchen à mi Musa,
que està de gorja,
y se quiere este rato
mostrar burlona.
No pierdan esta ocasion,
porque serà compassion,
si me dexan de escuchar:
andar, andar.
Vaya Satanas à redro,
que pues mis victorias medro,
y ninguno se me enoja,
dirè lo que se me antoja,
porque se me antoja Pedro.

## COPLAS.

De Pedro he de discurrir
los milagros esta vez,
y el mayor milagro es,
que yo lo quiera dezir.
Cuentannos, que à luz saliò
para acabar nuestras penas,
el dia de las Cadenas,
porque à quitarlas naciò,
Porque en su ardiente fervor
la Iglesia, en triunfo doblado
goze vn Pedro encadenado,
y vn desencadenador.
Mas quien por esto le alaba,
ni quiere ofrecerle palmas?
si cautivava mil almas,
por vn cuerpo que librava.
Venderse por varios modos,
por rescatar intentò,
pero nadie lo comprò,
porque lo conocen todos.
Con su limosna pesado,
sin perdonar à ninguno,
à todos por importuno,
sacò el alma de pecado.
De sentir el modo es vario,
pues al mirar su fervor,
todos dizen, que es Pastor,
pero yo, que es Mercenario.
Con sus compañeros franco,
quando algunos recibia,
mil cosas les prometia,
para dexarlos en blanco.
De la probeza tal sed
tuvo, con tal eficacia,
que siempre viviò de gracia,
y se enterrò de Merced.

OTRO

## OTRO. Xacara.

*Estrivillo*

Escuchen; como, à quien digo?
que và de Xacarandana;
à los valientes combido,
oygan, oygan, vaya, vaya,
que a quien de Pedro sus hazañas cuenta,
la atencion no es de gracia, sino deuda.

## COPLAS.

Oygan, atiendan, que canto
las hazañas portentosas
de aquel assombro de Marte,
del espanto de Belona;
Del imitador de Christo,
Predicador de sus glorias,
de el cuchillo del Herege,
de el espanto de Mahoma.
Nolasco digo, el valiente,
el de la Vida penosa,
quebrantador de prisiones,
despoblador de mazmorras.
Aquel valiente Francès,
assombro de Barcelona,
q̃ hizo temblar sus montañas
mas que el bravo Serrallonga.
Vandolero, que empoblado,
robando las almas todas,
a cenar con Jesu Christo,
despachò muchas personas.
El que defendiendo à todos
con vna maña famosa,
dexò la Nobleza, y plebe,
à pedir misericordia.
El que sin tener caudal,
todos los bienes le sobran,
porque la merced de Dios
no le falta à todas horas.
El que en honor de Maria,
si desembayna la hoja,
por defender su Pureza,
ni con su sangre se ahorra.
El que alistò en su vandera
tanta inmensidad de tropas,
q̃ haziendole fuerça al Cielo,
arrebataron la gloria.
El que por librar amigos,
con condicion generosa
truxo la vida vendida,
sin mas ayuda de costa.
El que privado de el Rey,
truxo por insignia honrosa,
en campo roxo esmaltadas
cinco Barras vencedoras.
El que con todo su brio
sufriò lo que nadie ignora;
pues dandole vn bofeton,
no osò desplegar la boca.
Mas como los de su trato
nunca de otros fines gozan;
despues de tantas andanças,
muriò pidiendo limosna.

## TERCERO NOCTVRNO.

*Estrivillo.*

VEngan à vèr vn Luzero
en el Redemptor segundo;
que ha exercitado en el mũdo
el oficio del primero:
vengan a vèr vn èsmero
de la gracia, y sus primores;
corred aprisa, Pastores,

vereis

vereis que tiene en su zelo
otro Redemptor el suelo,
que sin que el titulo assombre,
dà en la tierra paz al hombre,
y gloria à Dios en el Cielo.

## COPLAS.

Porque en Nolasco se crea,
quanto à Jesu Christo aplacè
que su retrato se vea,
en Galia Pedro naze,
como Christo en Galilea.
Aun antes de discurrir,
limosnas empeçò a hazer,
porque podàmos dezir,
que acabado de nacer,
yà empeçava a redimir.
Pero ya en Panal se toca
misterio mas soberano,
que a admirarse mas provoca;
pues tuvo Pedro en la mano,
lo que la Esposa en la boca.
Dar la sangre deseava
con tan ardiente aficion,
que la que no derramava,
del deseo de pasion,
como Christo la sudava.
El juizio mas discursivo
no ponderarà el fervor
del Santo, pues compassivo
cautivava vn Redemptor
por rescatar vn Cautivo.
La ocupacion mas subida
de Christo quiso imitar,
que en batalla tan temida,
què pudo Pedro esperar
dõde, aũ Dios perdiò la vida?
Los enfermos visitava,
con santo desinteres,
y su remedio buscava;
que como era buen Francès,
de el mal Frances los curava.
En èl, de Pedro, y su fe
todas las señales huvo,
y hasta el Gallo en el se vè;
porque si el otro le tuvo,
este de nacion lo fue.
Con caritativo ardor
de amores se consumia
del Martirio, y su rigor,
porque el Santo mas queria
ser Martir, que Confessor.
Y en fin de Christo imitò
todos los passos assi,
que en su paciencia se viò,
que quando todos por sì,
èl por todos padeciò.
Vengan à vèr vn Luzero, &c.

*Villancico de la Ensaladilla.*

A Los plausibles festejos,
q̃ à su Fundador Nolasco,
la Redemptora Familia
publica en justos aplausos,
Vn Negro, q̃ entrò en la Iglesia,
de su grandeza admirado,
por regozijar la fiesta,
cantò al son de vn calabaço:

*Porto Rico. Estrivillo.*

Tumba, la, la, la, tumba, la, le, le,
que donde yà Pilico escraba
no quede.
Tumba, tumba, la, le, le, tumba,
la, la, la,
que donde yà Pilico no quede
escraba.

CO-

## COPLAS.

Oy dici que en las Melcede,
estos Pare Mercenaria
haze vna fiessa à su Padre;
què fiessa? como su cala.
Eia dici que redimi,
cosa palece encantala,
poro que yo la oblaje vivo,
y las Parre no mi saca.
La otra noche con mi conga
turo sin durmi pensava;
que no quiele gente plieta,
como eya so gente branca.
Sola saca la Pañola;
pues Dioso mila la trampa,
q̃ aunque neglo, gente somo,
aunque nos dici cabaya.
Mas què digo Dioso mio?
los demoño que me engaña;
pala què esse mulmulando
à essa Redentola Santa.
El Santo me lo perrone,
que so vna malo hablala,
que aunque padezca la cuepo,
en esse libla las almas.
Tumba, la, le le,&c.

*Prosigue la ensaladilla.*

Siguiòse vn Estudianton,
de Bachiller afectado,
q̃ escogiera antes ser mudo,
que parlar en Castellano.
Y assi, brotando Latin,
y dè docto rebentando,
à vn barbado que encontrò,
disparò estos latinajos.

## DIALOGO.

Est. *Hodie Nolascus divinus*
*in Cœlis est collocatus.*
Hom. Yo no tẽgo asco del vino;
que antes muero por tragarlo.
Est. *Vno mortuo Redemptore:*
*Alter est Redemptor natus.*
Hõ. Yo natas buenas bien como;
mas no he visto buenos natos.
Est. *Omnibus fuit Salvatoris*
*ista perfectior Imago.*
Hom. Mago, no soy, voto à tal,
q̃ en mi vida lo he he estudiado.
Est. *Amice tace nam Ego*
*non Vior Sermone Hispano.*
Hõ. Què te anegas en Sermones?
pues no vengas à escucharlos,
Est. *Nescio quid nunc mihi dicis*
*nequid vis dicere Capio.*
Hom. Necio sera èl, y su alma;
que yo soy vn hombre honrado.

*Prosigue la Introducion.*

Pusolos en paz vn Indio,
que cayendo, y levantando,
tomava con la cabeça
la medida de los passos.
El qual en vna guitarra
con ecos desentonados,
cantò vn Tocotin mestizo,
de Español, y Mexicano.

## TOCOTIN.

Los Padres bendito
tiene ò Redemptor,
*amo nic, neltoca*

*qui-*

*quimate Dios:*
Solo Dios *Pilitzintli*
de el Cielo baxò,
y nueſtro *tlatlacol*
nos lo perdonò.
Pero eſtos *Peopixqui*
dize en ſu Sermon,
que eſte San Nolaſco,
*miechtin comprò.*
Yo al Santo lo tengo
mucha devocion,
y de *Sempual Xuchil*
vn *Xuchil* le doy.
*Yehuatl* ſu perſona
dis que ſe quedò
con los perro Moro
*inpam ce* ocaſion.
*Mati* Dios ſi alli.
lo eſtoviera yo,
*ceſont le* matàra
con vn moxicon.
Y nadie lo pienſe
lo hablo ſin razon,
*eani* panadero,
de mucha opinion,
*Huel ni machtcahuac*
no ſoy hablador,
*no teco qui mati,*
que no ſo y valenton.
*Se no* compañero
lo deſafiò,
y con *ſe* poñete
alli ſe cayò.
Tambien vn *Topil*
del Governador,
*caimpampa Tributo*
prender me mandò,
Mas yo con vn *cuahuil*
vn palo lo diò,
*ipſam i ſonteco*
no sè ſi moriò.
Y quiero comprar
vn San Redemptor,
*yuhqui* el del altar
con ſu bendicion.

*Villancicos, que ſe cantaron en la Miſſa.*

AY Zagales, Zagales,
que azia los Cielos,
al nacer Nolaſco,
dan ſonoros ecos.
Atended, eſcuchad:
*Gloria in excelſis Deo.*
En verdad, que le cantan,
como à Chriſto meſmo
en ſu hermoſo Oriente:
*Gloria in excelſis Deo.*
Ay Zagales, Zagales,
que Angeles ſon atiendo,
y el miſterio divino,
pues, dinos, dinosle luego.

COPLAS.

Gloria à Dios, y nace à penas
oy Nolaſco? Alto miſterio!
pues que oy ſe goza en tener
por gloria lo que es tormento.
Bien, que vn padecer glorioſo,
ſolo fue de Dios imperio.
en que ſe oſtenta vn reynar,
que es vn redimir naciendo.
No ay pues, que temer, Nolaſco,
nace a redimir pequeño;
ceſſo es reyno, y gloria a Dios,
que le agrada darte el Reyno.
Cada qual, que es de ſu Santo
el Reyno dirà, y proteſto

que

q̃ es sin redempcion de todos,
mas con redempcion del nues-
tro.

*Estrivillo.*

Cantenle en verdad,
como à Christo mesmo
en su hermoso Oriente:
*Gloria in excelsis Deo.*

OTRO.

1. A la casa, à la casa, ha de los pobres?
no ay quien me ayude?
no ay quien me atienda?
2. Ve aqui vn pobrete que le mantenga.
1. Oy al gran Nolasco
su Merced celebra,
y yo en sus festejos
cantarle quisiera.
2. Como el Villancico
de limosna sea,
no faltarà vn pobre
que ayude en la fiesta.
1. Limosna, y cantar?
essa es gran trompeta,
para llamar junta
toda la pobreza.
2. Pues pongo demanda
al pie de la letra:
diga si và bueno: (tinela.
Vaya, vaya, vaya, và de can-

COPLAS.

Nace Pedro, y han llenado
pobres su casa, à mi vèr,
si es Christo pobre al nacer
Nolasco, à Dios es agrado.
2. Es sagrado.
1. Sagrado? honor nos darà.
No và bueno? bueno và.
2. Bueno và.
*Tod.* Ay que tal, y mejor irà.
1. Por darle limosna clama
al mìsero, y es que fiel,
como caridad vè en èl,
que su tesoro es la llama.
2. Es la llama.
1. Es la llama? què arderà
No và bueno? bueno và, &c.
1. Con vozes de vn tierno lloro,
gime si al pobre no dan:
ò que lagrimas serán
las de vn llanto tan sonoro!
2. Son oro.
1. Son oro? Què le valdrá:
no và bueno? bueno và, &c.
1. O Pedro! como flamante
serás piedra en tal ternura,
mas si ardes, poco dura
serás, aun siendo diamante.
2. Diamante.
1. Diamante? Fino serà.
No và bueno? &c.
1. Aun desde el passo primero
juzgo en tu prodigo trato,
que eres de Christo retrato,
como eres de Dios esmero.
2. Esmero.
1. Esmero? Redimirà.
No và bueno? &c.

# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante, año de 1687. en que se imprimieron.

## PRIMERO NOCTURNO

### VILLANCICO I.

VEngan à vèr vna apuesta;
vengan. vengan, vengan,
q̃ hazen por Christo, y Maria
el Cielo, y la tierra.
Vengan, vengan, vengan.

### COPLAS.

El Cielo, y Tierra este dia
compiten entre los dos,
ella, porque baxò Dios;
y el porque sube MARIA:
cada qual en su porfia:
no ay modo de que se avengã.
Vengan, vengan, vengan.

Dize el Cielo: Yo he de dar
posada de mas placer,
pues Dios vino à padecer,
MARIA sube à triunfar:
y assi es bien, que à tu pesar
mis fueros se me mantengan.
Vengan, &c.

La tierra dize: rezelo,
que fue mas bella la mia,
pues el vientre de MARIA
es mucho mejor que el Cielo;
y assi es bien que en el Cielo, y suelo
por mas dichosa me tengan.
Vengan, &c.

Injustas son tus querellas,
pues à coronar te inclinas,
à Christo con sus espinas,
yo à MARIA con Estrellas,
dize el Cielo, y las mas bellas
di, que sus sienes obtengan.
Vengan, &c.

La tierra dize: pues mas
el mismo Christo estimò
la carne que en mi tomò,
que la gloria que tu dàs;
y assi no espere jamàs,
que mis triunfos se retengan.
Vengan, &c.

Al fin vienen à cessar,
porque entre tanta alegria,
pone, al subir, paz MARIA,
como su Hijo al baxar:

que

que en gloria tan ſingular,
es bien todos ſe convengan.
Vengan, &c.

## VILLANCICO II.

ILle quæ Dominum Cœli
geſtaſſe in vero digna,
& Verbum divinum, eſt
mirabiliter enixa.
Cuius Vbera Puello
lac dedere benedicta,
& vos conciliavit ſomnum
Davidica dulcior lyra.
Quæ ſubiectam habuit illam
materna ſub diſciplina
Cœli quem trementes horrent,
dum fulmina iratus vibrat.
Cui virgineum pedem gaudet
Luna oſculari ſubmiſſa,
quæque Stellis coronatur
fulgore Solis amicta.
Magna ſtipente caterva
ex Angelorum militia,
victrix in Cœlum aſcendit,
vbi per ſœcula vivat.
Cuſtodes portarum timent,
vt ingrediatur MARIA
ne cardinibus evulſis,
totum Cœlum porta fiat.
Aſcendit Cœlos, & Cœlos
luce veſtit peregrina,
atque deliciarum loco
ignotas infert delicias.
Innixa ſuper dilectum
Cœlœſtem Thalamum intrat;
vbi ſummam poteſtatem
habet a Deitate Trina.
Ad dexteram Filij ſedet,
& vt Cœlorum Regina
tota coronatur gloria,
& gloriam coronat ipſa.
Vident ſuperi aſcendentem,
& admirantium adinſtar,
adinſtar concelebrantium
alterna quærunt lætitia.
Quæ eſt iſta? Quæ eſt iſta?
quæ de deſierto aſcendit ſicut
virga,
Stellis, Sole, Luna pulchrior?
MARIA.

## TERCERO NOCTURNO.

### XACARA.

AParten, como, à quien digo?
fuera, fuera, plaza, plaza,
que và la Xacarandina,
como que, no ſino al Alba.
Vaya de Xacara, vaya, vaya,
que ſi corre MARIA con leves
plantas,
vn corrido es lo miſmo q̃ vna
Xacara.
Allá và, fuera que ſale
la valiente de aventuras,
deshazedora de tuertos,
deſtrozadora de injurias.
Lleva de rayos del Sol
reſplandeciente armadura,
de las Eſtrellas, y el Yelmo
los votines de la Luna.
En vn eſcudo luciente,
cõ que al infierno deslumbra,
vn mote con letras de oro,
en que dize *Tota pulchra.*
La celebrada de hermoſa,
y temida por ſañuda,
Bradamante en valentia,

Angelica en hermosura.
La que si desprende al ayre
la siempre madexa rubia,
tantos Roldanes la cercan,
quantos cabellos la inundan.
La que deshizo el encanto
de aquella Serpiente astuta,
que con vn conjuro, à todos
nos puso servil coyunda.
La que venga los agravios,
y pule leyes injustas,
asilo de los pupilos,
y amparo de las Viudas.
La que libertò los presos
de la carcel, donde nunca,
à no intervenir su aliento,
esperàran la soltura.
La de quien tiembla el infierno,
si su nombre se pronuncia,
y dizen, que las Vigilias
los mismos Reyes le ayunan.
La que nos pariò vn Leon,
con cuya rugiente furia,
al Dragon encantador
puso en vergonçosa fuga.
La mas bizarra guerrera,
que entre la alentada turba,
sirviendo al Imperio sacro,
mereciò corona augusta.
La Paladina famosa,
que con esfuerço, è industria
conquistò la tierra Santa,
donde pàra siempre triunfa.
En fin, pues, que à apuntapies
no ay Demonio que la sufra,
pues en mirando sus plantas,
le buelve las herraduras.
Coronada de blasones,
y de hazañas que la ilustran,
por no caber ya en la tierra
del mundo se nos asusa;
Y andante de las esferas
en vna nueva aventura,
halla el tesoro escondido,
que tantos andantes buscan.
Donde con cierta virtud,
que la favorece oculta,
de vivir eternamente
tiene manera segura.
Vaya muy en hora buena,
que serà cosa muy justa,
que no muera como todas,
quien viviò como ninguna.

## SEGVNDO NOCTVRNO.

### VILLANCICO IV.

LA Soberana Doctora
de las Escuelas Divinas,
de quien los Angeles todos
aprenden sabiduria.
Por ser quien inteligencia
mejor de Dios participa,
à leer la suprema sube
Cathedra de Theologia.
Por primaria de las ciencias
es justo, que esté aplaudida,
quien de todas las criaturas
se llevò la primacia.
Ninguno de *Charitate*
estudiò con mas fatiga,
y la materia de *Gratia*.
supo, aun antes de nacida.
Despues la de *Incarnatione*
pudo estudiar en sì misma,
con que en la de *Trinitate*
alcançò mayor noticia.
Los soberanos Cursantes,
que las letras exercitan,

y de la Sagrada ciencia
los secretos investigan.
Con los espiritus puros
que el eterno solio habitan;
inteligencias sutiles,
Ciencia de Dios se apellidan.
Todos la votan iguales,
y con amantes caricias,
le celebran la victoria,
y el triunfo se solemnizan.

*Estrivillo.*

Y y con alegres vozes de aclamacion festiva,
hinchen las raridades del ayre de alegrias,
y solo se percibe en la confusa grita:
Victor, victor, victor MARIA,
a pesar del Infierno, de su embidia.
Victor, victor, victor MARIA,

## VILLANCICO V.

AQuella Zagala
del mirar sereno,
hechizo del Soto,
y embidia del Cielo.
La que al Mayoral
de la cumbre Excelso,
hirió con vn ojo,
prendió en vn cabello.
A quien su querido
le fue Mitra vn tiempo,
dandole morada
sus candidos pechos.
La que rico adorno
tiene por aseo,
cedrina la casa,
y florido el lecho.
La que se alabava,
que el color moreno
se lo iluminaron
los rayos Febeos.
La por quien su Esposo,
con galan desvelo
passaba los valles,
saltaba los cerros.
La del hablar dulce,
cuyos labios bellos,
destilan panales,
leche, y miel vertiendo.
La que preguntaba
con amante anhelo,
donde de su Esposo
pacen los Corderos.
A quien su querido,
liberal, y tierno,
del Libano llama
con dulces requiebros.
Por gozar los brazos
de su amante dueño,
trueca el valle humilde
por el monte excelso,
Los Pastores sacros
del Olympo eterno,
la gala le cantan
con dulces acentos.
Pero los del valle,
su fuga siguiendo,
dizen presurosos
en confusos ecos.

*Estrivillo.*

Al monte, al monte, à la cumbre,
corred, bolad Zagales,
q̃ se nos và Maria por los ayres.

que se nos và Maria por los ayres:
corred, corred, bolad aprisa,
aprisa,
que nos lleva robadas las almas,
y las vidas,
y llevando en sì misma nuestra
riqueza,
no dexa sin tesoros el Aldea.
Al monte, &c.

*Negrito.*

*Estrivillo. A, A, A,*
Que la Reyna se nos và.

*V, V, V,*
Que non blanca como tu,
nin Pañò, que non sa buena,
que eya dici: So molena,
con las Sole que mirà.
1 Cantemo Pilico,
que se và las Reyna,
y d alemu turo
vna noche buena.
2 Yguole yolale,
Flacico de pena,
que nos deba ascula
à turo las Negla.
3 Si la Cielo và,
y Dioso la lleva,
pala que yolà,
si eya sa contenta?
Sarà muy galana,
vistra de tela,
milando la Sole,
pisando lastreya.
2 Dexame yolà
Flacico pol eva,
que se và, y nosotlo
la Oblaxe nos dexa.
1 Caya, que sa siempre
milemo la Iglesia,
mila las Pañola,
que se quela plieta.
2 Bien dici Flacico,
tura sa suspensa,
si tu quiele, demu,
vna cantaleta,
1 Noble de mi Dioso,
que sa cosa buena,
aola Pilico,
que nos mira atenta:

*A, A, A,*
Los Mexicanos alegres,
tambien à su vsança salen,
que en quien campa la lealtad,
bien es que el aplauso campe.
Y con las clausulas tiernas
del Mexicano lenguage,
en vn Tocotin sonoro,
dizen con vozes suaves.

*Tocotin.*

Tla ya timo huica
to tlaço Suapili
maca ammo tonantzin,
titech mo ilcahnilis.
Manel in i huicac
huel timopaquitis
amo noço quenman
timotlal namictis.
Inmo ayolque mochtin
huel motilinizque.
Tlaca amo tehuatzin
ticmo matlanilz
ca miztlacamati
motlaço piltzintli.
Mactel in te pampa

xicmo-

xicmotlatlautili
tlaca ammo quinequi
xicmo ilnamiquili.
Camo nacauotzin
aocicmomaquiti
mochichihual
oquimo mitili
tlamo ſecmitia
y hauc tetepitzin.
Namo pampantzinco
inmo oyolcat intin
in itlapohpoltain
tiçton maçehuizque.
Totlatlacol moxtin
ti: ololquitizque
il huicac tiazque
timizta itilizque.
In campa cemihac
timonemitilis
cemihac mochihuas
inmo nahuatiltzin.

## NOCTURNO III.

## VILLANCICO VII.

SIlencio, atencion,
que canta MARIA,
eſcuchen, atiendan,
que à ſu voz divina
los vientos ſe paran,
y el Cielo ſe inclina.
Silencio, &c.

## COPLAS.

Oy la Maeſtra Divina,
de la capilla ſuprema
haze oſtentacion lucida,
de ſu ſin igual deſtreza.

Deſde el *vt* del *Ecce ancilla*,
por ſer el mas *baxo* empieza,
y ſubiendo mas que el *Sol*,
al *la* de *exaltata* llega
Propriedad es *natura*,
q̃ entre Dios, y el hõbre *media*;
y del Cielo el *b quadrado*
junta al *b mol* de la tierra.
*B fami*, que juntando
diverſas naturalezas,
vniò el *mi* de la divina,
al *baxo fa* de la nueſtra.
En eſpecies muſicales
tiene tanta inteligencia,
que el *contrapunto* de Dios,
diò en ella la mas *perfecta*
No al *compaſſillo* del mundo
errado la *voz* ſujeta,
ſino à la *proporcion alta*
del *compàs* ternario atenta.
Las cantatrizes antiguas
las Judithes, las Rebecas,
*figuras minimas* ſon,
que eſta *maxima* nos mueſtrã.
Dividir las *ciſmas* ſabe
en tal *quantidad*, que ella
no ay *ſemitomo* incantable,
porque ninguno *diſuena*.
Y aſsi del genero hallò
armonico la cadencia,
que por eſtar deſtemplada
perdiò la Naturaleza.
Si del mundo el *frigio* modo
de Dios la colera altera,
blandamente con el *dorio*
las divinas iras templa.
Muſica mejor, que Orfeo
(como Ildephonſo exagera)
oy ſuſpendiò del abiſmo
las infatigables penas.

Por los *signos* de los Aſtros
la voz entonada ſuena,
*y* los Angelicos Coros
el *contrabaxo* le llevan.
La Igleſia tambien feſtiva
de acompañarla ſe precia,
y con ſonoras *octavas*
el ſagrado ſon aumenta.
Con *clauſula* pues *final*
ſube à la mayor alteza,
à gozar de la Tritona
las *conſonancias* eternas.

## VILLANCICO VIII.

*Enſaladilla.* *Jura.*

### INTRODUCCION.

A La aclamacion feſtiva
de la Jura de ſu Reyna,
ſe juntò la plebe humana,
con la Angelica Nobleza.
Y como Reyna es de todos,
ſu Coronacion celebran,
y con Mageſtad de vozes,
dizen en Canciones Regias.

### *COPLAS.* REYNA.

ANgeles, y hombres, Señora,
os juramos como veis,
con que vos os obligueis,
à ſer nueſtra Protectora.
Y os hazemos omenage
de las vidas: y aſsi vos
guardad los fueros, que Dios
le diò al humano linage.
Vos aveis de mantenernos
en paz, y juſticia igual,
y del contrario infernal
con aliento defendernos.
Con eſto, con reverencia,
conformes en varios modos
por los Evangelios todos,
os juramos la obediencia,

# NEPTUNO ALEGORICO

OCCEANO DE COLORES, SIMULACRO Politico, que erigiò la muy Esclarecida, Sacra, y Augusta Iglesia Metropolitana de Mexico, en las luzidas alegoricas Idèas de vn Arco Triunfal, que consagrò obsequiosa, y dedicò amante à la felìz entrada del Excelentisimo Señor Don Thomàs Antonio Lorenço Manuel de la Cerda Manrique de Lara Enriquez Afan de Ribera Portocarrero y Cardenas, Conde de Paredes, Marquès de la Laguna, de la Orden, y Cavalleria de Alcantara, Comendador de la Moraleja, del Consejo, y Camara de Indias, y Junta de Guerra, Virrey, Governador, y Capitan General de la Nueva España, y Presidente de la Real Audiencia, que en ella reside, &c.

*Que hizo la Madre Juana Inès de la Cruz, Religiosa del Convento de San Geronimo de esta Ciudad.*

RA-

# RAZON DE LA FABRICA Alegorica, y aplicacion de Fabula.

HA sido el lucimiento de los ARCOS TRIUNFALES, erigidos en obsequio de los Señores Virreyes, que han entrado à Govarnar este Nobilisimo Reyno, desvélo de las mas bien cortadas plumas de sus lucidos Ingenios; porque segun Plutarco: *Præclara gesta præclaris indigent orationibus*, segun lo qual, la mia estaba bastantemente escusada de tan alto assunto, y tan desigual à mi insuficiencia, quando el mismo Ciceron, Padre de las eloquencias, temia tanto la censura de los Lectores, que juzgaba todos los estremos en ellos peligrosos, buscando la mediocridad: *Quod scribimus, nec docti, nec indocti legant: alteri enim nihil intelligunt: alteri plus forsan, quam de nobis nos ipsi*: Causas que me huvieran motivado à escusarme de tanto empeño, à no aver intervenido insinuacion: que mi rendimiento venera con fuerça de mandato; ò mandato que vino con alhagos de insinuacion. Gustando el Venerable Cabildo de obrar à imitacion de Dios, con instrumentos flacos; porque como juzgaba su magnificencia, corta la demostracion de su amor, para obsequio de tanto Principe, le pareciò que era para pedir, y conseguir perdones, mas apta la blandura inculta de vna Muger, que la eloquencia de tantas, y tan doctas plumas: industria que vsò el Capitan Joab en el perdon de Abtalon con la ofendida Magestad de David, conseguido por medio de la Tecuites, no porque juzgasse mas eficazes los mentidos sollozos de vna Muger no conocida, ignorante, y pobre, que su autoridad, eloquencia, y valimiento, sino porque el rayo de la ira Real, incitada à los recuerdos de el delito, no hiziera operacion en el sugeto flaco, pues este siempre busca resistencias para executar sus estragos: *Feriunque fummos fulgura montes*, y que la confiança fuesse en la piedad à que moveria el sugeto, y no en la fuerça de los argumentos, se co-

*Horat.*

no-

noce del mismo Sagrado Texto, que confessò ella misma no ser suyas aquellas palabras: *Per salutem animæ tuæ Domine mi Rex, nec ad sinistram, nec ad dexteram, ex omnibus his quæ locutus est Dominus meus Rex: servus enim tuus Ioab, ipse præcepit mihi, & ipse posuit in os ancillæ tuæ omnia verba hæc.* Por esta razon, pues, ò por otra que no debe mi curiosidad inculcar, me vide necessitada à executar el mandato, como el Eolo Virgiliano Æneid. 1. *Mihi iussa capescere fas est.* Y yà dispuesta la voluntad à obedecer, quiso el discurso no salir del methodo tan aprobado de elegir Idèa, en que delinear las proezas del Heroe que se celebra, ò yà porque entre las sombras de lo fingido campean mas las luzes de lo verdadero; pues (como dixo Quinto Curcio) *Etiam ex mendatio intelligitur veritas*; ò yà porque sea decoro copiar del reflexo, como en vn crystal, las perfecciones, que son inaccessibles en el Original; respeto que se haze guardar el Sol, Monarca de las luzes, no permitiendose à la vista; ò yà porque en la comparacion resaltan mas las perfecciones que se copian: *Omnia sine comparatione parum grate laudantur*, dixo Plinio. O yà porque la Naturaleza con las cosas muy grandes, se ha como vn diestro Artifice, que para sacar la obra à todas luzes perfecta, forma primero diversos modelos, y exemplares, en que enmendar, y pulir lo que no fuere tan perfecto, porque despues la obra tengo todas las circunstancias de consumada; y assi ninguna cosa vemos muy insigne (aun en las Sagradas Letras) à quien no ayan precedido diversas Figuras, que como en dibuxo las representan. *Lib. 2. Reg. cap. 14.*

Esta pues, tan decorosa invencion, me obligò à discurrir entre los *Heroes*, que celebra la Antiguedad, las proezas, que mas combinacion tuviessen con las claras Virtudes del Excelentissimo Señor MARQES DE LA LAGUNA. Y aunque no perdonò el cuidado del mas notorio al mas recondito, no hallè cosa, que aun en assomos se assimilasse à sus incomparables prendas: y assi le fue preciso al discurso dàr ensanches en lo Fabuloso à lo que no se hallaba en lo executado: pues parece que la Naturaleza, como falta de fuerças, y suficiencia, no se atreviò à executar, ni aun en sombras, lo que despues à esmeros de la providencia saliò à luzir al mundo en su perfectis-

si-

simo Original ; y assi dexò , que el pensamiento formasse vna Idea , en que delinearle , porque à lo que no cabia en los limites naturales , se le diesse toda la latitud de lo imaginado ; en cuya inmensa capacidad aun se estrechan las glorias de tan heroyco Principe. Y aunque esta manera de escrivir esta tan aprobada con el vso , no quiero dexar de dezir , que las Divinas Letras tienen tambien su genero de apoyo el vso de las Metaphoras , y Apologos : pues en el Libros de los Iuezes c. 9. se lee : *Iterunt ligna vt vngerent super se Regem : dixeruntque oliuæ : Impera nobis,* Y prosigue introduciendo los Arboles , que consultan politicamente en el govierno de la montaña. Y en el lib. 4. de los Reyes c. 14. dize : *Carduus Libani misit ad cedrum, quæ est in Libano , dicens : Dà filiam tuam filio meo vxorem. Transieruntque bestiæ saltus , quæ sunt in Libano , & conculcaverunt carduum.* Demas , que las Fabulas tienen las mas su fundamento en sucessos verdaderos : y los que llamò *Dioses* la Gentilidad , fueron realmente Principes excelentes , à quienes por sus raras virtudes atribuyeron Divinidad ; ò por aver sido inventores de las cosas , como lo dize Plinio : *Inventores rerum Dij habiti sunt.* Y Servio dixo, que sus virtudes los avian elevado del ser de hombres , à la grandeza de Deydades : *Veneramus Divos , qui ex hominibus fiunt.* Y este poder , y grandeza de la virtud lo vemos en lo Sagrado : *Ego dixi : dij estis.*

*Iudic. 9. 8.*

*4. Reg. 24 9.*

Razones , que movieron a delinear algo de las sin iguales virtudes de nuestro Principe en el Dios NEPTVNO. En el qual parece , que no acaso , sino con particular esmero , quiso la erudita Antiquedad hazer vn dibujo de su Exc. tan verdadero , como lo diràn las concordancias de sus Hazañas. Fue este heroyco Principe Hijo de Saturno , y Hermano de Jupiter ; el qual por suerte , ò por mayoria fue Rey del Cielo , quedando a Neptuno todo el Imperio de las Aguas , Islas , y Estrechos , como lo refiere Natal ; *Hic cum Iovis socius, & adiutor fuisset in bellis post Saturnum e regno depulsum, iactis sortibus de totius mundi imperio, mare, & omnes insulas, quæ in mari existunt, tenere cum imperio sortitus est Neptunus.* Fue Madre suya la Diosa *Opis* , ò *Cybeles* : la qual es lo mesmo que *Isis* , por representar estos dos nombres la Tierra : a la qual llamaron

*Natal. Myt. fol. 163.*

*Mag-*

*Magna Mater*, y creyeron ser Madre de todos los Dioses, y aun de las Fieras, como la llamaron Laercio:

*Quare Magna Deum Mater, Materque ferarum.*

Y Silio Italico en el libro 6.

*At grandæva Deum prænoscens omnia Mater.*

Lo mismo significa Isis en sentir de Natal: *Io modo Lunæ dicta est, modo credita est Terra.* Y mas adelante: *Fabulantur, Ionem in vaccam mutatum fuisse, animal fertilitatis terræ studiosum, cuius omnis industria sit in colendis agris ob vbertatem ipsius terræ.* En honra suya se celebraban juegos Circenses) como lo refiere Plutarco) à quienes llamaban *Neptunalia*, pues se hazian en honra de Neptuno Dios de Consejos. San Cypriano Epist. 103. *Neptuno quasi consilij Deo circenses.* Estaban sus aras debaxo de la tierra, no solo para denotar, que el Consejo para ser provechoso ha de ser secreto. Servio 8. Æneid. *Qui ideò Templum sub recto in circo habet, vt ostendatur, tectum consilium esse debere*; sino para dar à entender, que tambien honraba con silencioso recato Neptuno en el puesto de Harpocrates, Dios grande de el silencio, como lo llamò S. Agustin lib. 1. cap. 5. Civ. Dei; y Policiano cap. 83. de sus Miscelaneas: advirtiendo, que al que los Egypcios daban la apelacion de Harpocrates, era el Dios que veneraban los Griegos con el nombre de *Sigalion*, Dathar. in Miner. pag. 250. *Ægyptij silentij Deum inter præcipua sua Numimina Junt venerati, cum Harpocratem vocaverunt, quem Græci Sigalionem dicunt.* La razon de aver los antiguos venerado à *Neptuno* por Dios del Silencio, confiesso no averla visto en Author alguno de los pocos que yo he manejado; pero si se permite à mi congetura, dixera, que por ser Dios de las Aguas, cuyos hijos los Pezes son mudos, como los llamò Horacio.

*O mutis quoque piscibus*
*Donatura cycni, si libeat, sonum.*

Por lo qual a Pythagoras, por ser Maestro del Silencio, le figuraron en vn pez, porque solo èl es mudo entre todos los animales; y assi era proverbio antiguo, *Pisce taciturnior*, à los que mucho callaban; y los Egypcios, segun Pierio,

rio, lo pusieron por symbolo del Silencio; y Claudiano dize, que Radamantho convertia à los locuazes en pezes, porque con eterno silencio compensa sien lo que avian errado hablando.

*Qui iusto plus esse loquar: arcanaque fuevit.*
*Procedere, piscasas fertur victurus in vndas:*
*Vt nimam pensat aterna silentia vocem.*

Y siendo Neptuno Rey de tan silenciosos vassallos, con mucha razon lo adoraron por Dios del Silencio, y del Consejo. Pero bolviendo à nuestro proposito, digo, que esta Isis tan celebrada, fue aquella Reyna de Egypto, à quien Diodoro Siculo con tanta razon elogia desde los primeros renglones de su Historia; la qual fue la Norma de la Sabiduria Gitana. Un libro entero escriviò Plutarco de este assumpto; Pierio Valeriano muchos capitulos; Platon muchos elogios, el qual en el Libro 2. de Legib. tratando de la Musica de los Egypcios, dixo: *Ferunt, antiquissimos illos apud eos concentus Isidis esse pœmata.* Tiraquell. Leg. 11. Connub. n. 30. la puso en el docto Catalogo de las Mugeres sabias. Y fuelo en sumo grado: pues fue la inventora de Letras de los Egypcios, si se ha de dar credito à los versos antiguos, que afirma Pedro Crinito, aver hallado, y leìdo en la Bibliotheca Septimana; vno de los quales dize assi:

*Isis arte non minore protulit Ægyptias.*

Fue tambien la que hallò el Trigo, y modo de su beneficio para el sustento de los hombres; que antes era solo bellotas. Y diòlo en las bodas de Jasio, hijo de Caritho, quando casò con Tyla. Inventò tambien el Lino, como lo dà à entender Ovidio:

*Nunc Dea Lanigera collitur celeberrimæ turba.*

Finalmente tuvo no solo todas las partes de Sabia, sino de la misma Sabiduria, que se ideò en ella. Pues siendo Neptuno Hijo suyo, claro està que no le corria menos obli-

obligacion: pues el nacer de Padres sabios, no tanto es merito para serlo, quanto obligacion para procurarlo; para no degenerar, ni desmentir mysteriosos dogmas de los Platonicos. En cuyo sentir Horat. Carmin. 4. Ord. 3.

*Nec imbelem feroces*
*Progenerant aquila columbam.*

Y siendo de ordinario las costumbres maternas norma, y exemplar por donde compone las suyas, no solo lo tierno de la infancia, sino lo robusto de la juventud, mal se percibirán en ellos las prendas, de que nunca se adornaron. Iuvenal. Satyr. 6.

*Scilicet expectat, vt tradat Mater honestos,*
*Aut alios mores, quam quos habet.*

Pero nuestro Neptuno desempeñò muy bien su origen con los soberanos, altos creditos de su saber: lo qual se conoce claramente del acierto de sus acciones. Y aun en la manera de sus sacrificios sacrificaban à Neptuno con particularidad el Toro. Virg. 2. Æneid.

*Laocoon, ductus Neptuno sorte sacerdos,*
*Solemnes taurum ingentem mactabat ad aras.*

Y en otra parte,

*Taurum Neptuno, taurum tibi pulcher Apollo.*

Stacio Thebaia lib. 5.

*Caruleum Regem tauro veneratur.*

Silio Italico lib. 15.

*..... Statuunt aras, cadit ardua tauras,*
*Victima Neptuno.*

Se

Sabido es, ser el Toro symbolo del trabajo, como se vè en Pierio lib. 3. Pues como los Gentiles para hazer sus Sacrificios, observaban tener atencion à quales eran las cosas de que cada Dios mas se agradaba, y de aquella hazian su victima: assi à Neptuno sacrificaron el Toro, fundado, quizà, en que quando contendiò con Vulcano, y Minerva, por la primacìa de las artificiosas obras de sus manos, formò el Toro. Lucian. in Hermotin. *Minerva domum excogitavit, Vulcanus hominem, Neptunus taurum fecit.* Bien pudo ser asta la razon; pero yo juzgo ser otra, y muy diferente. Es Neptuno hijo de la misma Sabiduria, y à se ha visto, pues, queda probado, ser hijo de aquella Diosa errante, que con el nombre de *Io*, corriò las distancias de todo el mundo; y aportando à Egypto fue alli adorada en la figura, y apariencia de vna Vaca, como elegantemente lo describe Ovidio Epist. 14. Hipermnestra ad Linceum.

*Scilicèt ex illo Iunonia permanet ira*
*Quas bos ex homine, ex bove facta Dea.*

Y Lactancio Firmiano Lib. 1. de falsa Religione, cap. 15. *Summa veneratione coluerunt Ægyptij Isim.* Y aun passò este culto à los Romanos, como lo dixo Lucano Lib. 18. hablando con el Nilo.

*Nos in templa tuam Romana accepimus Isim.*

Y que fuesse en figura de Vaca, dizelo con otros Authores Natal Com. Lib. Mytholog. cap. 13. Ovidio. Lib. 3. Arte amandi.

*Visite thuricremas Vaccæ Mathitidos aras.*

Por esso le fueron las Vacas à Isis agradable Sacrificio: Herodoto Lib. 2. escriviò: *Coves fœminas maximè fuisse sacras Isidi apud Ægytios.* Porque siendo Isis la Sabiduria, no pudieran hazerle mayor cortejo, que sacrificarle la misma Sabiduria en su Symbolo, que era la Vaca, en que à ella la idearon. De aqui infiero, que cierta Imagen del Occeano, ù de Neptuno, que (como dize Cartario) eran muy parecidos en los retratos: *Imagines Neptuni, atque*

Occeani

*Occeani non multam inter se erant dissimiles.* Y con razon, pues indicavan vna misma cosa; aunque por referirse à diversas propriedades, tenian variadas las apelaciones: fue lo mismo pintarle en la semejança de vn Toro, que delinear à Neptuno como Sabio. Eurípides in Oreste.

*..... Occeanus quem*
*Tauriceps vlnis*
*Se Flecteas ambit terram.*

Pues si la Sabiduria se representava en vna Vaca, los hombres Sabios se idearon en vn Toro. Bolduc. de Oggio lib. 3. cap. 4. *Tauro viri Sapientes, Vacca autem eorum Sapientia representabatur.* De donde se conoce, que no por ser hechura suya, sino por ser symbolo de la Sabiduria, fabricaron à Neptuno el Toro. Con esto queda entendido Plutarco, que en el lib. de profectu virtutis escrive: *Philosophum Stilponem somniavisse, vidisse se Neptunum expostulantem secum, quod non bovem ipsi inmolasse.* Y luego añade: *Vt mos erat Sacerdotibus.* Era Stilpon Philosopho? professava ciencias? Pues con razon se le quexa Neptuno, de que siendo Sabio no le sacrifique la Sabiduria al Padre de ella en su Simbolo: pues conociendolo, no avia sabido, que con la agradable Victima del Toro no le sacrificasse quanto avia alcançado de las Ciencias: *Vt mos erat Sacerdotibus.* Avian reconocido, que agradava tanto la Sabiduria à Neptuno, que aun los mas infimos criados suyos, como Triton (de quien dize Ovidio lib. 1. Methamor.

*Caruleum Tritona vocat conchaque sonanti*
*Inspirare iubet)*

Eran doctos, eran Sabios, mas por la vigilancia de Neptuno que los industriava, que por su propria aplicacion. El mismo Triton 14. Argonaut. Apollon:

*.....Etenim me Pater scientem Ponti*
*Fecit Neptunus huius esse.*

Otros muchos apoyos pudiera traer en prueba de la Sabiduria de Neptuno, à no pedir la presente obra mas brevedad, que erudicion, y parecerme, que con esto basta para legitimar su filiacion: pues siendo Neptuno tan sabio, no pudiera tener otra Madre, que à Isis; ni esta otro Hijo mas parecido que Neptuno; pues (como dize Theogonis Poeta Griego)

*Non etenim è squilla rosa nascitur, aut hyacinthus:*
*Sed neque ab ancillam filius ingenuus.*

Y los antiguos Athenienses estavan en la tutela de Neptuno, y Minerva, á quienes reverenciavan por Dioses de la Sabiduria, tallando en vna parte de sus monedas la cabeça de Minerva, y en otra el Tridente de Neptuno. Como Cartario in Minerv. pag. 259. equivocando con Minerva à Isis; à quien los Autores antiguos han nombrado con grandissima diversidad. Apuleio la llama *Rhea, Venus, Diana, Bellona, Ceres, Juno, Proserpina, Hecate, y Rhamneria.* Diodoro Siculo dize, que Isis es la que llamaron *Luna, Juno,* y *Ceres*; Macrobio afirma no ser, sino la *Tierra,* ò la *Naturaleza de las cosas.* Pero entre tanta diversidad de opiniones no sera dificil de averiguar, quien sea esta tan repetidas vezes mencionada Isis: valiendonos de lo que acertadamente escriviò Jacobo Bolduc en su singular Tratado de Oggio Christian. lib. 2. cap. 1. y presuponiendo aver dado los Antiguos à la Sabiduria diversas apelaciones, originadas todas de aver algunos fingido, para dar autoridad à su Doctrina, algunas Diosas assistentes suyas; à cuya discrecion, dezian deber lo que de las ciencias alcançavan: como fue la Egeria de Numa, la Vrania de Abito, la Eunoia de Simon Mago: assi dieron tambien nombre de Diosa à la Sabiduria de los que fueron eminentes en ella. De donde trae el origen *Semeles*, nombre con que significaron la doctrina de *Sem*, Hijo de Noè, y el primero que despues del Diluvio tuvo escuela publica, donde se professaron las ciencias. En los quales principios fundado el referido Bolduc, passa à investigar el origen, que pudo tener esta palabra *Isis*; y en el citado lugar, despues de bien fundados discursos, dize: *A Misrain, & Haber primis Ægyptiorum Doctoribus, illustrissimisque viris Divina Sapientia, seu de Religione doctrina ex duplicato nomine Hebræo IS, quod est Vir ISIS videtur appellata.* Con que de *Miserain*, y *Heber*, primeros Fundadores de Egypto, y principales Authores de las Ciencias, tuvo la Sabiduria esta Nomenclacion de *ISIS*, entre los varios nombres que le dieron los Antiguos; como ella misma dixo de sì en boca de Aphranio in Cella.

*Vius me genuit, Mater peperit memoria,*

*Sophi-*

*Sophiam vocant me Græci, vos Sapientiam.*

Pero este nombre de *Isis* no fue de Sabiduria como quiera, sino de la de Heber, de Misrain, como el mismo Bolduc explicò cap. 5. *Ita vt Vaca, quæ Isidem, seu divinam Sapientiam significat, duorum virorum, qui primi post diluvium fuerunt in Ægypto chiliarchi, nempè Misrain, & Heber, aliquibus notis distingueretur ab illa, quæ posteà fuit.* Declarando bastantemente ser lo mismo *Misrain*, que *Isis*, quando esta representava solo à la Sabiduria. Con lo qual me parece aver probado bastantemente, que Neptuno, assi por herencia, como por propria, y personal ciencai, fue Sabio. Y como de esta prenda en los Principes, dependan todas las demàs, pues dize el Philosopho: *Vbi præses fuerit Philosophus, vbi Civitas est fœlix*, me he detenido mas en su prueba, no solo porque, segun la connexion de las virtudes, es prueba el tener vna, en tenerlas todas, como lo dixo con elegancia Lucio Floro: *Virtutes sibi invicem sunt connexæ: vt, qui vnam habuerit, omnes habeat*; sino porque la Sabiduria es la mas principal, como raìz, y fuente, de donde emanan todas las otras; y mas en vn Principe, que tanto le necesita para la direccion del Govierno, pues pudiera muy bien la Republica sufrir, que el Principe no fuera liberal, no fuera piadoso, no fuera fuerte, no fuera Noble; solo no se puede suplir, que no sea Sabio; porque la Sabiduria, y no el oro, es quien corona à los Principes. Demàs, que nuestro Neptuno tuvo estas, y muchas mas Virtudes en excelente grado, como adelante se verà. Fue por extremo Valeroso, y magnanimo, como se conoce en aver sido el primero, que para el vso de la guerra reduxo à sujecion la ferocidad del cavallo, como lo dize Cartario; por lo qual dize, que fue llamado *Equestre*; y cita à Diodoro, diziendo: *Diodorus Seculus scribit, Neptunum primum omnium equos domuisse, artemque equitandi docuisse; hincque factum esse, vt Equestris appellaretur.* Y trata en este lugar muy à lo largo, de como por esta causa le celebravan los Romanos los juegos Circences; y como era adorado con el nombre de *Conso* (como ya queda dicho arriba) y dize como en Roma avia dos Vanderas en tiempo de guerra, vna purpurea de la Infanteria, y otra cerulea para los de à Cavallo; porque este es el color del Mar: cu-

yo Rey es Neptuno ; en cuya tutela estava la Cavalleria. Inventò tambien el Arte de la Navegacion para conducir por el Mar sus Armadas, como lo dize Natal con la autoridad de Pausanias Mythol. lib. 2. fol. 163. *Memoria prodidit Pausanias, in Arcadicis Neptunum primun equitani artem inveniſſe, quod etiam Pamphi antiquiſsimi hymnographi teſtimonio comprobatur, quid Neptunum equorum roſtratarumque, & turritarum navium largitorem vocavit* ; y cita à Sophocles, para comprobarlo ; y tambien estos versos.

*Ex Ædipo in colon.*

*Munus magni dæmonis diceri*
*Gloriam maximam*
*Equis, pullis, mari, benè imperiatem.*
*O Fili Saturni! tu enim ipſam in*
*Hanc ducis gloriam Rex Neptune*
*Equie moderans fræno.*

Lo mismo se infiere del Hymno de Homero tan repetido de todos los Mythologicos ; donde dize ser estas dos sus principales ocupaciones:

*Homer in Hymnis.*

*Binæ tibi Superi Neptuno munera donant*
*Flectere equos, regare, & naves, qua cærulea ſulcant.*

Tuvo varios Nombres en los Antiguos por diversos acontecimientos, como refiere el mismo Natal, y otros Autores ; de los quales referirè algunos, como son : *Tenarius, Phitalmus, Heliconius Teménius, Oncheſtus Speculator, Natalius, Hippocurius, Creneſius, Gæonchus, Domitatis, Pater Rex Ægeus, Taraxipus*; Cartario lo llama *Comes, Equeſtris, Terriquaſſator, Conſus Harpocratres*, y otros muchos que dexo por evitar prolixidad. Eranle dedicados los Edificios, por aver edificado los muros de Troya, como se dirà adelante, y lo afirma Cartario fol. 173. tratando de las cosas que à cada Dios dedicavan los Antiguos : *Sciendum eſt, apud veteres Vrbium portas Iunoni, arces Minervæ, mœnia, atque fundamenta Neptuno fuiſſe ſacra.*

Ya me parece esta acabado el trasumpto de nuestro Heroe; y aunque iluminado de tan Regios colores, y formado de tan divinas lineas, quien duda, que distarà mucho de la perfeccion de su original ? Pero como quiera que es preciso cotejarlo, veamos la similitud que se halla entre los dos, para que se honren estos Colores Mytologi-

cos

cos, de aver con sus symbolicas lineas figurado tanto Principe. Lo primero es, nuestro Heroyco Marquès, Hijo de Saturno, el mas poderoso de los Dioses, y Padre de todos; assi lo dize Virgilio:

*Primus ab æthereo venit Saturnus olympo.*

Lo mismo sienten los Griegos; y Natal dize, averlo dicho la Sibila Erythrèa:

*Primus mortales inter Saturnus at olim*
*Regnavit.*

*Virgil. Æneid. lib. 8.*

Què otra cosa es ser Hijo de Saturno, que ser Hijo de la Real Estirpe de España, de quien descienden tantos Reyes, que son Deydades de la tierra? Es tambien su Excelencia Hijo de Isis (esto es) de la Sabiduria de el Señor Rey Don Alonso, el *Sabio* por antonomasia: llamado assi por la excelencia de sus estudios, especialmente Mathematicos; Misrain Español, à cuyos compases parece que obedecia el curso de las Estrellas. Expressòlo con elegancia el Apolo Andaluz Don Luis de Gongora, en vna octava, que empieça:

*Gongora en el Arco de Guadalupe.*

*Aquel Alonso, digo, coronado*
*De honores mas, que esta montaña Estrellas,*
*Nunca bastantemente celebrado,*
*Aunque igualmente venerado de ellas.*

Concordando aun en este genero de Estudio con los Egypcios: pues ellos fueron los primeros que se observaron los movimientos de los cuerpos celestes, y enseñaron al mundo la Astrologia. Es tambien su Excelencia Hermano de Jupiter, Rey del Cielo (esto es Señor) de el Duque de Medina *Celi*, à quien por suerte cupo este Estado de Cielo, con razon llamado Jupiter; pues el nombre de este se dixo *à iuvando*, como dize Marcancio Capella: *Et nos à iuvando Iovem dicimus.* Què mas ayuda, que vn Valido Alcides, que alivia al Monarca Español del peso de la Esphera de tan dilatado Govierno? Cupo a Neptuno en suerte el Mar (como yà queda dicho) con todas las Islas, y Estrechos. Què otra cosa fue esto, que ser su Excelencia *Marquès de la Laguna*, General del Mar Occeano con todos los Exercitos, y Costas de Andalucia? Ni que otra cosa fue ser Titular de los Edificios, y llamado *Comes*, que ser *Conde de Paredes*? Inventò el arte de andar à Cavallo

Neptuno, ò criò à este gallardo bruto, segun Virgilio, Georg. lib. 1.

*.....Cui prima frementem*
*Fudit equum magno tellus percussa tridente.*

Y dize Andrès Alciato 72. que *Marchio*, ò *Marquès*, es vocablo Celtico, que significa el Capitan, ò Perfecto de los Cavalleros; porque segun el vso de aquella Region, se llamò el Cavallo *Marquia*; y los Franceses dizen *Marchar* por andar à Cavallo; y aun entre nuestros Españoles està ya muy recibido, especialmente en la Milicia. En Francia, è Italia en tiempo de los Longobardos significò *Marquès* lo propio que Cavallerizo del Rey, aunque despues se les diò jurisdicion propria. Y dexando à parte otras Etymologias del nombre de *Marquès*, como que vengan de *Marc*, diccion Latina, ù de *Marchgraph*, palabra Tudesca, por no hazer à mi proposito, y aver tantos Autores que tratan de esto, donde los podrà vèr el curioso; ya hemos visto, que ser *Marquès* no es otra cosa, que ser Perfecto, y Señor de la Cavalleria, y del arte de andar à Cavallo, como le fue Neptuno. Y aun parece, que porque no le faltasse circunstancia de dominio sobre este generoso bruto, quiso el Cielo, no sin especial providencia, dar al Señor Infante Don Fernando de la Cerda, Hijo del Señor Rey D. Alonso el Sabio, y de la Señora Reyna Doña Violante, y esclarecido Ascendiente de Nuestro Principe, aquella prodigiosa señal de la *Cerda* (como refiere el Padre Mariana, y otros Coronistas) de donde tuvo origen este glorioſsimo Apellido: poniendole Dios aquella señal, como marcandole con ella por Señor de toda la Cavalleria: Titulo que por tantos motivos puede obtener Nuestro glorioso Heroe. Yà tambien queda probado, ser las *Vacas*, como Divisa, y empressa de Isis, por las razones dichas: y no menos lo son de Nuestro Principe, pues son armas del gran Estado de Fox en Francia: de cuya Nobilisima Casa descjende por linea Paterna. Y assi dize Aro en su Nobiliario, que quando muriò el Señor Mosen Bernardo de Bearne, primer Conde de Medina Celi, que casò con la Señora Doña Isabel de la Cerda, Se-

*Alonso Lop. de Aroca. 11. del Nobil.*

ño-

ñora del Puerto de Santa Maria; pusieron sobre su sepulcro las dos Vacas, Armas de su gloriosa Casa. Ya tambien queda probado, ser lo mismo *Neptuno*, que *Conso*, y que este se dixo *à consilio, vel consilijs*; y no qualquier consejo, sino *Consejo de Guerra*, como se colige de las palabras de Cartario: *Plutarchus refert cuiusdam Dei Aram conditam sub terra in circo invenerat; eique Deo indidit, nomen Conso, sive à consilio, quod Consiliarius foret: quare ad eius Aram aditus nunquam patefiebat, præterquam Ludorum Circensiũ diebus; quod affecit, vt Neptunus idem, ac Consus crederetur.* Y siendo estos juegos de tanto peligro, y para exercitar las fuerças para la Campaña: yà se vè, que seria el Consejo de Guerra. El modo con que se jugavan, era, poniendose à la Ribera del Rio, y de la otra parte ponian espadas desnudas. Assi lo dize Servio, comentando à Virgilio en el verso

*Centum quadriiugos agitabo ad flumina currus.*

*Olim enim in littore fluminis Circenses agitabatur: in altero latere positis gladijs, vt ab vtraque parte esset ingnaviæ præsens periculum. Vndè & Circenses dicti sunt, quia exhibeantur in circuitu ensibus positis.* En los quales tenian sumo peligro los que jugavan, como dize Virgilio, que era mas vn combate sangriento, que no fiesta pacifica, diziendo:

*Iamque humiles, iamque elati sublime videntur*
*Aera per vacuum ferri, atque assurgere in auras.*
*Nec mora, nec requies: at fulvæ nimbus arenæ*
*Tollitur: humescunt spumis, flatuque sequentum.*
*Tantus amor laudum, tantæ est victoria Curæ.*

Porque no faltasse, ni aun este Titulo de Consejero de Guerra à Neptuno. Y no sè, que mayor pueda ser la connexion: pues hasta los clarisimos Apellidos de su Excelencia se hallan significaciones maritimas, quales son *Porto Carrero, y Ribera*; y en su Ilustre Nombre de *Thomàs*, que es lo mismo que *Dydimus, vel Gemelus*, se halla la vnion con su Excelentisimo Hermano, semejante à la que tuvo Neptuno con Jupiter, que parecian de vn parto: pues partiendo tantos, y tan poderosos Imperios, no se lee, que tuviessen la menor discordia, quando la ambicion de

*Cartar. 171.*

*Virg. Georg. lib. 3. in virg.*

*Virgil. Georg. 3.*

reynar no ha guardado jamàs fueros a la Sangre, ni ha admitido compañia en el Dominio ; por lo qual dixo Ariſtoteles : *Non eſt bonum pluralitas principantium.* Y ſolo en la conformidad de eſtos Hermanos ſe hallò : porque el amor los hazia ſer vno ſolo, como ſignifica ſu Nombre *Gemelus.* Finalmente tuvo Neptuno en lugar de Cetro de Tridente, con que regia las Aguas, de quien dize Cartario, que ſignificava los tres ſenos del Mediterraneo, ò las tres qualidades de Agua : *Alij* (dize) *ad triplicem aquarum naturam referunt : fortium enim ſunt dulces, marina ſalſa, quæ autem in lacubus cortinentur, non ſunt amaræ illæ quidem, ſed guſtatui ſunt in gratæ.* Pero Aſcenſio, comentando à Virgilio, dize, ſignificava el Tridente la poteſtad de Neptuno : *Vt ſignificetur Triplex Neptuni Poteſtas; ſicut flumen triſulcum triplicem Iovis poteſtam; & cerberus triceps Plutonis iudicat.* Lo miſmo repreſenta el Baſton en los Señores Virreyes, en que ſe cifra la Civil, Criminal, y Marcial Poteſtad, à que correſponden los Titulos de Virrey, y Governador, Capitan General, y Preſidente de la Real Audiencia, que ſu Excelencia obtiene, y goze por largos ſiglos.

Cartar 163.

Virgil. Georg. lib. 1.

Ideòſe con eſtos fundamentos el Arco Triunfal, que erigiò à ſu feliz entrada el obſequio de eſta Santa Igleſia Metropolitana, de vna de las puertas de ſu Magnifio Templo, que mira à la parte Occidental, en el coſtado derecho, por donde ſe ſale à la plaça del Marquès : deſahogando en lenguas de los Pinceles ſus bien nacidos afectos ; y ordenando con tan hermoſa Maquina la puerta, que prevenia tanta dicha : manifeſtando en ella los cordiales regozijos, con que recibia à ſu pacifico NEPTVNO, que deſpues de tantos Marciales Tropheos, viene à enriquezernos de politicas felicidades ; y à que le veamos, como dixo Gongora:

*En lauro buelto el Tridente,*
*Los rayos en Reſplandores.*

ERigiòſe en treinta varas de altura la hermoſa Fabrica, à quien en geometrica proporcion correſpondian diez y ſeis de latitud, feneciendo ſu primoroſa eſtructura en punta diagonal ; compuſoſe de tres cuerpos,

en que estavan por su longitud repartidas tres calles, en que (quedando libre la capacidad de la Portada) se formavan tres tableros; el primer cuerpo fue de obra Corinthia, fundamentada sobre diez pedestales, que se manifestavan por sus resaltos con sus intercolumnios; las columnas fingian ser de finissimo jaspe, y el socio, corona, cornisa, y collarin de bronce, con seis tarjas de lo mismo; sobre que se assentavan seis columnas de fingido Jaspe, revestidas en el tercio de mascaras de bronce, con su plinto, basa, y capitel, el alquitrave, trigliphos, y collarin de lo mismo; frisos, y dentellones de jaspe; cornisa, pasion, y volada de bronce. El segundo cuerpo fue de orden compossito, con diez columnas de Jaspe, revestidas en el tercio de laurèl, y variedad de joyas de bronce, con sus basas sobre la sotabanca de jaspe; collarin, molduras, capiteles, trigliphos, friso, cornisa, y volada de jaspe. El tercero cuerpo se compuso de obra Dorica, en que se veìan seis bichas Persicas, cuerpo de bronce, y pierna de jaspe, coronado de capitel compossito, y corinthio; palasion, y alquitrave de bronce, y friso de jaspe; dos frontis en linea diagonal; y en medio el escudo de las Armas de su Excelencia; à los lados las entrecalles con dos motilos, ò arbotantes de bronce, y jaspe; architectura, friso y cornisa de lo mismo, con sus frontispicios, y cerca de los remates. La calle de enmedio bolava à pasion en el primero cuerpo, hundiendo los dos con tres resaltos. En el segundo con dos resaltos, y zercha. En el tercero igual por coronacion de los dos, adornando la architectura seis figuras brutescas, que distribuìdas en todas las dos, sustentavan en vandas de varios colores el tarjon de su Inscripcion; y las otras quatro assentadas sobre el pasion, y banca de los cuerpos; en cuya montèa se diò lugar à los ocho tableros, en que se copiaron las empressas, y virtudes del Dios Neptuno; idèandole en ellas algunos de los inumerables elogios, que assi por su Real Ascendencia, como por sus altas Proezas, è incomparables prendas se ha merecido el Excelentissimo Señor Marquès de la Laguna; ostentando el Arco en los colores, en lo perfecto de las linèas, en los ressplandores del oro, que lo pulia à rayos, no ser menos que fabrica consagrada

da a tanto Principe; llevándo sus inscripciones la atencion de los entendidos; como sus colores los ojos de los vulgares; y el cordial amor, y respeto de todos los dos Retratos de sus Excelencias, en señal del que tiene á sus perfectos originales, que el Cielo guarde, para que gozemos en executiones los felizes anuncios de su govierno.

# INSCRIPCION.

Con que la Santa Iglesia Metropolitana dedicò à su Excelencia esta breve Demonstracion de su encendido afecto; la qual se escriviò en el tarjon que coronava la Portada, en la distancia que avia desocupada entre ella, y el Tablero principal.

EX-

# EXCELL^MO. PRINCIPI,

NOBILISSIMO HEROI D. D. THOMÆ Antonio Laurentio Emmanueli de la Cerda, Mauriquc de Lara, Enriquez, Afan de Ribera, Portocarrero, & Cardenas: Comiti de Paredes, Marchioni de la Laguna.

NOBILISSIMO EQVESTRIS ORDINIS ALCANtaræ, Commendatori de Moraleja, Supremi, & Maximi Senatus Bellici Regio Consiliario: Æquitate, prudentia, & fortitudine conspicuo: Præclarissimo Novæ Hispaniæ Proregi: Meritissimo eiusdem Generali Duci: Supremo item Regij Areopagi Præsidi Belli, & Pacis Arbitro Potentissimo: Religione, Pietate, & Iustitia celeberrimo.

MAGNANIMITATE, SAPIENTIA, ET FORTITUdine munitissimo: Omniumque virtutum dotibus ornatissimo: NEPTVNO suo tranquillissimo: Faventissimo Numini, Servatori Maximo, Protectori optimo, Patri indulgentissimo:

*METROPOLITANA IMPERIALIS MEXICANA ECCLESIA hunc obsequij, & veri Amoris Obeliscum, hanc communis gaudij publicam Tesseram hoc perennaturæ fœlicitatis votum auspicatur.*

Animo, Mente, & Corde promptissimo Erigit, *Dicat, consecrat, offert.*

Ar-

## Argumento del primer Lienço.

YA queda ajustada la grande similitud, y conexion, que ay entre nuestro Excelentissimo Principe, y el Padre, y Monarca de las Aguas Neptuno: en cuya conformidad se copiò en el principal tablero (que fue el que coronando la Portada era vistoso centro de las demàs) à toda costa de poderoso, y à no menos vifos de Deydad, la sagrada de Neptuno, acompañado de la hermosa Amphitrite su Esposa, y de otros muchos Dioses Marinos, como lo escrive Cartario, citando à Pausanias: *Maxima pars Neptuni comitum in quodam Templo, quod est in agro Corinthio (vt Pausanias refert) cernebatur, vbi is vna cum Amphitrite sua vxore in curru erat; puer quoque Palæmon Delphino innixus visebatur; equi quatuor currum trahebant; Tritones duo erant ad latus; in basi media, quæ currum substentabant, mare erat cultum, atque Venus, quæ inde emergebat pulcherrimis Nereidibus comitata.* En los Rostros de las dos marinas Deydades hurtò el pinzel las perfecciones de los de sus Excelencias, haziendo (especialmente à la Excelentissima Señora Marquesa) agravios en su copia, aunque siempre hermosos por sombras de sus luzes, grosseros por atrevidos, y cortos por desiguales. Conducian à la Deydad cerulea con su divina Consorte en vn magnifico Carro dos cavallos marinos, aunque Orpheo dixo, que eran quatro:

*Cartar 169.*

*Orpheo in hymnis.*

*Quadriiugum impellens currum summo æquore labens.*

Rompian estos nadantes monstruos las blancas espumas, que aumentavan tascando los dorados frenos, y matizavan con las verdes cernejas de sus pies: precedia al carro Triton, de biforme figura, con su torcida trompa, marino clarin de tantas glorias; divirtiendo los Reales oìdos las musicas Syrenas; y acompañavan obsequiosas à sus Dueños las Nereidas, coronando sus verdes cabellos de conchas, y perlas; servia à Palemon de baxel la ligereza de vn Delphin, Real insignia del maritimo Dios. Finalmente no olvidò el pinzel en el Real triumpho ninguno de los Dioses, que en su lista puso el Poeta, quando explicando el poder del Tridente, dize: *Sub-*

*Subsidunt undæ, tumidumque sinum axe tonanti*
*Sternitur æquor aquis: fugiunt vasto æthere nimbi.*
*Tùm variæ comitum facies; immania cete,*
*Et senior Glauci chorus, Inousque Palæmon,*
*Tritoneæque citi, Phorcique exercitus omnis*
*Lævo tenet, Thetis, & Melite, Ianopæaque Virgo,*
*Nesæe, Spioque, Thaliaque, Cymodoceque.*

*Virgil. Æneid. lib. 8. v. 825.*

Adornavan las quatro esquinas del magestuoso tablero los quatro mas principales vientos en extraordinarias figuras, semejantes à sus efectos, y propriedades, que como subditos de la misma Deydad, crecian la triunfal ostentacion. Estava à la parte Septentrional el Aquilon, ò Boreas, de rostro fiero, barba, y cabello erizado, coronado de escarcha, las alas complicadas del frio, y por pies dos horribles caudas de serpiente. A la meridional soplava el Noto, ò Austro, conducidos de las lluvias, destilandolas de la barba, y cabello, coronado de nubes, como lo describe Ovidio:

*-----Madidis Notus evolat alis,*
*Terribilem piceâ tectus caligine vultum,*
*Barba gravis nimbis, canis fluit unda capillis:*
*Fronte sedent nebulæ, rorant pennæque, sinusque.*

A la parte Oriental soplava el Euro, negro Ethiope, coronado de vn Sol, cuyos rayos, por la demasiada vezindad, abrasavan mas que iluminavan; su atezado rostro, propria semejança de los Naturales por donde passa. A la Occidental adornava el galàn Zephiro, Mancebo gallardo, coronado de Flores, vertiendo aromas, y primaveras del olorosò seno. Todo lo restante adornava las vistosas, y plateadas hondas del Mar, que mezclando con tornasolados visos las blancas espumas à las verdinegras aguas, formavan vna hermosa variedad à la vista, y vna novedad agradable à los ojos, por lo extraordinario de su espectaculo vistoso. El adorno de este tablero solo mirò à cotejar con los debidos respetos, y merecidos aplausos, los retratos de sus Excelencias, y à expressar con esta Regia pompa, la triplicada potestad del Baston, figurada en el Tridente, al qual se puso este mote: *MUNERE TRIPLEX.* Y abaxo en el tarjon de su pedestal, que sustentavan con dos vandas dos hermosas figuras, se escriviò de bien cortadas, y ayrosas letras, este

SO-

## SONETO.

COmo en la Regia playa criſtalina
A el Gran Señor del humedo Tridente,
Acompaña leal, ſirve obediente
A cerulea Deydad pompa Marina;
No de otra ſuerte, al CERDA Heroyco, inclina
De almejas coronada la alta frente
La Laguna Imperial del Occidente,
Y al dulze yugo, la cerviz deſtina.
Tres partes de el Tridente ſignifica,
Dulze, amarga, y ſalada en ſus criſtales;
Y tantas al Baſton dàn conveniencia;
Porque lo dulze à lo Civil ſe aplica,
Lo amargo à execuciones Criminales,
Y lo ſalado à Militar prudenciar.

## Argumento del ſegundo Lienço.

AL dieſtro lado, ſi no tan grave, no menos lucido, ſe oſtentava otro tablero, que hazia hermoſo colateral al de enmedio; en cuyo campo ſe deſcubria vna Ciudad, ocupada de las ſaladas iras del Mar; copia de la que en Grecia (ſegun refiere Natal) anegaron ſus furioſas olas. Imitava la valentia del pinzèl con tanta propriedad la naufraga deſdicha de los moradores de ella, que vſurpavan la laſtima debida à lo verdadero las bien fingidas agonias de ſu vltimo fin; deſcubriaſe arriba Juno con Regio ornato, en vn carro, que por la vaga region del ayre conducian dos coronados Leones, como la deſcrive Cartario: *Eo ſupra duos Leones ſedebat, alter à manu ſceptrum, altera fuſum geſtabat, radijs caput inſigniebatur.* A ſu lado eſtava Neptuno, à quien afectuoſa, pedia ſocorro para la Ciudad de Inacho ſu Alumno, dada yà à ſaco à los marinos monſtruos; y el piadoſo Dios, no queriendo emplear generoſas iras en los indefenſos Griegos, pues (ſegun Plinio) *Malè vim ſuam poteſtas alienis iniurijs experitur*; apartava

*Natal. Mytol. lib. 2.*

*Cartar 119.*

tava con el poderoso Tridente las aguas, que obedientes se bolvian à encarcelar con las llaves de arena, que les impuso su Eterno Autor. Representava esta inundacion la que es continua amenaza de esta Imperial Ciudad, preservada de tan fatal desdicha, por el cuidado, y vigilancia de los Señores Virreyes, y nunca mas assegurada, que quando no sólo tiene propicio Juez, pero espera tutelar Numen en el Excelentissimo Marquès de la Laguna: que si alla (como refiere Natal, tomandolo de Herodoto) formò Neptuno vna Laguna, en que fluyessen las copiosas aguas del Penèo: *Scriptum reliquit* (dize) *Herodotus in Polymnia Thessalos dicere solitos, Neptunum Lacunam feciſſe, per quam fluat Peneus.* Natal. 162. Nosotros esperamos mejor Neptuno, que contraponiendo la hazaña forme vn Rio, por donde fluya vna Laguna en su tan necessario, como ingenioso Desague. Expressava el concepto vna Octava escrita en su pedestal, y en lo superior del Lienço este Mote: *Opportuna interventio.*

SI à las Argivas tierras el Tridente
libres pudo dexar de inundaciones;
A cuya causa el Pueblo reverente
Mil en vn Templo le ofreciò oblaciones:
Queda ya la cabeça de Occidente
Segura de inundantes invasiones,
Pues con vn Templo auxilio halla oportuno
En la tutela de mejor Neptuno.

## Argumento del primero Lienço.

EN el correspondiente Lienço à este, con no menor gallardia, se descubria vn Mar; en medio de sus instables olas la Isla Delos, tan celebrada por sus raros acontecimientos, y varias fortunas: esta es aquella casta Asteria, cuya belleza vistiò de plumas à la Deydad de Jove, como lo refiere Ovidio:

*Fecit, & Asteriem aquila luctante teneri.*

Fue hija de Ceo, y nieta de Titan, aunque segun otros, hija de este, y hermana de Latona. Conociendo, pues, Asteria el engaño del que plumado amante desmentìa en se-

me-

mejanças de Ave reſplandores de divino, y paſsiones de humano, ſe valiò del miſmo ardid, para huir con las alas de las alas, y reſiſtir con plumas las plumas: cuerdo arbitrio, pues ſolo vnas à otras pueden impugnarſe. Bolò en trage de Cordorniz la caſtidad, aunque infelizmente, que no ſiempre ſalva la inocencia; cayò en el mar, y como ſi la virtud fueſſe culpa, fue condenada à perpetuo movimiento; llamòſe *Delos*, que (ſegun Natal) quiere dezir *Manifeſtum*, *Apparens*; y aunque algunos q'ieren que debieſſe al miſmo Jupiter la quietud; y Macrob. lib, Satur. cap.7. dize, que Apolo, y Diana, agradecidos al beneficio hecho à ſu madre Latona, ò por engrandecerla, como à Patria ſuya, la hizieron conſiſtente; Luciano in Dial. Irid. & Nept. es de contrario parecer, atribuyendo à Neptuno eſta piadoſa hazaña; como refiere Natal fol. 963. donde refiriendo el ſuceſſo del Parto de Latona, y zelos de Junno, dize: *Deinde terra vniverſa iurare coacta eſt, quod parturienti Latonæ locum non concederet, præter Delum inſulam; illa enim, cum eſſe inſtabilis per illud tempus ſub vndis fortè deliteſcebat, quæ deinaè, cum tempus pariendi Lotonæ adventaſſet, vtpotè non iurata in Latonam, iuſſa eſt à Neptuno conſiſtere, & locum parturienti prabere.* Y es mas conſentaneo à razon, que en ſus Reynos no mandaſſe otro, ni ſe introduxeſſe en ſu juriſdicion, pues pudiera reſponderle lo que à Eolo, Dios de los vientos, en Virgilio Æneid. lib. 1. verſ. 142.

*Non illi imperium Pelag. ſævumque tridentem,*
*Sed mihi ſorte datum.*

El fue, pues, el que movido à compaſsion de la infeliz Latona, afirmò con el Tridente la movediza Isla, ſirviendo eſte de clavo à ſu voluble fortuna, para dar eſtable acogida à la congojada hermoſura; à quien ſirviendo de Lucina ſola ſu neceſsidad, y de arrimo vna hermoſa Palma, diò al mundo, y mucho mas al Cielo, aquellos dos lucientes Faroles de Phebo, y Diana: aſsi lo afirma Homero en eſtos verſos:

*In monte excelſo deflexa in vertice Cynthi*
*Inopæ ad primas ripas, palmæque propinqua.*

Adornaſe en el tablero la Isla de valientes, y viſtoſos payſes, copados arboles, y intrincados riſcos: expreſsò el pincel con gallarda propriedad la afliccion de Latona en el

el semblante, como la hermosura en las dos tiernas luzes de Phebo, y Diana; descubriase arriba magestuosamente adornado nuestro Neptuno con el Tridente, que la afirmaba. Representaba todo este vistoso aparato a nuestra Imperial Mexico: y no sè que mas propria copia suya pudieramos hallar, pues demàs de convenirle por su fundamento el nombre de Isla, segun su definicion: *Insula dicitur terra, quę vndique aquis clauditur*; què mas *Manifestum, & apparens*, que la que tantos siglos se ocultò, como en el mar? Pues el temor de este, estorbaba su descubrimiento. Y assi parece, que se apareciò al mundo à merced de Neptuno: pues este diò passo por sus hondas, para poder gozar sus inmensas riquezas, y para que en sus minerales probasse ser Patria del Sol, y la Luna: pues con tan benignos influxos la adornan de aquellos dos Metales Primogenitos de sus luzes, sin que le falte ni aun el Ave, en que se transformò el enamorado Tonante por amor de Asteria: pues emula de Roma tiene por armas vna Aguila Imperial; y la mayor grandeza suya gozar los favores de mejor Neptuno en nuestro Excelentissimo Principe, con quien espera gozar estables felicidades, sin que turben su sossiego inquietas hondas de alteraciones, ni borrascosos vientos de calamidades. Indicò el pensamiento este Mote: *Te clavum tenente, non nutabit.* Y en el pedestal esta letra Castellana:

ASteria, que antes por el Mar vagante
Era de vientos, y hondas combatida,
Yà al toque del Tridente Isla constante,
Es de Latona amparo, y acogida.
O Mexico! no temas valiente
Tu Republica vèr esclarecida:
Viniendo el que con mando triplicado
Firmarà con las Leyes el estado

Argumento del quarto Lienço.

EN el quarto tablero (que fue el inferior de la calle del lado diestro) se pintaron dos Exercitos con tan gallardo ardimiento expressados, que engañado el sentido

comun con las especies que le administraba la ilusion de la vista, persuadia à esperar del oido las del confuso rumor de las armas. Eran los sangrientos combatientes, Griegos, y Troyanos, que estos, yà desfallecidos se retiraban, y aquellos, mas ardientes con la cercania de la victoria, los seguian (que la proxima possession pone espuelas aun en el animo mas remisso:) señalabase en esta, como en todas las facciones bellicas, el valeroso Achiles, que con mas que varoniles hechos, desmentia los femeniles paños, que antes le vistiò el materno zelo, y con destemplados golpes del azero, hazia mas sonoro el Clarin de su fama, que antes con las delicadas, y acordes cuerdas de su Lyra: era blanco de su furor (por mas señalado en el valor) el gallardo Eneas (que siempre el rayo busca resistencia en que executar sus estragos:) avia Eneas cumplido con todas las obligaciones de hijo de Anchises en defenderse; mas no sè si con todas las del hijo de Venus en ofender; pues yà, á pesar de la vanidad. y arrogancia, de esta (si de quien dize Sophocles, in Trachinis.

*Magnum quodam robur*
*Venus, refert victorias semper.)*

Casi cedia rendido al hijo de Thetis, (como dize Virgilio) no le librára de su furia Neptuno, siempre apostando piedades á las ingratitudes de Troya, y siempre afecto à su conservacion, como Padre, que (segun Quintiliano (*mavult Pater corrigere, quàm abdicare.* Como el mismo lo refiere à Venus.

*Virgil. libr. 5. Æneid.*

..... *Sæpè furores*
*Compressi, & rabiem tantam, Cœlique, marisque.*
*Nec minor in terris (Xanthum, Simoent aque teflor)*
*Æneæ mihi cura tui. Cum Troyę Achiles*
*Examinata sequens impingerit agmina muris,*
*Millia multa daret letho, gemerentque repleti*
*Amnes: nec reperire viam, atque evolvere posset*
*In mare se Xanthus: Pelidæ tunc ego forti*
*Congressum Æneam, nec dijs, nec viribus equis.*
*Nube caba eripui.*

E ſtaba pintado arriba con la nube el Auxiliar Dios, defendiendo con ella al Troyano: y repreſentando en ſu piedad, la que celebra la fama en nueſtro Excelentiſsimo Heroe, que no contenta con ſus bocas, la forma ſus plumas, para llevar à los climas mas remotos, no ſolo en las vozes, pero en las vtilidades, las noticias de ſu piedad. Virtud tan propria de Principes, que los Egypcios ponian en los Cetros, y Reales inſignias, vnà Cigueña ſobra vn pie del Hippopotamo, animal feroz, y cruel para dar à entender, que los Principes han de anteponer la piedad al rigor; y como eſta nunca campèa mas, que quando ſe emplea en el que la merece menos: ſe puſo para explicarlo eſte mote: *Sat eſt videat, vt prouideat.* Y en el pedeſtal eſta Dezima Caſtellana. *Pier v a ler. l. 29. Hierog.*

POR Mas que Enèas Troyano
Tenga à Neptuno ofendido,
Quando le vè combatido,
Le ampara ſu invicta mano.
Aſsi, CERDA Soberano,
La piedad que os acredita,
Ampara al que os ſolicita,
Sin buſcar para razon
Otra recomendacion,
Que vèr, que lo neceſsita.

Argumento del quinto Lienço.

EN el tablero de la mano finieſtra, correſpondiente à eſte, eſtaba Neptuno, Tutelar Numen de las Ciencias (como queda probado en la introduccion) recibiendo en ſu cryſtalino Reyno à los Doctiſsimos Centauros, que perſeguidos de la crueldad de Hercules buſcaban ſocorro en el que ſolo lo podian hallar, ſiendo Sabios. Fueron eſtos los Maeſtros de las Ciencias en la Antiguedad, como ſe prueba en Chiron, à cuya doctrina conſiò Peleo la educacion del valeroſo Achiles, como lo dixo Alciato:

..... *Magnum fertur Achilem*
*Inſtabulis Chiron eruditſſe ſuis;*

Y German in Phenonem Arati.

*Hic erit illepius* Chiron *tutiſsimus omnes;*
*Inter Nubigenas, & magni Doctor Achilis.*

Tambien Apolo le entregò à Eſculapio, para que lo induſtriaſſe en la Medicina, y ciencias naturales, en que ſe ſaliò tan aventajado, que daba vida à los muertos, como dize Sereno Samonico:

*Tuque potens artis, rudos qui tradere vitas*
*Noſti, atque in Cœlum manes revocare ſepultos.*

Fue tambien Maeſtro de Hercules, como lo dize Natal: *In Aſtronomicis autem rebus Magiſtrum habuit virum ſapientiſsimum, ac optimum Chironem*; el qual trata muy de eſpacio de ſu ſabiduria en el Lib. 4. Mithol. y Euripid. in Iphigen. Fue de los Antiguos ſu docta congetura tenida por eſpiritu prophetico; con lo qual predixo à ſus compañeros el infelìz ſuceſſo de la batalla de los Lapithas; y a Neſſo la muerte, como refiere Ovidio:

*Quique vis fruſtra bellum diſſuaſerat augur;*
*Aſtyllus: ille etiam metuenti vulnera Neſſo,*
*Ne fuge, ad Herculeos, inquit, ſervaberis arcus.*

Llamaronſe *Centauri*, y es como ſi dixeramos *Gencitauri*, ſegun afirma Bolduc de los Caldèos. Fueron los *Cineos*, Diſcipulos del primer Sabio *Enos*, por cuya contemplacion ſe llamaron *Enocei*; y deſpues con el tranſcurſo del tiempo corrompido el vocablo, quedò en *Cenci*; y porque ſe coronaſſe ſu nombre con el de ſu Sabiduria (ſegun queda probado ſer el Toro ſymbolo de ella) añadieron el *Tauri* con ſabia providencia, como ſi dixeramos *Cineos Doctos*; que deſpues quitando las ſylabas intermedias (como ſiempre vſan los Griegos en los vocablos compueſtos) quedò el nombre en *Centauros*. Fueron eſtos (como lo dize Palefato, Natal, y Textor en ſu Oficina) hijos de la preñèz de vna Nube, de donde ſe llamaron *Nubigenæ*, como lo dize Virgilio Æneid. lib.

*Palefat. lib. de nō cre len. fabul.*

Tu

*.....Tu nubigenas invicte bimembres.*

Y en el libro 7. vers. 684. *Natal. lib. 6. Tex. 14. Ecli. 1. 2.*

*Cum duo nubigenæ cum vertice mortis ab alto*
*Descendant Centauri..*

Claro està, que siendo Sabios, avian de venir de lo alto: *Quia omnis sapientia à Domino Deo est.* Siendo, pues, hijos de vna Nube, y siendo el nombre de Neptuno lo mismo) en sentir de San Isidoro) que *Nubens tonans*, quien quita, que le prohijemos estos, que assi por la etymologia de su nombre, como por su ciencia, pueden con tanta razon legitimarse por hijos suyos? Estos (dize Antimacho en su Centauromachia (no fueron muertos por Hercules, sino que huyeron de su violencia à el mar, è Islas de las Syrenas: assi lo afirma Apolodro libr. 7. Bibliotecæ, hablando de su fuga: *Reliquos autem Neptunus excipiens ad eleusinum occuluit.* Viva semejança fueron estos Centauros de los primeros invencibles Conquistadores de este Reyno, que con el favor de Neptuno, figurado en las aguas del Mar, dexaron burlada la ferocidad de Hercules en su furioso estrecho, tan temido de los Nauticos antiguos; el qual se llama entre Latinos *Fretum Herculeum*; y nosotros lo llamamos *Estrecho de Gibraltar*; alli fue donde puso aquellas dos tan famosas columnas *Abyla*, y *Calpe*, que en su sentir terminaban el Mundo, como lo dixo Dionysio en el Libro de Situ Orbis. *S. Isidor. lib. 6. Etymol.*

*Ad fines, ubi sunt erectæ forte columnæ*
*Herculeos (mirum) iuxta suprema Gades.*

Donde escriviò aquel mas desmentido que repetido Mote: *NON PLUS ULTRA.* Con que quedò vfano de que podia passar adelante. Pero burlaron su confiança los Centauros (esto es nuestros Españoles, que por tales fueron tenidos en este Reyno de los Barbaros Indios, quando los vieron pelear à cavallo, creyendo ser todo de vna pieza: como dize Torquemada en su Conquista. Los quales passaron el tan temido Estrecho de Hercules, con

el favor de Neptuno, de los Señores Cerdas, dueños de aquellos Puertos, y de nuestro Excelentissimo Señor Marquès de la Laguna, Governador del Presidio de Gibraltar, con todos los Exercitos, y costas de Andalùcia. Pusose en lo superior del Lienço este Mote: *Addit Sapientia vires.* Y en su Pedestal esta Dezima.

DE Hercules vence el furioso
Curso Neptuno prudente:
Que es ser dos vezes valiente
Ser valiente, y ingenioso.
En vos (CERDA Generoso)
Bien se prueba lo que digo,
Pues es el mundo testigo,
De que en vuestro valor raro,
Si la Ciencia encuentra amparo,
La Sobervia halla castigo.

Argumento del sexto Lienço.

EN el sexto Lienço (que fue el vltimo de la calle de la mano diestra) se copiò vn Cielo con todo el hermoso ornato de que su Divino Autor lo enriqueciò. En el qual el Jupiter del Mar (assi lo llamò el Virgilio Cordovès: *Del Jupiter soy Hijo de las hondas*, en su, de todas maneras Gigante Polifemo) pintòse, pues, Neptuno, colocando en el Cielo al Delfin, Ministro, y Valido suyo, y Embaxador de sus Bodas, cuya eloquente persuasiva inclinò los castos desvios de la hermosa Amphitrite à que admitiesse la vnion del Ceruleo Dios: dizelo Natal con estas palabras, hablando de este sucesso: *Uxorem habuit Amphitricem, quam, cum depereret, neque in amorem sui vllo pacto posset allicere, Delphinum misit, qui eam sibi conciliare, persuaderet, vt Maritum Neptunum æquo animo ferret. Id cum Delphinas impetrasset, ad perpetuam tanti beneficij memoriam dicitur Delphini signum inter sydera relatum.* Y cita à Arato, para dàr à entender el lugar, en que fue colocado; y las Estrellas, de que consta esta constelacion, que son nueve, segun refiere.

*Gongora en el Polif.*

*Arat. in Afiro.*

Tùn

*Tùm magni currens Capricorni corpora propter*
*Delphinus acet haud nimo luſtrata nitore,*
*Præter quadruplices ſtellas in fronte locatas;*
*Quas intervallum binas diſterminat vnum.*

Lo qual fue premio de ſu embaxada, (ò ſegun S anchez Brocenſe in Alciat. Emblem. 89. Natal Comit. lib. 8. cap. 15.) Por la piedad, y humanidad que vsò con Arion, ſacandole en ſu eſpalda libre del naufragio; como lo dize Ovid. 2. Faſt.

*Dij pia facto vident: aſtris delphina recepit*
*Iupiter, & ſtellas iuſsit habere novem.*

Sea por vno, ò ſea por otro, qualquiera de las dos acciones es muy digna de premio; pero excediò al merito la recompenſa, que de la generoſa mano de Neptuno reciviò. Era Deidad, y como tal, ſabia que el beneficio ſe ha de ſatisfacer con ventajas: pues en ſentir de Seneca, *Ingratus eſt, qui beneficium reddit ſine vſura*; y que no ſe ha de pagar ſolo con medida que ſe recibe, ſi es poſsible agrandarla, como dize Ciceron: *Eadem menſura reddere debes, qua receperis, aut etiam cumulatiori, ſi poſsis.* Y pidiendo èl como Deidad, todo quanto queria, corto quedàra, ſi no le dieran tan magnifico premio: que por grande que parezca vna recompenſa, ſiempre tiene el que cobrò primero la ventaja de la anticipacion; y eſta nunca puede ſatisfazerle, porque nunca el beneficiado puede tener el merito del obrar libre: y aſsi, ſiempre diſta vno de otro, lo que và de dàr à pagar. Tenia à mas de eſto el Delphin, prendas que no deslucian la Dignidad, en que le conſtituìa à Neptuno, que à carecer de ella, no ſe librara el Principe de imprudente, aunque ſe oſtentàra agradecido: pues ſegun Ciceron: *Benefacta, malè collocata malefacta ſunt.* Y como la eleccion de los Miniſtros es la eleccion en que conſiſte el mayor acierto, ù deſacierto del Principe, no fuera tolerable el yerro en tan grave materia: pues ſegun ſiente Plinio el menor, es tan grande el daño; que los malos Miniſtros cauſan, que dize: *Melior Republica eſt, in qua Prin-*

*Princeps malum, quàm amici Principis mali.* No era de estos el Delphin, sino muy consumado en prudencia, è ingenio, como se conoce en el buen fin que diò à su embaxada, y en la piedad que mostrò con Arion: indicios todos de tener todas las partes que necesita vn ministro para obrar rectamente; porque lo primero dize de èl Plinio, que es ligerissimo: *Velocissimus omnium animalium Delphinus, velotior volucre, acrior telo.* Pues què mejor prenda para vn Ministro, que la presteza en la expedicion de los negocios, que estan à su cargo? y mas quando es con la justa ponderacion de cada cosa, sin que por la aceleracion se incurra en el defecto de no entender bien todas las circunstancias del negocio que se trata. No faltò esta prudencia al Delphin, pues refiere Pierio Valeriano, que Augusto Cesar traìa por Empressa vn Delphin rodeado à vna ancora con Mote, que dezia: *Festina lentè*: explicando la prisa que se debe tener en la execucion, y el espacio en la consideracion de los negocios. Alciato Emblem. 20. à quien puso por titulo *Muturandum*, enseña esta doctrina con elegancia en vna Remora asida à vna Saeta.

*Naturare iubent propere, & cunctantier omnes,*
*Ne nimium præceps, neu mora longa nimis.*
*Hic tibi declaret connexum echenèide telum:*
*Hæc tarda est, voliant spicula missa manu.*

Y Horacio Lib. 1. Satyr. 1. dize casi la misma sentencia.

*Est modus in rebus: sunt certi denique fines,*
*Quos vltra, citraque nequit consistere rectum.*

Y de nuestro Salomon Español el muy prudente Señor Don Phelipe Segundo, se cuenta, aver dicho en vna ocasion à los que le vestian: *Vestidme de espacio, que estoy de prisa.* Digna sentencia de su Real animo, y digna de ser norma de todos los Principes. Con que queda probado, que era el Delphin muy digno de la hora que recibia: pues aunque era mucha la altura à que ascendia: *Nihil tam altum natura constituit, quo virtus non possit eniti.* Con que

*Quint. Curc.*

que-

quedò muy acreditada con tal eleccion la prudencia de Neptuno, que esta es propriamente virtud de pechos Reales, como dixo Aristoteles: *Prudentia est propriè virtus Principis.* Y Seneca dize, que se acredita a sì mismo el que honra al digno: *Beneficium dando accepit, qui digno dedit.* Representaba todo este hermoso aparato la liberalidad, y cordura tan notoria en su Exc. de cuya noticia està tan lleno todo el Orbe; y las felicidades, que este Reyno se promete en su tranquilissimo Govierno. Pusole este Mote en el acostumbrado lugar: *Dignos ad sydera tolles.* Y en el pedestal este

## EPIGRAMMA.

*Claribus honor Cœli mirantibus additur Astris*
*Delphinus quondam gloria torva maris.*
*Neptunum optatis amplexibus Amphitrites*
*Nexuit; & meritum sydere munus habet.*
*Talia Magnanimmus confert Moderator aqaarum*
*Præmia: Neptunum, Mexice, plaude tuum.*
*Delphinus Ponti ventorum nunciat iras,*
*Cum vario ludens tramite scindit aquas;*
*Cœli Delphinus fixo cum sydere felget,*
*Omnia fœlici nuntiat auspicio.*

### Argumento del septimo Lienço.

EN el septimo Lienço (que fue el superior de la calle siniestra (se copiò la gloriosa, y celebre competencia que nuestro Neptuno tuvo con Minerva: sobre poner Nombre à la Ciudad de Athenas, como lo refiere Plutarco, à quien sigue Natal con toda la Escuela Mythologica. Era Athenas centro, y cabeza no solo del mundo, sino de las ciencias, y llamada *Doctissima*, como la llamò Ovidio en vna de sus Epistolas:

*Atque aliquis Doctas iam nunceat, iniquit, Atheneas.*

Y como en las competencias de ingenio: *Nihil deficilius quàm*

Dioſes aſsiſtieſſe al Docto deſafio ; porque aun que dizè Ciceron : *Silent leges inter arma* , no ſucede aſsi en las guerras del entendimiento ; porque como las leyes no ſon otra coſa que ſus miſmos diſcurſos , ordenados conforme à la recta regla de la razon , è igual ſyndereſis ; y como es cierto , *qne vexatio dat intellectum*, nunca mas fecundo los produce , que quando con el calor de la diſputa ſe mueven , y repreſentan las eſpecies , que eſtaban mas remotas , y eſcondidas ; pues como era de eſta calidad ( y no de las que dize Platon: *Propter pecuniarum poſſeſsionem omnia prælia fiunt* ) fue neceſſario que la entendieſſen , y juzgaſſen los Doctos. Reduxoſe la ingenioſa contienda à demonſtracion , que es mejor teſtigo de los meritos: y entonces hiriendo la tierra con el Tridente el gran Neptuno , ſaliò vn ſobervio caballo , deſpreciando la tierra que le avia producido , y anunciando guerras con ſus ſonoroſos relinchos , como dize Lucano con ſu acoſtumbrada elegancia:

*Primus ab equorea percuſsis cuſpide ſaxis.*
*Theſalicus ſonipes , belles feralibus omnem.*

Siguiòſe la demonſtracion de la Dioſa , y fuevna hermoſa Oliva , dando verdes anuncios de paz en ſus floridos ramos , como lo dize Natal , citando à Plutarco : *Quippè cum eo tempore equum inveniſſe dicatur; cum in Areopagum cum Minerva in contentionem deſcendit , de nomine Athenis imponendo , cum ipſe equum hominibus , Ninerva Olivam munus actulit.* Natal 165. Pareciò à los Juezes digna de la victoria la Docta Dioſa; y el miſmo Neptuno le cediò el triunfo, cumpliendo con la obligacion de Docto , y Corteſano , quedando èl mas triunfante con el rendimiento , que ella con la victoria , tomando el conſejo de Ovidio:

*Cedere pugnanti , cedendo victo ab illis.*

Si yà no es , que digamos , que ſer Neptuno vencido de Minerva , fue venceſe de ſu propria ſabiduria , entendiendola en ella : pues aunque la comun opinion es , que naciò

de

de la Cabeza de Jupiter, como afirma Procelio, lib. de Amor.

*Ad Pallas magni Iovis orta celebro.*

Y Homero: *Iovis filia glorioſa Tritonia.* Alciato tambien lo dize en vna Emblema:

*An quia ſic Pallas de capite otra Iovis?* *Alciat. 1. Embl.*

Y Lucano:

*Hanc & Pallas amat, patrio quę vertice nata.*

Y otros ſin numero: pero contra eſtas autoridades dize Natal, citando à Pauſanias in lib. Mythol. *Scriptum reliquit Pauſanias in Atticis, Minervam Neptuni, & Tritonidis Paludis filiam fuiſſe.* Y Herodoto repite las miſmas palabras. De donde ſe puede inferir, que dezir, que Neptuno engendrò à Minerva, fue dezir, que fue Sabio, y que como tal produxo actos de Sabiduria; y dezir, que fue de ella vencido, no fue mas que dezir, que ſe ſujetaba à las reglas de la razon, que es la verdadera libertad; como lo afirmò Plutarco *Rationi ſervire vera libertas eſt.* Y vencer, (como lo hazen todos los Sabios) la parte ſuperior del hombre à la inferior, refrenando ſus impetus deſordenados, quizà para darnos à entender eſto, fingieron ſer caballo el vencido, y oliva la vencedora. Y que eſta ſea ſymbolo de las Ciencias, ſe colige de Natal, donde dize: *Cum verò oliva fructus ad omnes aries ſit accomodatus, oleum ſcilicèt. Omnes denique artes Minerva inveniſſe creditur, nam profecto nulla eſt ferè ars, quę non olivæ beneficio vtatur.* Y compruebaſſe con lo que dize Herodoto, que quando el Oraculo de Apolo mandò à los de Epidauro, hazer aquellas Eſtatuas, preguntando ſi ſerian de oro, ò plata; reſpondiò, que no, ſino de oliva, porque como Dios de las Ciencias, ſe debia de agradar en el arbol que las ſymbolizaba; y añade el miſmo Herodoto, que ſolo avia Olivas en Athenas; quizà por eſſo, ſolo en Athenas avia Ciencias: pues que el Caballo ſea ſymbolo de la parte animal de el hombre, dalo à entender

der en vno de sus Geroglificos Pierio, que refiere por Titulo: *Frenata ferocitas*, donde dize: *Vulgatissimum est illud argumentum, hominem invicto, ferociquè animo imtamen, & rationi obsequentem, hieroglyphicè per frenantum equum significari.* Y añade: *Animal nimirum ferox, atque magnanimum, quod leges tamen subijt.* Por su innata ferocidad, y desasosiego, contrario en todo à la serenidad de la sabiduria. Y assi Homero pintò à Marte en vn carro, que lo tiraban caballos, para significar lo sanguinolento, y furioso. Con lo qual queda probado, que en Neptuno fue hazaña, y no cobardia, el ser vencido: pues no era otra cosa Minerva, que su proprio entendimiento, à quien sujetaba todas sus acciones, para conseguir doblada victoria: pues (segun Seneca) *Bis vincit, qui se in victoria vincit.* Y el ser vna cosa Minerva, y Neptuno, aunque debaxo de diversos respectos, se prueba en que se les atribuian vnas mismas cosas: pues siendo el Toro Sacrificio de Neptuno (como lo dixo Homero:

*Cyanæos crines taurum mactetur habenti.*)

Se lo sacrificaban tambien à Minerva, como lo dize Natal, el qual dize, que era este, ò vna Vaca su victima; y lo comprueba Ovidio:

*Mactetur Vacca Minervæ.*

Y siendo Dios de los Edificios Neptuno, los atribuyen tambien à esta Diosa; y dize el citado Natal: *Hæc prima ædifficandi viam inveniisse dicitur, vt testatur Lucianus in Humodito: iniqui enim fabula, Palladem, Neptunum, ac Vulcanum de artificio contendisse; atque Neptunum taurum fabricasse, Palladem excogitasse domum.* De donde se colige, que Minerva en este sentido no es distinta de Neptuno, sino su propria Sabiduria. Pues què mas elegante, y propria representacion de nuestro Principe, que vno que alcançò tan glorioso Vencimientos de sì mismo, y que sujetò tanto à la regla de la razon sus acciones, que se preciò de ser vencido de su propria Sabiduria? Gloriese desde oy mas esta Nobilissima Ciudad en se Neptuno Sabio; pues la govier-

*Pier Valer.*

*Natal. fol. 300.*

na

na aquel, à quien solo la razon governa; pues dize Pluttarco: *Pessimus est, Imperator, qui sibi ipsi non imperat.* Y Erasmo: *Necesse est, vt Princeps Consultorum habeat in pectore.* Explicò algo de este primeroso vencimiento, el Mote, que fue: *Dum vincitur, vincit.* Y en el pedestal este.

## EPIGRAMAMA.

*Desine pacifera bellantem, Pallas, oliva;*
*Desine Neptuni vincere, Pallas Equum:*
*Victisti, donasque tuo de Nomine Athenis*
*Nomen; Neptunus dat tibi, & ipse suum:*
*Scilicèt ingenium melior Sapientia victum*
*Occupat, & totum complet amore sui.*
*Si tamen hic certas: Neptunia Mexicus audit;*
*Neptuno, & Palmam nostra Lacuna refert.*
*Gaudeat hinc fœlix Sapientum turba virorum*
*Prœmia sub gemino Numine certa tenet.*

## Argumento de el octavo, y vltimo Lienço.

EN el octavo, y vltimo lienço (que fue el que coronò toda la montèa) se pintò el Magnifico Templo Mexicano de hermosa arquitectura, aunque sin su vltima perfeccion; que parece le ha retratado la providencia, para que la reciba de su Patron, y Tutelar Neptuno, nuestro Excelentissimo Heroe. En el otro lado se pintò el Muro de Troya, hechùra, y obra de el gran Rey de las Aguas, como lo dize Virgilio en el lib. 9. de la Æneid.

*----An non viderunt mœnia Troiæ*
*Neptuni fabricata manu considere in ignes:*

Y el mismo en otra parte:

*----Et omnis homo fumat, Neptunia Troia:*

Si bien Ovidio sintiò lo contrario, en la Epistola de Paris à Elena, diziendo:

*Ilion*

*Ilion aſpicies, firmataque turribus altis*
*Mœnia Apollineæ ſtructa canore lyra.*

Y en otra parte:

*Vtilius ſtarent etiam nunc mœnia Phœbæ.*

Pero deſpues concede ſer Neptuno quien los idificò, en compañia de Apolo.

*Indè novę primum moliri mœnia Troyæ*
*Laomedonta videt, ſuſceptaque magna labore*
*Crecere difficili, nec opes expoſcere parvas.*
*Cumque Tridentigero tumidi genitore profundi*
*Morta em induitur formam, Phrigięque tyramo*
*Ædifficant muros.*

*Ovid. lib. 11. Metam.*

Mas por concordar eſtas opiniones, ò porque Macrobio en ſus Saturnales, alegando à Higinio, dize, que Neptuno, y Apolo fueron los Penates de Traya (à los quales llamaron *Dij Magni*) y que eſtos edificaron juntos los Muros, ſe pintò en el tablero à Neptuno; como dueño principal de la obra, con muchos inſtrumentos de Arquitectura: y à Apolo con la Lyra, a cuyo ſon obedientes contra ſu natural inclinacion, que es: *Tendere deorſum*, ſe levantaban las piedras à componer la myſterioſa Fabrica, ayudando con ſu dulzura al ſoberano Arquitecto Neptuno. Explicòlo el mote, que fue: *Conſtruit imperans, ſed ſuavitate comite.* Y en el pedeſtal, eſta:

## OCTAVA.

SI debiò el Teucro Muro à la aſsiſtencia
Del Gran Neptuno, fuerça, y hermoſura;
Con que al Mundo oſtentò, ſin competencia,
El poder de Divina Arquitectura;
Aqui à Numen mejor, la providencia,
Sin acabar, reſerva eſta Eſtructura,
Porque reciba de ſu excelſa mano
Su perfeccion el Templo Mexicano.

Las

Las quatro Baſas, y dos intercolumnios de los pedeſtales, ſe adornaron de ſeis Geroglificos, que ſymbolicamente expreſſaſſen algunas de las innumerables prerogativas que adornan à nueſtro eſclarecido Principe; y por no ſalir de la Idea de Aguas, ſe previno, deducirlas, y componerlas todas de empreſſas Maritimas; quizà porque ſiendo de Aguas ſe aſsimalan mas con ſu claridad à ſus inclitas virtudes, y heroycas Hazañas.

## Primera Baſſa de la mano dieſtra.

TUvo Neptuno muchos Templos conſagrados à ſu Deidad, y todos famoſos. El mas celebre fue el que eſtaba en el Iſthmo, como refiere Cartario, en el qual (como yà queda dicho) eſtaba Neptuno con ſu Eſpoſa Amphitrite, à quienes acompañaban todos los Dioſes Marinos, que como feudatarios à ſu ſuprema Deidad, le acompañaban obſequioſos. Tuvo otro Templo (ſegun el miſmo Cartario, citando al divino Platon) entre los Atlanticos, de no menor oſtentacion: pues dize, que eſtaba en èl la Eſtatua de eſte Dios de tan eminente eſtatura, que llegaba con la cabeza à las bobedas del Templo: *Tamque ingens erat* (dize) *vt capite altitudinis Templi faſtigium contingeret.* De otro muy celebre haze memoria el miſmo Autor, que tuvo en Egypto, en el qual eſtaba como Alumno ſuyo pintado el Dios *Canopo*, que (ſegun dizen) avia ſido Piloto de Menelao, como refiere Cornelio Tacito; y por averle dado ſepulcro en aquella Ciudad, ſe llamò tambien ella à honor ſuyo *Canopo.* Al qual, porque fue doctiſsimo en la Nautica, dieron adoracion: y con èl alcançaron aquella docta Victoria de los Caldèos, cuyo Dios era el Fuego à quien venciò Canopo, por ſer de Agua. Copiòſe, como lo deſcrive Cartario, diziendo: *In quodam Templo Neptuni, quod erat in Ægypto Canopus Menelai Nauta colebatur; qui poſt mortem in aſtra translatus dicebatur. Eius effigies rat craſſa, brevis, & quaſi rotunda, collo obtorto breviſsimus cruribus.* Pintòſe ſobre vna hoguera, cuyas llamas inviſiblemente extinguia, aludiendo à la victoria yà referida. Y aplicandoſe à que los Heroes Excelentes, qual lo es nueſtro heroico Principe, no ſolo triun-

fan-

fan, y vencen en sus personas, mas aun en las de sus Ministros, que en nombre suyo consiguen en la paz, y en la guerra glorioſos triunfos con el aliento que les influye el Principe. Puſoſe eſte Mote: *Sufficit vmbra.* Y mas abaxo eſta Redondilla:

Bien es, que al fuego deſtruya
Canopo por ſutil modo;
que para vencerlo todo,
baſtaba ſer ſombra tuya.

Segunda baſa de mano dieſtra.

SAbida es la Hiſtoria de los Gigantes, que (dexando lo hiſtorial, en que ſe funda, como que fueſſe aquel ſobervio Nembrot, ſu Caudillo, para aſſaltar el Cielo) dizen los Mythologicos aver hecho guerra à los Dioſes; como lo dize Euſebio Ceſarienſe, y Joſepho, y lo toca Ovidio, diziendo que eran Hijos de la tierra.

*Terra feros partius immania monſtra Gigantes*
*Edidit auſuros in Iovis ire Domum*

Y Lucano:

*Aut ſi terriginæ tentarent aſtra Gigantes:*

Pero Humero los haze hijos de Neptuno, y Iphimedia:

*Vxor aloei poſt hanc eſt Iphimedia*
*Viſa mihi, quę Neptuno duo pignora magno*
*Edidit: hi parui ſunt primo tempore nati,*
*Otus divimus valdè inclytus indè Ephialtes.*

Atribuyeronſelos à Neptuno, porque (como dize Natal) citando eſtos Verſos:

*Elatos animo enim omnes, & omnes eſtrenuos*
*Filios, & amicos dicunt, & amatos à Neptuno.*

Que

Que todos los de generosos, y altos animos, se juzgava ser Hijos de este Dios. Y si ningunos son mas proprios Hijos del nombre, que sus pensamientos, no solo por la naturaleza mas noble del Alma, que los produce, sino tambien por el modo de generacion mas absoluta: pues en la corporal siempre vn Padre lo es à medias, pariendo precisamente con la madre la mitad de la propriedad de los hijos; lo qual no sucede en los conceptos del Alma, sino que plenamente son suyos, sin mendigar para su produccion favor ageno: Con quanta razon podremos dezir, que nuestro Principe es Padre de pensamientos Gigantes, que con mejor Titulo, que los fabulosos Hijos de Neptuno, arrebatan el Cielo? Pues si este en las Sagradas Letras padece fuerça, y lo arrebatan los animosos: à ninguno mejor que à su Excelencia toca este tan glorioso assalto. Pintòse para expressar el concepto, vn Cielo, à quien arrebatavan vnas manos, y vn Mote, que dezia: *Aut Omnia, aut nihil.* Y mas abaxo esta Quintilla:

ROmper el cerùleo velo
pretenden siempre constantes
que en tu Catholico Zelo,
tus pensamientos Gigantes
no aspiran menos, que al Cielo.

## Primera basa de mano siniestra.

QVe el Mar sea mayor que toda la tierra, es cosa tan sabìda, que no necesita de prueba; pues para que esta se descubriesse, fue necessario, que Dios mandasse al Mar, que se retirasse: *Congregentur aqua, quæ sub Cœlo sunt in locum vnum, & appareat arida.* Y assi se dize, estar las aguas del Mar mas altas que toda la tierra; y entre los antiguos fue tenida por cosa tan sagrada, que no ossavan echar en ella cosa inmunda; y dize Ciceron, que quando en el Tyber echavan algun malhechor, no lo echavan desnudo, porque no contaminasse las aguas: *Noluerunt nudos in flumen abjicere, ne cum delati essent in mare, ipsum polluerunt; quia cætera, quæ violata sunt expiare putatur.* Y

assi en los Sacrificios vsavan de agua del Mar, para purificar pecados; de donde se infiere la grande Dignidad de Neptuno en ser Dios de aquellos tan dilatados, y nobles Reynos, y de tanta muchedumbre de vassallos tan admirables, y varios, que dize el Ecclesiastico: *Qui navigant mare, enarrent pericula eius: & audiens auribus nostris admirabimur. Illic præclara opera, & mirabilia; varia bestiarum genera, & omnia pecorum, & creatura bellarum.* Y Plinio dize, que ay en el muchas diferencias de animales, y arboles; y que no solo no carece de ninguna cosa de las que ay en la tierra, pero que las tiene mas excelentes: *Rerum quidem non solum animalium simulacra esse, licet intelligere intuentibus, vnam, glardium, setras, cucumin, & colore, & odore similem.* Y fue tan grande la reverencia que le tenian, que no solo creyeron que podia limpiar pecados, pero que comunicava vn cierto genero de Divinidad, assi que con ella se purificò la porcion de humano Glauco.

Ecclí.c 46.56

Plin.li. 9. Nat. hist.

*Dij maris exceptum socio dignantur honore,*
*Vtque mihi quæcumque feram mortalia, demant,*
*Occeanum, Tethymque rogant ego lustror ab illis;*
*Et purgante nefas noves mihi carmine dicto*
*Pectora fluminibus iubeor supponere centum*
*Nec mora, diversis lapsi de partibus omnes;*
*Totaque vertuntur supra caput æquora nostrum;*
*Quæ postquam redeunt, alium me corpore toto,*
*Ac fueram nuper, nec eundem mente recepi,*
*Hactenus, acta tibi possum memoranda referre,*
*Hactenus, & memini, nec mens mea cætera sensit.*

Ovid. lib. 13. Metam

Aludiendo, pues, à esta grandeza del Mar, cuyo Señor es nuestro Principe, se pintò vn Mundo rodeado de vn Mar, y vn Tridente, que formando diametro à todo el globo, lo dividia con este Mote: *Non capit Mundus.* Y esta letra:

EL Mundo solo no encierra
vuestra gloria singular,
pues fue à dominar el Mar,
por no caber en la tierra,

Sea

## Segunda baſa de la mano ſinieſtra.

NIngun govierno puede aver acertado, ſi el Principe ſupremo que lo rige, no impetra ſus aciertos de la ſuma Sabiduria de Dios. Y dexando los muchos exemplos, que de eſto ſe hallan en las Divinas Letras, aun entre la ceguedad del Gentiliſmo ſe hallan muchos de Religion, en que los Principes pedian ſocorro à ſus Deidades, para la direccion de ſu govierno. Aſsi afirma Lucio Floro lo hazian en Roma, donde antes de entrar en el Senado, el Principe hazia muchos Sacrificios à ſus Dioſes, como afirma averlo hecho Ceſar el dia que le mataron: pues la Religion, y piedad no ſolo ſirve de exemplo à todos, como dize Valerio Maximo: *Exemplum multum ad mores prufui.* Y Claudiano, hablando de la miſma materia:

*Regis ad exemplum totus componitur Orbis.*

Pero ſirve para eſtablecer, y afirmar el Eſtado, como lo dixo Seneca: *Vbi non eſt pudor, nec cura Iuris, ſanctitas, pietas, fides, inſtabile regnum eſt.* Y Ariſtoteles: *Non contingit, eum bonum Principem agere, qui ſub Principe non fuit.* Que aunque èl lo entendiò de otro hombre, noſotros podemos entenderlo del que es Rey de los Reyes, y Señor de los Señores; y ſiendo aſsi, que ſolo del Cielo viene el acierto: quien mejor podrà eſperarlo, que nueſtro Chriſtianiſsimo Principe? ſiempre atento à los divinos auxilios: con cuyo favor han ſido todas ſus acciones tan heroycas, que pueden ſer exemplar à todos los venideros. Simbolizò eſte intento vn Navio, en que ſe figurava el govierno, entre las ondas de vn mar. Pintòſe en èl Neptuno, que governando la Proa con las manos, tenia fixos en el Norte los ojos, con vn mote, que deaia: *Ad vtrumque.* Y la letra Caſtellana.

SEgura en ti al Puerto aſpira
la Nave del governar;
pues la virtud que en ti admira
las manos lleva en el Mar,
pero en el Cielo la mira.

## Primer Intercolumnio de mano dieſtra.

FUe el Mar, en ſentir de los Antiguos, la fuente de las mas celebres, y famoſas hermoſuras, de cuyas eſpumas ſaliò la hermoſa Venus, como ella miſma dixo en Ovidio 4. lib. Metamor.

*-----Aliqua & mihi gratia ponto eſt,*
*Si tamen in medio quondam concreta profundo*
*Spuma fui.*

Y en la Epiſtola de Dido à Eneas:

*Præcipuè cum læſus amor, quia mater amorum*
*Nuda Cythereis edita fertur aquis.*

Y Juan Bocacio, traduciendo à Virgilio:

*Egiuſto Cytherea che ne me regni*
*Tu te confidi, eſſendo in quelli nata.*

Y generalmente lo ſienten aſsi todos, atribuyendole à eſta todas las glorias de las otras Venus, y dandola el Imperio de la hermoſura. Naciò tambien del Mar la hermoſa Galatèa, à quien ſu amante Poliphemo dixo en el Ovidio todas aquellas hermoſas comparaciones.

*Candidior folio nivei Galatèa Liguſtri, &c.*

*Ovid. Meta. lib. 13.* Caſi las miſmas dize tambien Virgilio:

*Nerine Galatèa, thymo mihi dulcior Hyblæ, &c.*

Y debiò tambien el ſer à ſus criſtales la hermoſa Thetis, madre del valeroſo Achiles, Panopea Melita, Decerto, Leucotoe, con todo el Coro de las Nereidas, de quienes dixo Horacio:

*Nos*

*Nos cantabimus invicem*
*Neptunum, & viridem Nereidum comas.*

Naciò tambien de èl otra casi infinita copia de Ninfas, por lo qual lo llamò Marcial, casa de Ninfas.

*Nympharum paritèr Nereidumque domus.*

Finalmente fue el Mar vna cifra de todas las bellezas en lo fabuloso, y en lo verdadero es madre, y principio de todas las aguas: pues aviendolas su Criador Eterno mandado juntar à todas en vn lugar, precisamente salen de alli todos los Rios, Fuentes, Lagunas, &c. como lo dize el Eclesiastès: *Ad locum, undè exeunt flumina revertuntur, vt iterum fluant.* Y lo mismo creyò la Antiguedad, como refiere Natal: *Occeanus, qui fluviorum, & animantium omnium, & Deirum Pater vocatus est ab Antiquis.* Y como en la Excelentissima Señora Doña Maria Luisa Manrique de Lara, y Gonçaga, dignissima Consorte de nuestro gran Principe, admira el mundo mucho mas que la fabulosa Venus, todo el Imperio de la belleza; de quien ella misma pudiera con razon dezir aquellos versos:

*Hæc, & cæruleis mecum consurgere digna* *Papin.*
*Fluctibus, & nostra potuit considere concha.*

No se hallò mejor Hieroglyphico à su hermosura, que el mismo Mar, que significa su Nombre. Pintòse este lleno de ojos, aludiendo à los que forma con sus aguas, con este Mote: *Allit, & allicit.* Y esta Redondilla mas abaxo:

SI al Mar sirven de despojos
los ojos de agua que cria,
de la belleza es Maria
Mar, que se lleva los ojos.

## Segundo Intercolumnio.

SEr la Estrella de Venus la mas hermosa del Firmamento, ella misma lo prueba con sus tan apacibles,

como lucientes rayos. Ella es la que nos anuncia, y trae al Sol; y saliendo del Occeano destierra las tinieblas de la noche, como lo dixo el Poeta:

*Virgil. lib.8.*
*Qualis vbi Occeani perfusus Lucifer vnda,*
*Quem Venus ante alios astrorum diliget ignes:*

Y en otra parte:

*Nascere, perque diem veniet age Lucifer almum.*

Y Claudiano:

*Dilectus Venere nascitur Hesperus.*

El qual no solo es Precursor del dia en su nacimiento, pero alumbra, y alegra la tarde, como lo dize Seneca: *Qualis est primas referens tenebras nuncius noctis.* Y Ovidio:

*Ovid. Fast. lib.2.*
*Hesperus, & fusco rosidus ibat equo,*

Y Virgilio:

*Ite domum saturæ, venit Hesperus, ite capella.*

De manera, que vive este nobilissimo Astro tan atento al Sol en el Oriente, como en el Ocaso; por lo qual los Egypcios lo ponian por symbolo del Crepusculo. Y con mas propriedad lo es de vna fidelissima Esposa, tan vnida à su caro Consorte en lo prospero, como en lo adverso: tan fina en la tristeza, como en la alegria: tan amante en la muerte, como en la vida. Propria idèa de nuestra refulgente Estrella, la Excelentissima Señora Doña *Maria Luisa*, en quien se hallan todas las propriedades de Lucero, que anuncia con sus rayos serenidades à este Reyno; Señora del Mar, pues su Nombre en el Hebreo significa *Domina Maris*, vel *Doctrix*, & *Magistra Maris*. Y de donde nos podia venir este Luzero clarissimo, sino de España, dicha *Hesperia*?

*Pie. Va.*

*Horat. lib.1.*
*Qui nunc Hesperia victur ab vltima.*

Y mas propriamente de Italia, de quien absolutamente se entiende este Nombre, como dize Virgilio:

*Vir.lib. 1.*
*Est locus, Hesperiam Graij cognomine dicunt.*

Donde tiene origen la nobilissima Casa de los Señores Duques de Mantua, aquella tan amada Patria de Virgilio, que fue en sus cariños antepuesta à la imperial Roma, y à quien celebrava con el Nombre Galatea.

*Nam-*

*Namque (fatebor enim) dum me Galatea tenebat,*
*Nec spes libertatis erat, nec cura peculi.*

Y con mas razon debe ser aora por Madre de tan benigna Estrella, que serenando el Mar con su belleza, anuncia à este Reyno felizidades con sus influxos. Pintòse, para expressar el pensamiento, vna Nave en medio de vn Mar; y arriba el Luzero, que le influìa serenidades, con este Mote: *Ex Hesperia Hesperus.* Y esta Letra Castellana:

QVando se llegò à embarcar
de Mantua la Luz mas bella,
tener el Mar tal Estrella,
fue buena Estrella del Mar.

ESta fue corta demonstracion, que esta Imperial Metropoli consagrò obsequiosa al Excelentìsimo Señor Marquès de la Laguna, meritìsimo Virrey, y Capitan General de esta Nueva España: Y la Idèa, en que se estrecharon sus glorioſas proezas, librando el Venerabilìsimo Cabildo el desempeño de su amor, en futuros servicios, y actuales peticiones al Cielo, para la prosperidad, y vida de tanto Principe. Que exceda la capacidad de nuestros deseos. Vale.

## EXPLICACION DE EL ARCO.

SI acaso, Principe excelso,
quãdo invoco vuestro influxo
con tan divinos ardores,
yo misma no me confundo.
Si acaso, quando à mi voz
se encomienda tanto assunto,
no rompe lo que concibo
las clausulas que pronuncio.
Si acaso, quando ambiciosa
à vuestras luzes procuro
acercarme, no me abrasan
los mismos rayos que busco.
Escuchad de vuestras glorias,
aunque con estilo rudo,
en bien copiadas idèas,
los mal formados trasumptos.
Este (Señor) triunfal Arco,
que artificioso compuso
mas el estudio de Amor,
que no el amor del estudio.
Este, que en obsequio vuestro
gloriosamente introduxo
à ser vezino del Cielo,
el afecto, y el discurso.
Este Ciceron sin lengua,
este Demosthenes mudo,
que con vozes de colores
nos publica nuestros Triunfos.

Este explorador del ayre,
que entre sus arcanos puros
sube à investigar curioso
los imperceptibles rumbos.
Esta atalaya del Cielo,
que à ser racional, presumo,
que el Sol pudiera contarle
los rayos vno por vno.
Este Prometheo de lienços,
y Dedalo de dibuxos,
que impune vsurpa los rayos,
que surca vientos seguro.
Este a cuya cumbre excelsa,
gozando sacros indultos,
ni ayre agitado profana,
ni rayo ofende trisulco.
Este, pues, aunque de altivo
goza tantos atributos,
hasta estar à vuestras plantas
no mereciò el grado sumo.
La Metropoli Imperial
os consagra, por Preludio
de lo que en servicio vuestro
piensa obrar el Autor suyo.
Con su Sagrado Pastor,
à cuyos silvos, y a cuyo
Cayado, humilde Rebaño
obedece el Nuevo Mundo.
El que mejor, que el de Admeto,
siêdo Deidad, y hõmbre junto,
sin deponer lo Divino,
lo humano exercitar supo.
Y el venerable Cabildo,
en quien à vn tiẽpo descubro,
sin inmensas flores de letras,
de Virtud colmados frutos;
Y satisfaga, Señor,
mientras la Idèa discurro,
el afecto que os consagro
à la atencion que os vsurpo.

AQuel Lienço, Señor, que en la fachada,
Corona ayrosamente la Portada,
En que emulo de Apeles,
Con docta imitacion de sus pinzeles
Al Mar vsurpa la fluxible plata,
Que en argentadas ondas se dilata;
En cuyo campo hermoso està copiado
El Monarca del Agua coronado,
A cuya Deidad Sacra pone Altares
El Occeano, Padre de los Mares,
Que al ceruleo Tridente;
Y el que fue, con bramidos, terror antes
A los naufragos tristes navegantes;
Yà debaxo del yugo que le oprime,
Timido muge, y reverente gime,
Sustentando en la espalda cristalina
Tanta, de la Republica Marina,
Festiva copia, turba, que nadante
Al Arbitrio del Mar festeja amante;
Y en formas varias, que lucida ostenta;

Las

Las altas representa
Virtudes, que en concierto eslabonado,
Flexible forman circulo dorado,
Que sirve en vn engaze, y otro bello
De esmaltada cadena al otro cuello:
Vn bosquexo es, Señor, que con torpeza
Los de vuestra grandeza
Blasones representa esclarecidos
De timbres heredados, y adquiridos,
Pues con tan generosas promptitudes
Os acompañan todas las virtudes,
Que estais de sus empressas adornado,
Quando mas solo mas acompañado.

2. EN el otro (SEñOR) que à mano diestra
En aquella anegada Ciudad, muestra
Quanto puede incitado
El poder de los Dioses irritado,
Se vè la Reyna de los Dioses Juno,
El socorro impetrando de Neptuno;
Que hiere con el inclito Tridente
Al que retrocedente
Ceruleo Monstruo, yà con maravilla
Al limite se estrecha de la orilla.
Y no menos (SEñOR) de vuestra mano
La cabeça del Reyno Americano,
Que por su fundamento
A las iras del liquido elemento
Expuesta vive, espera assegurada,
Preservacion de la invasion talada.

3. ALli (SEñOR) errante Peregrina;
Delos, siempre en la Playa cristalina;
Con mudança ligera,
Fue de su misma Patria forastera;
Pero apenas la toca,
El Rector de las aguas, quando Roca
Ya en fixo centro estriva,
De ondas, y vientos burladora altiva;
Que a bienes conmutando ya sus males;
Patria es de los Faroles Celestiales,
En quien Mexico està representada,

Ciu-

Ciudad sobre las ondas fabricada,
Que en Cesped titubeante
Ciega Gentilidad fundò ignorante;
Si yà no providencia misteriosa,
Emula de Venecia, la hizo hermosa;
Porque pudiesse en su primera cuna
Consagrarse al SEñOR DE LA LAGVNA;
En quien por mas decoro
Nace en plata Diana, y Phebo en oro,
Que à vuestras plantas postren à porfia,
Quanto brilla la noche, y luce el dia.

4. ALli se vèn los Griegos inhumanos,
Dando alcance à los miseros Troyanos,
Que del futuro engaño presagientes
De los Griegos ardientes,
Sienten de las centellas de el azero
Anuncios de el incendio venidero:
Y eligen el seguro
En la interposicion del alto muro;
Que de sonoras clausulas formado,
Y luego desatado
Al son de disonante Artilleria,
Soltò discordia, lo que atò harmonìa.
Alli el hijo de Thetis arrogante,
Al de Venus combate, y fulminante
Tantos le arroja rayos,
Que en palidos desmayos,
Ya el Troyano piadoso,
Casi à Lavinia hermosa sin esposo
Dexàra; y en vn punto
Sin Rey à Roma, à Maro sin assunto;
Si de Nube auxiliar en seno oculto
No escondiera su bulto,
Y burlàra el deseo
Del atrevido hijo de Peleo,
El Padre de los vientos poderoso,
Quanto mas ofendido mas piadoso:
Que tiene la Deidad por alto oficio
Oponer à vn agravio vn beneficio.
Lo qual en vos se mira executado,

Pues

Pues no soborna el merito al agrado;
Sino que por mil modos
Sois como el Sol Benigno para todos.

5. EN el otro Tablero,
Empressa del que es Heroe verdadero,
El espumoso Dios, à quien atentos
Obedecen los Mares, y los Vientos,
A los Centauros Doctos, que del fiero
Alcides, no el azero
Con que la Clava adorna de arrogancia
Huyen, sino el furor de la ignorancia;
Cuya fiereza bruta
Ofende sin saber lo que executa:
Dulce les dà acogida,
Con vna accion salvando tanta vida;
Viva gallarda Idèa
De la Virtud (SENOR) que en vos campèa:
Pues con piadoso estylo
Sois de las letras el mejor Asylo.

6. ALli (SENOR) en trono trãsparente
Constelacion luciente
Forma el Pez, que fletò viviente Nave
Del naufrago Arion la voz suave,
Que en metrica dulçura
El poder revocò à la Parca dura:
Que à doloroso acento lamentable,
Ni es sordo el Mar, ni el Hado inexorable;
Y eloquente Orador, Tulio escamado,
El cuello no domado,
En el desdèn casto de Amphitrite hermosa,
En la vnion amorosa
Del que reyna en los campos de Nerèo,
Reduxo al dulce yugo de Hymenèo;
A cuyo beneficio siempre Augusto
Remunerador Justo
De nueve las mas bellas
Del Luminoso numero de Estrellas;
Asterismo le adorna tan lucido;
Que el Mar, que le fue nido,
Yà al brillante reflexo

Digno

Digno apenas se vè de ser espejo.
Què mucho (Gran Señor) si fue Neptuno
Prototypo oportuno
De vuestra liberal Augusta Mano,
Con que imitando al Numen Soberano,
Castigais menos que merece el vicio,
Y dais doblado premio al beneficio.

17. EL otro Lienço, copia Belicosa
A la Tritona Diosa,
Que engendrada vna vez, dos concebida;
Y ninguna nacida,
Fue la inventora de armas, y las ciencias;
Pero aqui con lucidas competencias
De la Deidad, que adora poderosa
Occeano del Sol, tumba espumosa;
A quien con verdinegros labios besa,
Por mas glorioſa empressa,
El Regio pie, que el Mar huella salado
Con coturno de espumas argentado:
Competidora, pues, y aun vencedora
A la Gran Madre aora
Apenas hiere, quando pululante,
Aunque siempre de paz, siempre triũfãte;
Verde produce oliva, que adornada
De pacificas señas, y agravada
En su fruto de aquel licor precioso,
Que es Apolo nocturno al estudioso,
Al beligero opone Bruto armado,
Que alto que del Tridente fue criado;
La paz, pues preferida
Fue de alto coro, y la Deidad, vencida
Del humedo elemento,
Hizo triunfo del mismo vencimiento;
Pues siendo Prole, aquien èl mismo honora,
La hermosissima sabia vencedora
Solamente podia
A su propria ceder sabiduria.
Assi (SEñOR) los belicos ardores,
Que de Progenitores
Tan altos heredais, que en vuestras sienes

Los

Los triunfantes no caben yà deſdenes
Del Sol, è indignos de formar guirnalda;
A vueſtros pies alfombra de eſmeralda
Texen, porque aumentando vueſtras glorias
Holleis trofeos, y piſeis victorias:
Eſte, pues, ſolo pudo alto ardimiento,
Ceder à vueſtro proprio entendimiento;
Pues ſi algo, q̃ el valor mas vueſtro huviera
Mas de lo mas, vueſtro diſcurſo fuera.

8. EN el otro Tablero, que eminente
Corona à la portada la alta frente;
Y en el mas alto aſsiento,
Le dà à todo el aſſunto complemento,
El claro Dios, à Ladeòmon perjuro,
El levantado muro,
Emulo del Thebano,
Con divina fabrica dieſtra mano,
A cuyo beneficio,
Viendo el fin par magnifico edificio,
La docta antiguedad reconocida,
Dios de los Edificios le apellida.
Aſsi (Excelſo SEñOR, claro NEPTVNO)
En el Paterno amparo, y oportuno
Vueſtro, la tantos años eſperada
Perfeccion deſeada,
Libra, la ſoberana en quanto brilla;
Imperial Mexicana maravilla;
Que pobre en ſus acciones,
De las que mereceis demonſtraciones,
Si deſeos rica,
Aqueſta Triunfal Maquina os dedica.
De no vulgar Amor mueſtra pequeña,
Que arrogante deſdeña
Las de la oſtentacion mueſtras pompoſas;
Reducida à verdades amoroſas.

ENtrad (SEñOR) ſi el q̃ tan grande ha hecho
Tantos años la ſabia Arquitectura,
Es capàz de que quepa en ſu Eſtructura
La magnanimidad de vueſtro Pecho.

Que

Que no es mucho, si allà le vino estrecho
El Templo, de Neptuno à la estatura,
Que à Vos, la celestial Boveda pura,
Os sirva solo de estrellado techo:
Pero entrad, que si acaso à tanta Alteza
Es chico el Templo, Amor os edifica
Otro en las Almas de mayor firmeza,
Que de Mentales Porfidos fabrica;
Que como es tan formal vuestra Grandeza,
Inmateriales Templos os dedica.

S. C. S. M. E. C. R.

LAVS DEO.

# VILLANCICOS,

## QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los Maytines Solemnes de la Purisima Concepcion de Nuestra Señora, año de 1689.

# PRIMERO NOCTURNO.

### VILLANCICO I.

*Estrivillo.*

OYgan vn Mysterio, que
aunque no es de fè, se cree.
2. Verdad es, en mi conciencia,
que para mi es evidencia,
y la evidencia no es Fè.

COPLAS.

Si para Madre querida
fue MARIA preservada,
luego antes de ser criada
estava ya prevenida:
Pues si la razon vencida
està, què en creerlo harè?
*Tropa.* i la evidencia no es Fè,
Madre de Dios; y pecado
es cosa tan repugnante,
q̃ aun para el mas ignorante
queda el Mysterio aclarado:
Pues si miro lo implicado,
por què otra cosa dirè?
*Tropa.* Si la evidencia no es Fè,
en no pensar lo contrario
no tengo merecimiento,
que assiente mi entendimiento,
aqui como necessario;
y en aqueño nunca vario,
que sois pura pensarè.
*Trop.* Que la evidencia no es Fè;
Dios à los padres mandò
honrar: Y pues sois MARIA
su Madre, por què no haria
con Vos lo que decretò
à los demas? Y assi yo
en esta Fe morire:
Que la evidencia no es Fe.

### VILLANCICO II.

COPLAS.

DIze el Genesis Sagrado,
q̃ fue la creacion del hombre
la

la perfeccion de los Cielos,
y el complemento del Orbe:
Luego pecando èl, por fuerça
todo el Vniverſal Orden,
aunqe en las partes perfecto,
quedò, quanto al todo, informe.
Mas preſervando à MARIA
de los comunes horrores,
Dios en ella reſtituye
al Orbe ſus perfecciones.
El todo del Vniverſo,
q̃ fue imperfecto haſta entonces
por ſu vltimo complemento,
ſu Pureza reconoce.

*Eſtrivillo.*

Pues yà que toda Criatura
quedò deudora à MARIA
de perfeccion, y alegria,
del ornato, y hermoſura;
canten ſu Concepcion pura
pues la perfeccion encierra
1. Del Hombre.
2. Del Angel.
3. Del Cielo.
4. Y la tierra.
*Tropa.* Celebrenla con anhelo.
1. El Angel.
2. El Hombre,
3. La tierra.
4. Y el Cielo.

## VILLANCICO III.

1. LA Maternidad Sacra
es en MARIA
prueba de que ſin mancha
fuè concebida.
2. La Concepcion es de eſſo
premiſſa clara;
pues para tanto ſolo
fuè preſervada.
1. Quien la vè de Dios Madre,
que no diſcurra,
que de quien la Luz nace,
nunca fuè obſcura?
2. Quien la vè preſervada,
que no adelante,
que es tanto privilegio
para ſer Madre?
1. Quien la mira en ſu Solio,
que no conozca,
que nunca fue pechera
tan gran Señora?
2. Quien en ſus privilegios
ay que no advierta,
que no ſon Arras, menos
que para Reyna?

*Eſtrivillo.*

1. Luego à la Preſervacion
prueba la Maternidad.
2. Luego es de eſſa Dignidad
premiſſa la Concepcion:
La dilacion
de vno, y otro hemos ſacado;
y aun convertirles moſtrado,
porque à dos ſentidos quadre.
1. Sin pecado? Luego Madre.
2. Madre? Luego ſin pecado.

## SEGVNDO NOCTVRNO.

## VILLANCICO I.

*Eſtrivillo.*

OYgan, que coſa, y coſa,
que dezir quiero

Vn Privilegio, que es,
y no es privilegio.

## COPLAS.

No es privilegio de Gracia
la Concepcion de MARIA;
porque aviendo de ser Madre,
se hizo la Gracia Justicia.
Proprio interès fue de Dios
ser sin mancha concebida:
porque à quien le importò mas
el nacer de Madre limpia?
La merced fue el escogerla;
pero vna vez yà elegida,
era pundonor de Dios
ennoblecer su Familia.
Quien la hizo Virgen, y Madre,
por què tambien no la haria
hija de Adàn, y sin Mancha?
pues no es mayor maravilla.
Que en Adàn pecaron todos
es verdad; mas no podia
en la Ley de los Esclavos
ser la Reyna comprehendida.
La Soberana exempcion
de los Reyes no se alista
en el Padron ordinario,
que à los pecheros obliga.

## VILLANCICO II.

*Estrivillo.*

UN instante me escuchen,
que cantar quiero
vn instante, que estuvo
fuera del tiempo.

## COPLAS.

Escuchenme mientras cante,
que poco avrà que sufrir;
pues lo que quiero dezir
es solamente vn instante.
Un instante es de verdad,
pero tan privilegiado,
que fue vn instante cuidado
de toda la Eternidad.
Dios, que con vn acto puro
mira todo lo criado,
del infinito passado,
al infinito futuro;
Determinò su Poder,
que todo lo considera,
prevenir lo que no era,
para lo que avia de ser.
Para su Madre amorosa
à MARIA destinò,
y ab eterno la mirò (mosa,
siempre limpia, y siempre her-
Pues en tanta dignidad,
como cabe que se diga,
que fue vn instante enemiga,
y Madre vna eternidad?
Que siendo siempre MARIA
de toda mancha desnuda,
no cupo en su Sèr, la duda,
sino en nuestra grosseria.
Que como nube que Apolo
esconde el claro arrebol,
no es obstaculo del Sol,
sino de la vista solo.
Assi aquella dissonancia,
que el punto controvertìa,
no fue tiniebla en MARIA,
sino de nuestra ignorancia.
Y assi afirmara mi voz,

que siempre fue limpia, pues debemos pensar que es todo lo que no es ser Dios.

## VILLANCICO III.

### COPLAS.

Cielo es MARIA mas bello,
Sol de luz indefectible,
Luna, que està siempre llena,
Estrella, que el alma sigue:
Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,
Todos su belleza admiren.
Venus su belleza adorne,
Cintia los Bosques fatigue,
Palas las Lides aliente,
Flora las flores cultive:
Venus, Cintia, Palas, Flora,
Todas su beldad embidien.
Judith à Olofernes vença,
Esther a Assuero mitigue,
Raquel à su Jacob prenda,
Sara à su marido libre:
Judith, Esther, Raquel, Sara,
solo en vislumbres la pinten.
El Agua pula crystales,
la Tierra ostente matizes,
el Viento soplos aliente,
el Fuego luzes avive:
Agua, Tierra, Viento, y Fuego,
Todo à sus plantas se rinde.

*Estrivillo.*

Que en el punto primero,
que se concibe,
como es de todo Dueño,
todo le sirve.

## TERCERO NOCTVRNO.

## VILLANCICO I.

*Estrivillo.*

Morenica la Esposa està,
porque el Sol en el rostro le dà.

### COPLAS.

AVnque en el negro arrebol
Negra la Esposa se nombra,
no es porque ella tiene sombra,
sino porque le dà el Sol
de su Pureza el crysol,
que el Sol nunca se le và.
*Trop.* Morenica la Esposa, &c.
Comparada la luz pura
de vno, y otro entre los dos,
ante el claro Sol de Dios
es morena la Criatura;
pero se añade hermosura
mientras mas se acerca allà.
*Tropa.* Morenica la Esposa, &c.
Del Sol, que siempre la baña
està abrasada la Esposa;
y tanto està mas hermosa,
quanto mas dèl se acompaña:
nunca su pureza empaña,
porque nunca el Sol se và.
*Tropa.* Morenica la Esposa, &c.
No de la culpa el horror
hazer pudo efecto tal,
pues ella dà la causal
de su encendido color,
añadiendo por primor,
que esso mas gracia le dà.
*Tropa.* Morenica la Esposa, &c.

Negra se confiessa, pero
dize, que essa negregura
le dà mayor hermosura,
pues en el Albor primero
es de la Gracia el Luzero
el primer passo que dà.
*Tompa.* Morenica la Esposa, &c.
Contexto es, y no pequeño,
que quanto mas se humillaba
se confessò por Esclava;
pero expressò de que Dueño,
protestando el desempeño,
de que libre de otro està.
*Tropa.* Morenica la Esposa està,
porq el Sol en el rostro le dà.

## VILLANCICO II.

*Introduccion à vna ensalada.*

Siendo de Angeles la Puebla
en el titulo, y el todo,
no pudo menos, que ser
de Angeles tambien el Coro.
Que despues de aver cantado
tan dulces, y tan sonoros,
que solo la competencia
fue admitida de vnos à otros:
En vna Xacarandina,
quiso, cantando vno solo,
aliviar con lo ligero
la gravedad de los tonos.

## XACARA.

ALlà và, fuera, que sale
aquel Divino Portento,
en quien de su Poder Sumo
quiso Dios echar el resto.
La prevenida al principio,
la preservada ab eterno,
en quien no tuvo poder
la Ley, que fue dada en tiempo.
A quien los Astros mas nobles,
como Oficiales plebeyos,
el Sol le sirve de Sastre,
la Luna de Zapatero.
La que queriendo azecharla
el fiero Dragon sobervio,
de vn puntapie le dexò
todos los cascos abiertos.
La que no le costò el triunfo
afan, cuidado, ni anhelo,
pues con vn instante solo
logrò todo el vencimiento.
La que en el siglo de Oro
se concibiò, pues es cierto
que al tiempo de concebirse
no huvo vn instante de yerro.
La que su Nobleza toda
explica en su nombre mesmo,
pues se lleva en el MARIA
el *Deus ex genere meo.*
Redimida como todos,
quanto al infinito precio;
pero quanto al modo, no,
porque fue con mas supremo.
Pues fue la Passion de Christo,
que redimiò al Universo,
para ella preservativo,
para los demas, remedio.
Que el Medico sobarano,
por singular privilegio,
antes llegara el daño
le aplicò el medicamento.
Pues al infundir el Alma
à su Purissimo Cuerpo,
la gracia santificante

uvo prevenido el medio.
Con que en prioridad ninguna,
ni instante real de tiempo,
pudo en ella aver vestigio
de pecado, ni por pienso.
Este siempre mi sentir
ha sido, y será; y protesto,
que nunca diré otra cosa,
y voto à Dios, que lo creo.

*Prosigue la introduccion.*

Otro, que yà desahogada
la gravedad de la solfa,
viendose yà sin golilla,
echò por essa Balona.

## GLOSSAS.

DAdle licencia Señora
à mi voz desentonada;
que no os cansareis de oirme,
pues Vos siempre estais de Gracia;
Dizque los Doctos allà
Charidad de Dios os llaman,
y de Angeles, pues, Señora,
Vos debeis de ser Poblana.
Yo os comparàra, Señora,
con esta Sierra Nevada,
que aunque tiene cerca el humo,
ella se està siempre blanca.
Pensò de tizne el demonio
poderos echar la marca;
pero Vos, como pudierais
ser negra? No, fino el Alva.

*Prosigue la Introduccion.*

Como oyeron à los otros
de la Capilla los Seises,
como cosa de Muchachos,
hizieron este Juguete.

## JVGVETILLO.

COmo entre espinas la Rosa,
como entre nubes la Luna,
vnica, y como ninguna
luce la Divina Esposa:
Toda Pura, y toda Hermosa,
Purpura, y Viso vestida,
Ciudad de Dios defendida,
Arca de su Testamento,
de la Trinidad Assiento,
Iris hermoso de paz;
y trecientas cosas mas.
Como Lilio descollado
en la margen cristalino;
como Vaso de oro fino,
de mil piedras adornado:
Como Balsamo quemado,
como Fuego reluciente,
como Apolo refulgente,
como Aroma de olor llena,
à quien no tocò la pena
que tuvieron las demàs;
y trecientas cosas mas.
Como Varita olorosa,
que asciende desde el Desierto,
como bien vallado Huerto
de la Fruta mas sabrosa:
Como Palma vitoriosa,
como Esquadron ordenado,
como Pozo bien sellado,
como Fuente de agua viva,
como pacifica Oliva,
que fue el mundo la paz;

de

y trecientas cosas mas.
Tronos de Dios Soberano,
Archivo del todo el bien,
Gloria de Jerusalen,
y alegria de Christiano:
Esther, que al Genero humano
de la miseria librò,
la Muger, que en Pathmos viò
Juan, triunfante del Dragon:
el Trono de Salomon,
y la señal dada à Acàz;
y trecientas cosas mas.

# VILLANCICOS

## QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los Maytines Solemnes del Nacimiento de nuestro Señor Jesu-Christo, año de 1689.

### PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

*Itroduccion.*

POr celebrar del Infante
el temporal Nacimiento;
los quatro Elementos vienen,
Agua, Tierra, Ayre, Fuego.
Con razon pues se compone
la Humanidad de su Cuerpo
de Agua, Fuego, Tierra, y Ayre,
limpia, puro, fragil, fresco.
En el Infante mejoran
sus calidades, y centros,
pues le dàn mejor esfera
ojos, pecho, carne, aliento.
A tanto favor rendidos,
en amorosos obsequios
buscan, sirven, quieren, aman,
prestos, finos, puros, tiernos.

*Estribillo.*

Y todos concordes
se van à mi dueño,
que Humanado le sirven
los quatro Elementos;
el Agua à sus ojos,
el Ayre à su aliento,
la Tierra à sus plantas,
el Fuego à su pecho:
que de todos el Niño
oy haze vn compuesto.

COPLAS.

1. Pues està tiritando
Amor en el yelo,
y la escarcha, y la nieve
me le tienen preso;
Quien le acude?
2. El Agua.
3. La Tierra.
4. El Ayre.
1. No sino el Fuego.
1. Pues al Niño fatigan
sus penas, y males,
y à sus ansias no dudo,
que alientos le falten;
Quien le acude?
2. El fuego.
3. La tierra.
4. El Agua.
1. No sino el Ayre.
1. Pues el Niño amoroso
tan tierno se abrasa,
que respira en bolcanes
diluvios de llamas;

Quien

Quien le acude?
2. El ayre.
3. El Fuego.
4. La Tierra.
1. No ſino el Agua.
1. Si por la tierra el Niño
los Cielos oy dexa,
y no halla en que deſcanſe
ſu cabeza en ella;
Quien le acude?
2. El Agua.
3. El fuego.
4. el Ayre.
1. No, mas la Tierra.

## VILLANCICO II.

*Eſtrivillo.*

Al Niño Divino, q̃ llora en Belen,
Dexenle, (bien;
Pues llorando mi mal, conſigo mi
Dexenle,
Que à lo Criollito yo le cantarè.
Le, le
que le, le, le.

## COPLAS.

1. Sed tiene de penas
Dios, y es bien le dèn
ſus ojos el agua,
y el barro mi sèr:
Dexenle.
2. Dexen que el Sol llore,
pues aunque al nacer
tambien llora el Alva,
no llora tan bien:
Dexenle,
que es el llanto del mal,
Aurora del bien.
1. Dexenle,
que à lo Criollito yo le cãtarè.
*Dos.* Le, le,
que le, le, le.
1. Que mi llanto enjugue
ſu llanto, y que eſtè
Dios conmigo humanado,
yo enjuto con èl.
Dexenle.
2. Si es Piedra Imàn Chriſto,
y es tan al rebès,
que al Iman vn yerro
le pudo atraer:
Dexenle,
que venir Dios à tierra,
levantarme es.
1. Dexenle,
que à lo criollito, yo le cãtarè.
*Dos.* Le, le,
que le, le le.
1. Que eſtè, quando el Templo
es criado de el,
à la ley ſujeto
de vn Templo ſin ley!
Dexenle.
2. Que al vèr Dios al hombre
tormènta correr,
baxe èl, ſiendo Mares
de llanto Baxel!
Dexenle,
que todo es Mar, y Cielo
quanto alli ſe vè.
1. Dexenle,
que à lo Criollito yo le cãtarè.
*Dos.* Le, le,
que le, le, le.
1. Que en pagiza cuna,
de ſu luz Doſel,
el Sol quando nace

se venga à poner!
Dexenle.
2. Si Dios por no herirme,
siendo recto Juez,
humano convierte
el Rayo en Laurel:
Dexenle, (bien.
q̃ llorando mi mal, consigo mi
1. Dexenle,
q̃ à lo Criollito yo le cantarè.
*Dos.* Le, le,
que le, le, le.

## VILLANCICO III.

*Introduccion.*

EL Alcalde de Belèn
en la Noche Buena, viendo
que se puso el azul raso
como vn negro terciopelo.
Hasta vèr nacer al Sol,
de faroles llena el Pueblo,
y anuncia al Alva en su parto
vn felìz alumbramiento.

*Estrivillo.*

1. Oygan atentos;
y porque ninguno
se niegue al precepto,
el poner en Belèn luminarias
lo lleva el Alcalde à sangre, y
à fuego.
2. Oygan atentos,
y todos con luzes
coronen el Pueblo.
3. Que con los faroles
las calles son Soles.
1. Ninguno se esconda;
que empieza la Ronda;
y al Zagal q̃ su luz no llevare
le pone à la sombra.

*Seguidillas Reales.*

1. Sin farol se venia vna Dueña;
guardando el semblante,
porque dize que es muy conocida
por las Navidades.
2. En Belen los faroles no quiso
poner vn Tudesco,
que en sus ojos llevaba linternas
con luz de sarmientos. (bre
3. Por estar sin farol, puso vn po-
candil mal parado;
porque aunq̃ es cosa fea, en efeto
tiene garabato.
1. Encontrò cõ el Buey, y no pudo
llevarle la pena;
porque el Buey nunca sale de casa
sin sus dos linternas. (go,
2. Cõ farol encẽdido iba vn Cie-
diziendo con gracia:
Donde està la *Palabra* nacida?
que no veo palabra. (calde;
3. Viendo à vn Sastre sin luz el Al-
mandò por justicia,
que cerilla, y velilla encendiesse,
y su Candelilla.
1. Un Poeta saliò sin linterna,
por no tener blanca:
q̃ aunque puede salir à encẽderla,
no sale à pagarla.
2. El Doctor el farol apagòse,
al ir visitando,
por mas señas, q̃ no es el primero
que ha muerto en sus manos.
3. Sin farol vn hipocrita estaba,
y dixole: Hermano,

mal

mal parèce que estè sin faroles
vn cuerpo de vn Santo.
1. En Belèn sin faroles entraron,
à fin de que todos
tropezãdo en su dicha, en el Niño
diessen de ojos.

## SEGUNDO NOCTURNO.

## VILLANCICO IV.

*Introduccion.*

OY, q̃ el mayor de los Reyes
llega del Mũdo à las puertas
à todos sus pretendientes
ha resuelto dar Audiencia.
Atended, porque oy à todos
los memoriales decreta,
y à su Portal privilegios
concede de Cobachuela.

*Estrivillo.*

Venid mortales, venid à la Audiencia,
que oy haze mercedes vn Rey en la tierra,
y de sus decretos nadie reserva.
Venid mortales, venid, &c.
venid, pues consiste
el que logro tengan
vuestros memoriales,
en que hechos bien vengan.
Venid mortales, venid, &c.
y oy, que sus mayores
validos le cercan,
JOSEPH, y MARIA,
la gracia està cierta.
Venid mortales, venid, &c.

y pues no ay en el Mundo
quien no pretenda,
Venid mortales, venid, &c.

COPLAS.

1. Adàn, Señor, que goza, (bleza
por Labrador, indultos de no-
oy se halla preso, y pobre.
forjando de su yerro su cadena;
pide vna espera,
pues el Mundo obligado
tiene à sus deudas.
2. Atended al decreto que lleva:
En el Limbo por Carcel
quedese aora,
que oy del Cielo ha llegado
la mejor Flota.
3. Moyses, que allà en vn Monte
cursò de Leyes la mejor Escuela
hallandose con Vara,
la Toga pide, que feliz espera;
porque en èl vean,
que en vuestras Leyes solo
su ascenso encierra.
2. Atended al decreto que lleva:
Por de Alcalde de Corte
su Vara quede,
pues à tantos Gitanos
condenò à muerte.
4. Salomon, Señor, pide (tera;
del Consejo de estado plaza en-
pues solo para esto
vuestro amor le adornò de tantas ciencias;
con que oy desea,
que en razones de Estado
su juizio crezca.
2. Atended al decreto que lleva:
Oy de estado en la plaça

fue

fuera nombrado,
si à salir acertàra
del mal estado,
5. Los Padres, que en el Limbo
padecen la prision de las tinieblas,
pues Principe ha nacido,
indulto piden, que se les conceda,
para que tengan,
pues oy nace la Gracia,
la gracia cierta.
2. Atended al decreto que llevan:
No ha lugar para aora,
pues este Infante
indulta quando muere,
no quando nace.
6. Joseph, que de Maria (ga,
los honores de Esposo à gozar lle-
pide en vuestro Palacio
oficio competente à su Nobleza,
pues ay en ella
tantos Reyes Illustres
de quien descienda.
2. Atended al decreto que lleva:
Capitan de la Guarda
queda sin duda,
pues mejor Compañia
no ay que la suya.

## VILLANCICO V.

*Estrivillo.*

1. Pues mi Dios ha nacido à penar
dexenle velar.
2. Pues està desvelado por mi,
dexenle dormir.
1. Dexenle velar;
que no ay pena en quien ama,
como no penar.
2. Dexenle dormir,
que quien duerme, en el sueño
se ensaya à morir.
1. Silencio, que duerme.
2. Cuidado, que vela.
1. No le despierten, no.
2. Si le despierten, si.
1. Dexenle velar.
2. Dexenle dormir.

## COPLAS.

1. Pues del Cielo à la tierra ren-
dido.
Dios viene por mi,
si es la vida jornada, sea el sueño
posada felìz:
dexenle dormir. (rando,
2. No se duerma, pues nace llo-
que tierno podrà,
al calor de dos Soles despiertos,
su llanto enjugar:
dexenle velar,
que su pena es mi gloria,
y es mi bien su mal.
1. Dexenle dormir;
y pues Dios por mi pena,
descanse por mi.
2. Dexenle velar.
1. Dexenle dormir.
1. Si à sus ojos corriò la cortina
el sueño sutil, (re
y por no vèr mis culpas, no quie-
los ojos abrir,
dexenle dormir.
2. Si es su pena la gloria de todos,
dormir no querra,
q̃ aun soñado no quiere el descáso
quien viene à penar:
dexenle velar,
que no ay pena en quien ama,
co-

como no penar.
1. Dexenle dormir,
que quien duerme, en el sueño
se ensaya à morir.
2. Dexenle velar.
1. Dexenle dormir.
1. Si en el hombre es el sueño tri-(bruto,
que paga al vivir; (descanso
y es Dios Rey, que vn tributo, en
convierte felìz,
dexenle dormir. (hombre
2. No se duerma en la noche q̃ al
le viene à salvar,
que à los ojos del Rey, el q̃ es reo,
gozò libertad:
dexenle velar,
que su pena es mi gloria,
y es mi bien su mal.
1. Dexenle dormir,
que pues Dios por mi pena,
descanse por mi.
2. Dexenle velar.
1. Dexenle dormir.
1. Si el que duerme se entrega à
la muerte,
y Dios con ardid,
en dormirse por mi, es tan amãte,
que muere por mi;
dexenle dormir. (ojos,
2. Aunque duerma, no cierre los
que es Leon de Judà,
y ha de estar con los ojos abiertos
quien nace à Reynar:
Dexenle velar,
que no ay pena en quien ama,
como no penar.
1. Dexenle dormir,
que quien duerme, en el sueño
se ensaya à morir.
2. Dexeale velar.
1. Dexenle dormir.

## VILLANCICO VI.

*Introduccion.*

EL Retrato del Niño
mirenle vscedes,
y verán cosas grandes
en copia breve.
De oro, y Plata en listones
vn Ramillete
de encarnado es; y blanco,
de azul, y verde.
No es retrato del Arte,
ni de pinceles,
que es Divino, aunque Humano
solo parece.
Aunque parezca Humano,
es tan Celeste,
que arden los Serafines
solo por verle.
Vna joya es tan rica,
que en el Oriente
sirve de luz al Orbe,
quando amanece.
Los Diamantes, y Perlas
en ella pierden
sus quilates, ò en ella
todos los tienen.
Los Claveles, y Rosas
en ella mueren,
ò se animan en ella
Rosas, Claveles.
Mas para què la inculco,
si puede verse?
corrase la cortina,
mirenle vscedes.

*Eſtrivillo.*

¶ Ay quien me lo pide?
Ay quien me lo quiere
à eſte Hechizo de plata,
de Armiño, y de Nieve?
A eſte Cupido,
que es de cera, y de amores
ſe eſtà derretido?

COPLAS.

1. Madexa de Oro es ſu pelo,
de que ſe forman anillos;
que para prendas amantes,
no ay mas eſtremados brincos.
2 Eſſos caprichos,
mas que las manos, prenden
los alvedrios.
1 Son dos verdes Eſmeraldas,
ò dos azules Zafiros
ſus ojos, para eſperanças,
ò para zelos motivos.
2. Ojos tan ricos
venceràn Cielo, y Tierra
ſolo en vn hito.
1 Un breve Rubì es ſu boca,
en dos partes dividido,
porque ſe vea el Aljofar
por el pequeño reſquicio.
2 Labios tàn lindos
el aliento ſe beben
de mis ſuſpiros.
1 Frente, Cuellò, Manos, Plàtas,
Plata, Nieve, Cera, Armiño,
todo es del Alma vn encanto,
todo es de amor vn hechizo.
2 Tal Cupidillo,
para Joya del Alma
viene nacido.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

*Eſtrivillo.*

Alegrar à mi Niño
vàn oy las Almas,
con razon, pues en ellas
eſtan ſus gracias.

COPLAS.

Qual ſonoroſo exambre,
que con doradas alas,
de los jazmines chupan (Alva.
el cryſtal, que ſobre ellos llorò el
Qual maripoſa amante,
que en torno de la llama
ſolicita en el fuego
ſer victima, de amores abraſada;
Qual fuente preſuroſa,
que con plantas de plata,
ò plumas de cryſtales, (canſa;
camina, ò buela al golfo, en q̃ deſ-
Qual flecha deſpedida,
y à la meta apuntada,
que en quanto no la toca,
qual veloz penſamiento, nũca pa-
Qual Giraſol dorado, (ra.
que de la Antorcha quarta
ſigue los movimientos,
cõ dulce ſimpatìa que le arraſtra;
Qual azerada aguja
en el Imàn tocada,
que el moto no ſoſsiega, (paſma;
ſin vèr el Norte, y viſto en èl ſe
Aſsi ſe vàn al Niño
preſuroſas las almas,
que es centro do ſe animan;

y fuera dèl, ni aun en sì mismas se hallan.

En ellas el Infante
se alegra, y se regala:
què mucho, si por ellas, (baxa,
qual Rayo desde el Cielo al suelo

## VILLANCICO VIII.

*Introduccion.*

EScuchad dos Sacristanes;
que disputan arguyendo,
si es el Niño el Verbum Caro,
ò es el Niño el Tantum Ergo.
Oygan atentos,
no se queden à asperges
del argumento.

*Estrivillo.*

1. Sacristane.
2. Sacristane.
1. Exi foras.
2. Vade retro.
1. Famulorum.
2. Famularum.
1. Mecum arguis?
2. Tu arguis mecum?
1. Laus tibi Christe.
2. Deo gratias.
1. Verbum Caro.
2. Tantum ergo.
1. Pastores, Pastores;
hablando en Romance;
oìd vn portento.
2. Zagales, Zagales,
dexando Latines,
oìd vn Mysterio.
1. Yo digo, que el Niño,
que es Dios Humanado,
serà el Verbum Caro:
2. Yo digo, que el Niño,
que es Dios encubierto,
serà el Tantum Ergo.
1. Mi ciencia es mas grande.
2. Mayor es mi ingenio.
1. Y assi Pastorcillos.
2. Y assi Zagalejos.
1. Oìd mis razones.
2. Oid mi argumento.
*Tod.* Prosigan, prosigan;
que estamos atentos.
1. Oìd Pastorcillos.
2. Oìd Zagalejos.
*Los dos.* En claros Latines
obscuros Mysterios.
*Todos.* Prosigan, prosigan con los argumentos,
y supla en Pastores
la Fè, el no entenderlos.
1. Oìd Pastorcillos.
2. Oìd Zagalejos.
*Todos.* Prosigan, prosigan;
que estamos atentos.

## COPLAS.

1. Sepa el Sacristan Benito;
que mejor q̃ el Tantum Ergo;
le conviene el Verbum Caro
al Niño, que haze pucheros.
2. Sepa el Sacristan Llorente,
que nace à ser Sacramentum;
y mejor que el Verbum Caro;
le conviene el Tantum Ergo.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius.
1. Probo, probo.
2. Nego, nego.

1. Incarnatus.
2. Corpus Christi.
1. Sæculorum.
2. In æternum.
1. Verbum Caro.
2. Tantum Ergo.
1. Nace Clavel de vna Rosa,
y Jericò me diò el texto;
con que le viene pintado
el Incarnatus del Credo.
2. Nace Grano, y crece Espiga;
y en las pajas mi argumento
halla el Panem Angelorum
con el Hoc est Corpus meum.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius, &c.
1. Del Verbum Caro las glorias,
Secundum Ioannem, las prueba,
con vn pricipio assentado,
que es: In principio erat Verbum.
2. Si en vn principio te fundas
yo en vn fin, que es Evangelio;
puer, cum dilexisset suos,
in finem dilexit eos.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius, &c.
1. Sobre el Portal vna Estrella
dize, que el Niño es el Verbũ,
pues Habitabit in nobis,
& vidimus gloriam eius.
2. Hostia nace en pobre albergue,
y le viene al Portelejo
el Domine non sum dignus,
vt in tres sub tectum meum.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius, &c.
1. Segun la Missa del Gallo,
con el Prefacio te venço,
quando se canta el Per incarnati Verbi Mysterium.
2. Mas, en la Missa del Gallo,
que el Prefacio, es del intento
el Antequam Gallus cantet,
y el Gloria in excelsis Deo.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius, &c.

# VILLANCICOS

## CON QUE SE SOLEMNIZARON EN LA Santa Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, los Maytines del glorioſiſsimo Patriarca

## SEñOR SAN JOSEPH, Año de 1690.

# PRIMERO NOCTURNO.

## VILLANCICO PRIMERO

*Eſtrivillo.*

1. *Cor.* AY, ay, ay como el Cielo ſe alegra!
2. *Cor.* Mas ay, ay, ay, q̃ ſe quexa la Tierra,
Ay como gime!
1. Ay como ſuena!
2. Lloroſa.
1. Feſtivo.
El Cielo.
2. La Tierra.
Ay, que ſe quexa!
1. Ay que ſe alegra!
El Cielo ſe alegra de que à Joſeph goza.
2. Y Porque le pierde la Tierra, le llora.
1. Llore en buen hora,
Que el Cielo ſe alegra.
2. Ay, ay, ay, que ſe quexa la tierra!
1. Mas ay, ay, ay que el Cielo ſe alegra?

COPLAS.

1. Como aun deſpues de ſu muerte la Tierra le poſſeia, y guardado le tenia en ſu Calabozo fuerte,

Ay, que se quexa!
Como el Cielo carecia
la aventura de tenerlo,
quando llega à poseerlo,
es mas grande su alegria,
y con dulze melodia
se dà à sì la enorabuena.
Ay como suena!

2. Ella dize: Siempre ha sido
mio, pues yo le criè
Vara fertil de Jessè,
que de mi vientre ha nacido:
y assi, el corazon herido
me queda, al vèr que se alexa.
Ay, que se quexa!

3. Mas à mi me pertenece,
pues tan Angel se mostrò,
que nunca à hablarle llegò
ninguno que Angel no fuesse;
ni que voz humana oyesse,
ni aun en medio de su pena.
Ay como suena!

## VILLANCICO II.
### COPLAS.

SI manda Dios en su Ley,
que el que sin hijos acabe,
por el mas cercano deudo
buelva su nombre à excitarse;
Porque los hijos que engendre,
el hombre, y las heredades
gozen del difunto, como
hijos suyos naturales:
Y que aunque otros le engendren,
de los difuntos se llamen
los naturales, cediendo
el derecho à los legales:
Si es Joseph Virgen, y puro,
y el virgen no vive en carne,
muerto està al mundo, y bien puede
como muerto reputarse.
Pues quien le podrà suplir
la infecundidad, si nadie
es digno de engendrar hijos,
que suyos puedan llamarse?
O grandeza sin medida!
que solo el Eterno Padre
le da su natural Hijo,
para que suyo le llame:
Porque si por Virgen quiere
de la sucesion privarse,
se eventaje su Progenie
con infinitos quilates.
Sepase pues de Joseph,
que es su perfeccion tan grande
que para ser hijo suyo,
solo Christo fue bastante.

*Estrivillo.*

Pues los Angeles todos sus glorias canten,
que no es mucho, si Christo le llama Padre.

## VILLANCICO III.
*Estrivillo.*

1. Quien oyò? Quien oyò? Quien mirò?
Quien oyò lo que yo?
Què el hombre domine, y obedezca Dios!
Quien oyò? Quien oyò lo que yo?

CO-

## COPLAS.

2. YO lo vi en Moyses,
quando revocò
la sentencia, porque
Moyses lo pidiò.
1. No, no, no, no, no,
que es el que yo digo
prodigio mayor:
Que alli de piadoso
concediò perdon;
pero aqui obediente
mostrò sujecion.
3. Yo lo vi en Josuè,
quando al Sol parò,
que à la voz del hombre
Dios obedeciò.
1. No, no, no, no, no,
que es la que yo digo
merced superior:
Que alli parò solo
el material Sol;
y aqui el de Justicia
su luz sujetò.
4. Tambien nos lo dize
de Acàz el Relox,
en que el Sol las lineas
diez retrocediò.
4. No, no, no, no, no,
que es esta señal
de mayor primor:
Y assi solo puede
ser demostracion
de conceder essa,
de obedecer no.
5. Yo lo vi en la lucha
que tuvo Jacob,
donde Dios vencido,
y èl fuè vencedor.
1. No, no, no, no, no,
que en la que yo digo
huvo mas valor:
Pues Jacob herido
de la lid saliò,
y este sin la lid
consiguiò el blason.
6. Yo lo vi en Elias,
quando descendiò
à su voz, del Cielo
fuego abrasador.
1. No, no, no, no, no,
que es el que yo digo
mas divino ardor:
Que alli baxò solo
fuego de furor,
y aqui baxò Fuego
del Divino Amor.
*Tod.* Pues quien pue de ser
tan grande Varon,
que de los mayores
celebras mayor?
1. Joseph, de quien essos
solo Typos son,
pues excede à todos
en la perfeccion.
Quien oyò?
quien oyò lo que yo?
que el hombre domine,
y obedezca Dios!

# SEGUNDO NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

SI en pena à Zacharias
se le dà, de la duda
que al anuncio del Angel
puso, respecto de su edad caduca,
Que en prision de silencio
quede su lengua muda,
y hasta que la Voz nace,
la suya, ni desata, ni articula,
Por què calla Joseph?
sin verse en la lectura
de la Sagrada Historia,
ni vna palabra sola, que èl pronuncia,
Mas ay! que aquel por pena,
y este calla de industria;
siendo merito en vno
la señal misma que en el otro culpa.
Por padre de la Voz
aquella voz añuda,
y por Padre del Verbo
este, el hablar otra palabra escusa.
Pues calle en hora buena
de Joseph la mesura,
pues solo el Verbo Eterno
es la que tiene por palabra suya.
Virgen, y silencioso,
ni alhaga, ni fecunda
el Talamo de Prole,
ni el ayre de sus ecos con dulçuras.
Pues virtud tan austèra
bien merece que supla
Dios su falta, y que èl solo
sucesion, y palabras substituya.

*Eſtribillo.*

Y aſsi todos entiendan que Joſeph calla;
Porque el Verbo Divino es ſu Palabra.

## VILLANCICO II.

QUalquiera Virgen intacto
es Virgen ſolo vna vez,
pero el ſer Virgen dos vezes,
ſolo es lauro de Joſeph.
Pues qualquiera Virgen guarda
ſola en sì ſu candidèz;
mas Joſeph la guarda en sì,
y en la que ſu Eſpoſa es.
El tener Dios Madre Virgen
le debe, pues à merced
lo fuè de Joſeph, cediendo
ſu matrimonial poder.
Pues ſiendo ſuya MARIA,
y ſiendo Virgen por èl,
no es ſolo Virgen en sì,
ſino en ſu Eſpoſa tambien.
Cediò el derecho, que pudo
licitamente tener,
por enlaçar en ſus triunfos
la Palma con el Laurel.
Si la muger buena al hombre
ſe le dà, porque obra bien;
qual ſerà la dignidad
que mereciò tal Muger?
O Virgen, de los demàs
ſacro coronado Rey,
que dos holocauſtros puros
ofreces en vna Fè!

*Eſtribillo.*

Pues ſupiſte Coronas dobles tener;
haz que participemos de tanto bien.

## VILLANCICO III.

*Eſtrivillo.*

1. Dios, y Joſeph apueſtan. 2. *Cor.* Què? què? què?
Oygan a Dios, oygan
1. Oygan à Joſeph,
que aunque es hombre, ſe pone à cuentas con èl;
y no sè qual alcança, pero ſolo sè,
que Dios guſta de que le alcance Joſeph.
Dios, y Joſeph apueſtan.
2. Què? què?
que aunque es hombre, ſe pone à cuentas con èl.

### COPLAS.

1. Dios, y Joſeph, parece
que andan à apueſta
ſobre qual executa
mayor fineza.
2. Dios le dize: Yo te hagó
feliz Eſpoſo
de la que aclaman Reyna
los altos Coros.
1. Joſeph dize: Yo pago
con que à eſſa meſma
Señora, aunque es caſada,
guardo Donzella.
2. Dios le dize: Eſſe obſequio
es bien te premie,
con que deſpues del parto
Virgen te quede.
1. Yo de tener progenie
quiſe privarme,
para que tu tuvieſſes
Virgen por Madre.
2. Yo, para compenſarte
eſſe ſervicio,
hize que tener puedas
à Dios por Hijo.
1. Yo fui à la voz del Angel
tan obediente,
que mi reſpueſta ſola
fue obedecerte.
2. Yo pago con ventajas
eſſa fineza,
ſujetando à ti toda
mi Omnipotencia.
1. Yo à tu Madre Sagrada
guarde el decoro,
que es la mayor fineza
para vn zeloſo.
2. Yo te hize el beneficio
de aſſegurarte,
que es à quien tiene zelos
el bien mas grande.
1. Yo te di para Madre
mi miſma Eſpoſa.
2. Yo para Eſpoſa tuya
mi Madre propria.
1. Luego ninguno alcança;
pues en la cuenta
tanto vale la paga,
como la deuda.

TER-

## TERCERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

POr què no de ſimple Virgen,
ſino ligada à la vnion
del matrimonial conſorcio,
el Hijo de Dios naciò?
Pregunta, y da la reſpueſta
aquel Maximo Doctor,
Padre de la Igleſia, y Padre
de mi Sacra Religion:
Tres razones dà; y la quarta
dize, que Ignacio añadiò;
y aunque todas las venera
reverente mi atencion,
Yo la quinta he de añadir,
en honra de mi Patron,
pues ſerà à favor de todos,
ſi es razon à ſu favor.
Digo, que fue por premiar
de Joſeph la perfeccion,
pues ſolo era digno premio
el llamarle Padre Dios.
Por darle tal dignidad
à ſu Madre deſpoſò;
que merito tan gigante,
no pide premio menor.

*Eſtrivillo.*

¶ Pues caſeſe en buen hora
de Dios la Madre,
porque Joſeph del Verbo
Padre ſe llame.

*** *** ***

## VILLANCICO II.

### ENSALADA.

*Introduccion.*

¶ Los que muſica no entienden,
oygan, oygan, que và allà
vna coſa, que la entiendan
todos, y otros muchos mas.
Tris, tras;
oygan, que, que, que allà và;

### XACARA.

VA vna xacara de chapa;
atencion ſeñores guapos,
y no faltarà quien diga,
que vàn las coplas de maço.
Digalo, que allà la Hiſtoria
dirà ſies pedrada, ò palo,
y veran como ſon golpes
los que parecen porrazos.
Eraſe vn buen Carpintero,
deſtos que labran en blanco;
el qual, como voy diziendo:
par Dios, que ſe me ha olvidado.
Doyme vn golpe en la mollera;
oyga; como què? burlamos?
olvido à mi, que los vendo?
doyme otra vez: lindo chaſco.
Digo pues (yà me acordè)
que eſte Oficial afamado
nunca guſtò de colores,
por lo que tiene de engaños.
Verdad es, que en ſu Obrador
eſtava vn Rico Sagrario
con vn Niño, que no tuvo
igual, de bien encarnado.

Pero eſte no lo hizo el,
ſino que era de vn Maeſtrazo,
que por vna cierta deuda
le dexò el Niño empeñado.

Pues como les voy diziendo,
era eſte vn hombre tan ſanto,
que eran fieſtas para el Cielo
los dias de ſu trabajo.

Viene Dios, y què haze? viendo
vn proceder tan honrado,
entregale la tutela
de vn muy rico Mayorazgo.

Y hele aqui Tutor de Dios,
ſin ſaber como, ni quando:
miren ſi es Dios ſu Menor,
como ſera ſu Tamaño.

Vino Dios con eſto à verlo,
porque (yà verán) tratando
con los bienes del Menor,
ſe puſo en muy buen eſtado.

Mas como ſuelen dezir,
que no ay dulce ſin ſus agros,
viene la Juſticia, y echa
ſobre los bienes embargo.

Porque à vna fiança antigua
eſtava el tal obligado,
y renunciò al obligarſe
las exempciones de Hidalgo.

Y aſsi, porque no le prendan,
parte à Egypto deſterrado,
porque ſe cumpla, que el Hijo
ſea de Egypto llamado.

(Ven vſtedes? pues aqueſto
no la ſaco de mis caſcos,
que eſtà de letra de molde,
con fee de quatro Eſcrivanos.)

Buelve, y pierdeſele el Niño
entre ciertos mentecaptos;
porque la Sabiduria
no ſe perdiera entre ſabios.

Cantenſe aqui à mi Tutor
todo pena, y ſobreſaltos,
por ſaber que ha de morir
ſu Menor ajuſticiado.

Par Dios, por cantar los gozos,
los dolores he cantado:
pero en cantando los vnos,
yà me entiende con quien hablo.

Señores Tutores, cuenta,
los que ſon albaceazgos;
ſi aſsi le fue al que era bueno,
como les irà à los malos?

## JVGVETE II.

1. Oygan vna duda de todo primor.
2. Pregunte ſeñor Doctor.
1. Aqui à los niños veremos,
que en la Capilla tenemos,
y premiarè al que acertàre
lo que yo le preguntàre.

*Todos*. Pues preguntenos vſtè.

1. Qual oficio San Joſeph tiene?
2. Si en eſſo topò,
à lo que imagino yo;
tuvo oficio de Paſtor
de vn Rebaño ſuperior;
pues el Cordero Paſqual,
y otro tal,
que en Egypto repartieron,
todos fueron
figuras del que èl guardò,
y el que viò
para victima Abrahan;
pues que Juan
lo enſeñò por Salvador:
y aſsi Joſeph fue Paſtor
ſin igual.

No

3. No fue tal.
2. Si fue tal.
3. No fue tal.
1. Pues què fuè?
3. Fue Labrador
de la Semilla mejor,
pues en solamente vn Grano
guardò aquel Pan Soberano,
à quien figura el que à Elias
tantos dias
sustentò, y el de Habacuc,
y de Ruth.
las Espigas; y la alteza
de la mesa
del Pan de Proposicion;
y el Blason
con que Joseph fue exaltado,
y llamado
en Egypto Salvador;
y assi aqueste es Labrador
de caudal.
4. No fue tal.
3. Si fue tal.
4. No fue tal.
3. Pues què fuè?
4. Fue Carpintero
(à mi entender) todo entero,
sin tener mas embaraço,
que su Nivel, y su Mazo,
su Juntera, y su Cepillo,
su Martillo,
Tenazas, y Cartabòn,
su Formon,
su Azuela, Sierra, y Barrena
muy buena,
su Escoplo, Esquadra, y su Vara,
para
quizà labrar el primero
el Madero
(Remedio de nuestro mal)
celestial.
1. No fue tal.
4. Si fue tal.
1. No fue tal.
2. Pues si es que alguno hà
acertado,
denle el premio que ha ganado.
1. Esso no,
que ninguno lo acertò.
*Todos.* Pues digo: què Oficio fuè
el que tiene San Joseph?
1. Si oìlo quieren de mi,
danse por vencidos? 4. Si;
digalo ya.
1. Que me place:
Oficio es de prima Classe,
con el Rito mas solemne,
el que tiene;
porque es de España Blason
ser Patron,
su Protetor, y Abogado
muy amado.
4. Par Dios que en ello no dimos;
y es, que al instante nos fuimos
à que el Santo fue Oficial.
No fue tal, si fue tal, no fue tal.

## INDIO.

Yo tambien, quimati Dios,
mo adivinanza pondrà
que no solo los Dotore
habla la Oniversidà.
*Coro.* Ha, ha, ha;
què adivinança serà?
*Ind.* Què adivinança? oye ostè?
qual es mejor San Josè?
1. Gran disparate!
2. Terrible!
si es vno, como es posible

que aver pueda otro mejor?
*Ind.* Eſpere oſte ſo Dotor:
no ha viſto en la Igleſia oſtè
junto mucho San Josè?
y entre todos la labor
de Xochimilco es mijor?
1. Es verdad.
*Coro.* Ha, ha, ha, ha:
bien de ſu empeño ſaliò.

## NEGRO.

Pues, y yo
tambien alivinalè;
lele, lele, lele, lele,
que puro ſer Negro
Señol San Josè.
1. Por donde eſſa linea và?
*Negro.* Pues no pulo de Sabà
telè algun qualtelòn?
que à tu Parre Salomò
tambien eya fue mugele:
lele, lele, lele, lele,
que por poca es Neglo
ſeñol San Josè.

# VILLANCICOS

## PARA LA MISSA.

## A LA EPISTOLA.

*Eſtrivillo.*

*Coro.* 1. Santo Tomàs dixo,
que vèr, y creer.
2. Pero Joſeph dize:
creer, y no vèr.

*** *** ***

## COPLAS.

TOmàs del ſentido
ſe dexò vencer,
para dar alcenſo
à aquello que vè.
Vèr, y creer.
Mas Joſeph, que ſolo
aſsiente à la Fè,
vè el Vientre a MARIA
como que no vè.
Creer, y no vèr.
Para creer Tomàs,
quiere prueba hazer
de vn Cuerpo ſenſible
à vn inmenſo Sèr.
Vèr, y creer.
Joſeph en ſus ojos
tiene tal poder,
que viendo vn preñado,
duda como es.
Creer, y no vèr.
Mas Dios, que los genios
encontrados vè,
de aqueſte formal,
material de aquel;
A ellos ſe adaptò,
por ſatisfacer
à Tomàs con carne,
con voz à Joſeph.
A Thomàs le mueſtra
ſus Llagas, porque
viendo vn Cuerpo, crea
que es Dios el que vè.
Vèr, y creer.
Mas Joſeph en todo
es tan al reves,
que porque crea vn Cuerpo,
le habla vn Dios por Fè.
Creer, y no vèr.

VI.

## VILLANCICO AL OFERTORIO.

*Estrivillo.*

Quedito ayrecillos,
no, no susurreis;
mirad que descansa
vn rato Joseph.
No, no os movais;
no, no os moveis;
quedito, passito,
que duerme Joseph.

### COPLAS.

PAra vèr el preñado
Joseph, que le dava enojos;
de MARIA, los dos ojos,
ha cerrado.
Contra su vista severo
dixo airado (porque via
testigos contra MARIA:)
no los quiero.
Si dizen, que en el empleo
de mi Esposa falta fe,
nunca estoy mas ciego, que
quando veo.
Và que en llanto no se aneguen,
porque tanto se atrevieron;
Ojos, que contra ella fueron,
luego cieguen.
Viendo Dios que eran despojos
sus ojos de su sentir,
hizole dormido abrir
tantos ojos.
Hablòle vn Angel glorioso;
porque solo pudo ser
bastante a satisfacer
à vn zeloso.

## VILLANCICO al alzar.

*Estrivillo.*

AY què prodigio!
Ay què portento!
vengan à verlo todos,
vengan à verlo.
Que si a todos los zelos
quitan el sueño,
à mi Joseph el sueño
quita los zelos.
Zelos con sueño,
sueño con zelos,
en Joseph solamente
no son opuestos;
vengan a verlo todos,
vengan à verlo.

### COPLAS.

O quan contrario anda Dios
del orden natural nuestro,
pues haze incierta la vista,
haziendo verdad el sueño!
Despierto Joseph ignora,
y dormido sabe: luego
duerme quando està velando,
vela quando està durmiendo.
Si considera dormido,
y alcança tales Mysterios;
si à esto le llaman dormir,
à qual llamarán desvelo?
Mas ay, que duerme zeloso,
y el cuidado de los zelos
solo admite de dormido

la semejança de muerto.
Si Dios le ha de assegurar
de la Encarnacion del Verbo,
por què no llega el aviso
antes de temer el riesgo?
Es acaso por probarlo
con el dolor mas acerbo,
porque mas tormentos passe
quien ha de gozar mas premio?
No es sino quererle hazer
su Dechado verdadero,
participandole Dios
de sus mismos sentimientos.
El sentimiento de Dios
eran zelos de su Pueblo;
y quando los tiene Dios,
no esta Joseph bien sin ellos.
Pues sienta èl entre los Santos
solamente este tormento,
que es Padre de Christo, y debe
parecerse al Padre Eterno.

## VILLANCICO
### al Ite Missa est.

*Estrivillo.*

OYgan la fineza que Dios
quiere hazer
en la ostentacion de su gran poder.

### COPLAS.

A Poder Dios hazer otro
Dios, tan bueno como èl,
à lo que imagino yo,
hiziera solo a Joseph:
y se vè,
pues en quanto pudo
le diò su poder.
Pero entonces imagino,
que no fuera la merced
tan grande, siendo su igual;
de quererlo obedecer:
pues mas fue,
siendo Joseph hombre,
sujetarse a èl.
Mas sustentava que Dios
à mi modo de entender,
pues Dios lo sustenta todo,
y èl dava à Dios de comer:
y tuvo, à fee,
subditos mejores,
pues que Dios lo fuè.
Valgate Dios los primores
que nuestro Dios sabe hazer!
que toda nuestra grandeza
venga de la pequeñez!
y que estè
nuestro sèr, por baxo;
en tan alto sèr.
Yo no entiendo tan gran Santo;
de mi solamente sè,
que desde luego desto
lo que no sonare bien;
y estarè
à lo que corrija
nuestra Santa Fè.

# LOA PARA EL AVTO DE EL DIVINO NARCISO,

## Por Alegorias.

Personas que hablan en ella.

*El Occidente.* — *La Religion.*
*La America.* — *Musicos.*
*El Zelo.* — *Soldados.*

*Sale el Occidente, Indio galàn, con Corona, y la America à su lado, de India bizarra, con mantas, y cupiles, al modo que se canta el Tocotin. Sientanse en dos sillas, y por una parte, y otra baylan Indios, è Indias, con plumas, y sonajas en las manos, como se haze de ordinario esta Dança; y mientras baylan canta la Musica.*

*Mus.* NObles Mexicanos,
cuya Estirpe antigua,
de las claras luzes
del Sol se origina;
pues oy es el año
del dichoso dia,
en que se consagra
la mayor Reliquia;
venid adornadas
de vuestras Divisas,
y à la devocion
se vne la alegria;
y en pompa festiva
celebrad al gran Dios de las Semillas.

*Mus.* Y pues la abundancia
de nuestras Provincias
se le debe al que es
quien las fertiliza;
ofreced devotos,
pues le son debidas,
de los nuevos frutos
todas las primicias.
Dad de vuestras venas

la sangre mas fina,
para que mezclada,
à tu culto sirva;
y en pompa festiva
celebrad al gran Dios de las
Semillas.

*Sientãse el Occidente, y la America, y cessa la Musica.*

*Occid.* Pues entre todos los Dioses,
que mi culto solemnizan,
aunque son tantos, que solo
en aquesta esclarecida
Ciudad Regia, de dos mil
passan, à quien sacrifica
en sacrificios cruentos,
de humana sangre vertida,
yà las entrañas, que pulsan,
yà el corazon que palpita:
aunque son (buelvo a dezir)
tantos, entre todos mira
mi atencion, como à mayor,
al gran Dios de las Semillas.
*Amer.* Y con razon, pues es solo
el que nuestra Monarquia
sustenta, pues la abundancia
de los frutos se le aplica:
y como este es el mayor
beneficio, en quien se cifran
todos los otros, pues lo es
el de conservar la vida,
como el mayor lo estimamos:
pues què importàra que rica
el America abundàra
en el oro de sus Minas,
si esterilizando el campo
sus tomosidades mismas;
no dexaran à los frutos,
que en sementeras opimas
brotassen? Demàs de que
su proteccion no limita
solo a corporal sustento
de la material comida,
sino que despues haziendo
manjar de sus carnes mismas;
estando purificadas
antes, de sus inmundicias
corporales, de las manchas
el Alma nos purifica:
y assi atentos à su culto,
todos conmigo repitan:
*Ellos, y Muf.* De pompa festiva
celebrad al gran Dios de las
Semillas.

*Entranse baylando, y sale la Religion Christiana de Dama Española, y el Zelo de Capitan General armado, y detras Soldados Españoles.*

*Rel.* Como siendo el Zelo tu,
sufren tus christianas iras
vèr que vanamente ciega,
celebre la Idolatria
con supersticiosos cultos
vn Idòlo, en ignominia
de la Religion, Christiana?
*Zel.* Religion, no tan aprisa
de mi omission te querelles;
te quexes de mis caricias;
pues ya levantado el braço,
yà blandida la cuchilla
traygo para tus venganças:
tu à esse lado te retira
mientras vengo tus agravios.

*** *** ***

Vàn

*Vàn saliendo baylando el Occidente, y America, y acompañamiento, y Musica por otro lado.*

*Muſ.* Y con pompa feſtiva
celebrad, &c.
*Zel.* Pues yà ellos ſalen, yo llego.
*Rel.* Yo irè tambien, q̃ me inclina
la piedad, à llegar antes
que tu furor les embiſta,
à combidarles de paz,
à que mi culto reciban. (pes
*Zel.* Pues lleguèmos, q̃ en ſus tor-
ritos eſtà entretenida.
*Muſ.* Y en pompa feſtiva
celebrad, &.

*Llegan el Zelo, y la Religion.*

*Rel.* Occidente poderoſo,
America bella y rica,
que vivis tan miſerables
entre las riquezas miſmas;
dexad el culto profano,
à que el demonio os incita;
abrid los ojos, ſeguid
la verdadera Doctrina,
que mi amor os perſuade.
*Occi.* Què gentes no conocidas
ſon eſtas que miro, Cielos,
que aſsi de mis alegrias
quieren impedir el curſo?
*Amer.* Què naciones nunca viſtas
quieren oponerſe al fuero
de mi poteſtad antigua?
*Occ.* O tu, Eſtrangera belleza!
ò tu, Muger peregrina!
dime, quien eres, què vienes
à perturbar mis delicias?
*Rel.* Soy la Religion Chriſtiana,
que intento que tus Provincias
ſe reduzcan à mi culto.
*Occi.* Buen empeño ſolicitas.
*Amer.* Buena locura pretendes.
*Occ.* Buen impoſsible maquinas.
*Amer.* Sin duda es loca, dexadla,
y nueſtros cultos profgan.
*Muſ. y ellos.* Y en pompa feſtiva
celebrad al gran Dios, &c.
*Zel.* Como, barbaro Occidente,
como, ciega Idolatria,
à la Religion deſprecias,
mi dulce Eſpoſa querida?
Pues mira que à tus maldades
yà has llenado, la medida,
y que no permite Dios
que en tus delitos profigas,
y me embia à caſtigarte.
*Occi.* Quien eres? que atemorizas
con ſolo vèr tu ſemblante.
*Zel.* El Zelo ſoy, què te admira?
que quando à la Religion
deſprecian tus demaſias,
entrarà el Zelo à vengarla,
caſtigando tu oſſadìa.
Miniſtro de Dios ſoy, que
viendo tus tiranìas
han llegado ya à lo ſumo,
canſado de vèr que vivas
tantos años entre errores,
à caſtigarte me embia.
Y aſsi eſtas armadas Hueſtes,
que rayos, y azero vibran,
miniſtros ſon de ſu enojo,
è inſtrumentos de ſus iras.
*Occi.* Què Dios, què error, què torpeza,
ò què caſtigos me intimas?
que no entiendo tus razones,

ni

ni aun por remotas noticias,
ni quien eres tu, que ossado
à tanto empeño te animas,
como impedir que mi gente
en debidos cultos diga:
*Muf.* Y en pompa festiva
celebrad al gran Dios,&c.
*Amer.* Barbaro, loco, que ciego,
con razones no entendidas,
quieres turbar el sossiego,
que en serena paz tranquila
gozamos; cessa en tu intento,
si no quieres que en cenizas
reducido, ni aun los vientos
tengan de tu ser noticias.
Y tu esposo, y tus vassallos.

*Al Occidente.*

negad el oìdo, y vista
à sus razones, no haziendo
caso de sus fantasìas;
y proseguid vuestros cultos,
sin dexar que advenedizas
Naciones ossadas, quieran
intentar interrumpirlas.
*Muf.* Y con pompa festiva
celebrad al gran Dios,&c.
*Zel.* Pues la primera propuesta
de paz desprecias altiva,
la segunda de la guerra
sera preciso que admitas.
Toca al arma; guerra, guerra.

*Suenan caxas, y clarines.*

*Occ.* Què abortos el Cielo embia
contra mi? què armas son estas,
nunca de mis ojos vistas?
Ha de de mi Guarda Soldados,
las flechas, que prevenidas
estan siempre, disparad.
*Amer.* Què rayos el Cielo vibra
contra mi? que fieros globos
de plomo ardiente graniza?
què Centauros monstruosos
contra mi gente militan?
*Dent.* Arma, arma, guerra, guerra

*Tocan*

Viva España, su Rey viva,

*Travada la batalla, vàn entrandose por vna puerta, y salen indios huyendo, y Españoles en su alcance, y detràs el Occidente retirandose de la Religion, y America del Zelo.*

*Rel.* Rindete altivo Occidente.
*Occ.* Yà es preciso que me rinda
tu valor, no tu razon.
*Zel.* Muere America atrevida.
*Rel.* Espera, no la dès muerte,
que la necesito viva.
*Zel.* Pues como tu la defiendes,
quando eres tu la ofendida?
*Rel.* Sì, porque averla vencido
le tocò à tu valentìa;
pero a mi piedad le toca
el conservarle la vida;
porque vencerla por fuerça
te tocò, mas el rendirla
con razon me toca à mi
con suavidad persuasiva.
*Zel.* Si has visto yà la protervia
con que tu culto abominan
ciegos, no es mejor que todos
mueran? *Rel.* Cesse tu justicia

Zelo;

Zelo, no les dès la muerte,
que no quiere mi benigna
condicion que mueran, sino
que se conviertan, y vivan.
*Amer.* Si el pedir q̃ yo no muera,
y el mostrarte compassiva:
es porque esperas de mi
que me venceras altiva,
como antes, con corporales,
despues con intelectivas
armas; estas engañada,
pues aunque llore cautiva
mi libertad, mi alvedrio
con libertad mas crecida
adorara mis Deydades.
*Occ.* Yo yà dixe, que me obliga
à rendirme à tì la fuerça:
y en esto claro se explica,
que no ay fuerça, ni violencia
que à la voluntad impida
sus libres operaciones:
y assi, aunque cautivo gima,
no me podràs impedir
que acà en mi coraçon diga,
que venero al gran Dios de las
Semillas.
*Rel.* Espera, que aquesta no
es fuerça, sino caricia:
què Dios esse que adoras?
*Occ.* Es vn Dios, que fertiliza
los campos que dan los frutos,
a quien los Cielos se inclinan,
à quien la lluvia obedece:
y en fin, es el que nos limpia
los pecados, y despues
se haze manjar que nos brinda.
Mira tu si puede aver
en la Deydad mas benigna
mas beneficios que haga,
ni mas que yo te repita.
*Rel.* Valgame Dios! què dibuxos,
què remedos, ò què cifras
de nuestras sacras verdades
quieren ser estas mentiras?
O cautelosa Serpiente!
ò aspid venenoso! ò Hidra,
que viertes por siete bocas
de tu ponçoña nociva
toda la mortal cicùta!
hasta donde tu malicia
quiere remedar de Dios
las Sagradas maravillas?
Pero con tu mismo engaño,
si Dios mi lengua habilita,
te tengo de convencer.
*Amer.* En què suspensa imaginas?
ves como no ay otro Dios
como aqueste, que confirma
en beneficios sus obras?
*Rel.* De Pablo con la doctrina
tengo de arguir, pues quando
à los de Athenas predica,
viendo que entre ellos es ley,
que muera el que solicìta
introducir nuevos Dioses,
como èl tiene la noticia,
de que à vn Dios no conocido
ellos vn Altar dedican,
les dize: No es Deidad nueva,
sino la yà conocida,
que adorais en este Altar,
la que mi voz os publica:
Assi yo, Occidente, escuha,
oye, ciega Idolatria,
pues en escuchar mis vozes
consisten todas tus dichas.
Essos milagros que cuentas,
essos prodigios que intimas,
essos visos, essos rasgos,
que debaxo de cortinas

ſuperticioſas aſſoman;
eſſos portentos que vicias,
atribuyendo ſu efecto
à tos Deidades mentidas,
obras del Dios verdadero,
y de ſu ſabiduria
ſon efectos; pues ſi el prado
florido ſe fertiliza;
ſi los campos ſe fecundan,
ſi el fruto ſe multiplica,
ſi las ſementeras crecen,
ſi las lluvias ſe deſtilan,
todo es obra de ſu dieſtra;
pues ni el braço que cultiva,
ni la lluvia que fecunda,
ni el calor que vivifica,
diera incremento à las Plantas;
à faltar ſu productiva
providencia, que concurre
à darles vegetativa
alma. *Ame.* Quãdo eſſo aſsi ſea,
dime, ſerá tan propicia
eſſa Deydad, que ſe dexe
tocar en mis manos miſmas,
como el Idolo, que aqui
mis proprias manos fabrican
de ſemillas, y de ſangre
inocente, que vertida,
es ſolo para eſte efecto?
*Rel.* Aunque ſu Eſſencia Divina
es inviſible, è inmenſa,
como aqueſta eſtá yà vnida
à nueſtra naturàleza,
tan humana ſe avecina
à noſotros que permite
que le toquen las indignas
manos de los Sacerdotes.
*Ame.* Quanto à aqueſſo, cóvencidas
eſtamos, porque à mi Dios
no ay nadie à quien ſe permita
tocarle, ſino à los que
de Sacerdotes le ſirvan;
y no ſolo no tocarle,
mas, ni entrar en ſu Capilla
ſe permite à los ſeglares.
*Zel.* O reverencia, mas digna
de hazerſe al Dios verdadero!
*Occ.* Y dime, aunque mas me digas,
ſerá eſſe Dios de materias
tan raras, tan exquiſitas,
como de ſangre, que fuè
en ſacrificio ofrecida,
y ſemilla, que es ſuſtento?
*Rel.* Yà he dicho, que es ſu infinita
Mageſtad inmaterial;
mas ſu Humanidad bendita,
pueſta incruenta en el Santo
Sacrificio de la Miſſa,
en candidos accidentes
ſe vale de las ſemillas
del trigo, el qual ſe convierte
en ſu Carne, y Sangre miſma;
y ſu Sangre, que en el Caliz
eſtá, es Sangre, que ofrecida
en el Ara, de la Cruz,
inocente, pura, y limpia,
fuè la Redencion del Mundo.
*Amer.* Yà que eſſas tan inauditas
coſas quiera yo creer,
ſerá eſſa Deidad que pintas
tan amoroſa, que quiera
ofrecerſeme en comida,
como aqueſta que yo adoro?
*Rel.* Si, pues ſu Sabiduria
para eſſe fin ſolamente
entre los hombres habita.
*Amer.* Y no verè yo eſſe Dios,
para quedar convencida?
*Occ.* Y para que de vna vez
de mi tema me deſiſta?

*Rel.*

*Rel.* Si verás, como te lavas
en la Fuente cristalina
del Bautismo. *Occi.* Yà yo sè
que antes que llegue à la rica
mesa tengo de lavarme,
q̃ assi es mi costumbre antigua.
*Zel.* No es aquesse el lavatorio
que tus manchas necesitan.
*Occi.* Pues qual?
*Rel.* El de vn Sacramento,
que con virtud de aguas vivas
te limpie de tus pecados.
*Amer.* Como me das las noticias
tan por mayor, no te acabo
de entender; y assi querria
recibirlas por extenso,
pues yà inspiracion Divina
me mueve à querer saberlas.
*Occi.* Y yo, y mas saber la vida,
y muerte de esse gran Dios,
que estàr en el pan afirmas.
*Rel.* Pues vamos, que en vna idèa
metaforica, vestida
de retoricos colores,
representable à tu vista,
te le mostrarè, que yà
conozco que tu te inclinas
à objetos visibles, mas
que à lo que la Fè te avisa
por el oìdo; y assi
es preciso que te sirvas
de los ojos, para que
por ellos la Fè recibas.
*Occi.* Assi es, que mas quiero verlo,
que no que tu me lo digas.
*Rel.* Vamos pues.
*Zel.* Religion dime,
en què forma determinas
representar los Misterios?
*Rel.* De vn Auto en la alegorìa
quiero mostrar los visibles,
para que quede instruida
ella, y todo el Occidente,
de lo que yà solicita
saber. *Zel.* Y como intitulas
el Auto que alegorizas?
*Rel.* Divino Narciso, porque
si aquesta infelìz tenia
vn Idolo que adoraba
de tan estrañas divisas,
en quien pretendiò el demonio
de la Sacra Eucharistia
fingir el alto Mysterio,
sepa que tambien avia
entre otros Gentiles señas
de tan alta maravilla.
*Zel.* Y donde se representa?
*Rel.* En la Coronada Villa
de Madrid, que es de la Fè
el centro, y la Regia Silla
de sus Catholicos Reyes,
à quien debieron las Indias
las luzes del Evangelio,
que en el Occidente brillan.
*Zel* Pues no vès la impropiedad
de que en Mexico se escrivan,
y en Madrid se representen?
*Rel.* Pues es cosa nunca vista,
que se haga vna cosa en vna
parte, porque en otra sirva?
Demàs de que el escrivirlo
no fue idèa antojadiza,
sino debida obediencia,
que aun a lo imposible aspira;
Con que su obra, aunque sea
rustica, y poco pulida,
de la obediencia es efecto;
no parto de la offadia.
*Zel.* Pues dime Religion, yà
que à esso le diste salida,

còmo salvas la objeccion
de que introduces las Indias,
y à Madrid quieres llevarlas?
*Rel.* Como aqueſto ſolo mira
à celebrar el Myſterio;
y aqueſtas introducidas
perſonas, no ſon mas que
vnos abſtractos, que pintan
lo que ſe quiere dezir;
no avrà coſa que deſdiga,
aunque les lleve à Madrid;
que a eſpecies intelectivas,
ni avrà diſtancias que eſtorven;
ni Mares que les impidan.
*Zel.* Siendo aſsi, à los Reales pies,
en quien dos Mundos ſe cifran,
pidamos perdon poſtrados.
*Rel.* Y à ſu Reyna eſclarecida.
*Amer.* Cuyas ſoberanas plantas
beſan humildes las Indias.
*Zel.* A ſus Supremos Conſejos.
*Rel.* A las Damas, que iluminan
ſu Emisferio.
*Amer.* A ſus Ingenios,
à quien humilde ſuplica
el mio, que le perdonen
el querer con toſcas lineas
deſcribir tanto Myſterio.
*Occi* Vamos, que yà mi agonìa
quiere vèr como es el Dios
que me han de dàr en comida;

*Canta la America, y el Occidente, y el Cielo.*

Diziendo, que yà
conoce mi dicha
al que es verdadero
Dios de las Semillas.
Y en lagrimas tiernas,
que el gozo deſtila,
repitan alegres
con vozes feſtivas:
*Todos.* Dichoſo el dia
que conocì al gran Dios de las
Semillas.
*Entranſe baylando, y cantando.*

FIN DE LA LOA.

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL DE EL DIVINO NARCISO

Perſonas que hablan en èl.

*El Divino Narciſo.*
*La Naturaleza humana.*
*La Gracia.*
*La Gentilidad.*
*La Synagoga.*
*Eco, que haze la Natur aleza Angelica.*
*La Sobervia.*
*El Amor propio.*
*Ninfas, y Paſtores.*
*Dos Coros de Muſica.*

*Salen por vna parte la Gentilidad de Ninfa con acompañamiento de Ninfas; y Paſtores, y por otra la Synagoga tambien de Ninfa con otro acompañamiento, que ſeràn los Muſicos, y detràs la Naturaleza humana oyendo lo que cantan.*

*Syna.* ALabad al Señor todos los hombres.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los hombres.
*Synag.* Vn nuevo Canto entonad
à ſu divina beldad,
y en quanto la luz alcança,
ſuene la eterna alabança
de la gloria de ſu Nombre.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los hombres.
*Gen.* Aplaudid á Narciſo Plantas,
y Flores;
y pues ſu beldad divina,
ſin igualdad peregrina,
es ſobre toda hermoſura,
que ſe viò en otra criatura;
y en todas inſpira amores.
*Cor.* 2. Alabad à Narciſo Fuentes,
y Flores.
*Synag.* Alabad.
*Gentil.* Aplaudid.
*Synag.* Con Hymnos.
*Gentil.* Con vozes.
*Synag.* Al Señor.
*Gentil.* A Narciſo.
*Synag.* Todos los hombres.
*Gentil.* Fuentes, y Flores.

*Poneſe la Naturaleza humana en medio de los dos Coros.*

*Nat.* Gentilidad, Synagoga,
que en dulces metricas vozes
à Dios aplaude la vna,
y la otra celebra à vn hombre;
eſcuchadme lo que os digo,
atended à mis razones,
q̃ pues ſoy Madre de entrãbas,
à entrambas es bien que toque
por ley natural oirme.
*Synag.* Yà mi amor te reconoce,
ò Naturaleza, Madre
comun de todos los hombres.
*Gentil* Y yo tambien te obedezco;
pues aunq̃ andèmos diſcordes
yo, y la Synagoga, no
por eſſo te deſconoce
mi amor, antes te venera.
*Synag.* Y ſolo en eſſo conformes
eſtamos, pues obſervamos,
ella allà entre ſus errores,
y yo acà entre mis verdades,
aquel precepto, que impone
de que a vno à otro no le haga
lo que èl para sì no abone
Y como Padre, ninguno
quiere que el hijo le enoje;
aſsi no fuera razon
que à nueſtras obligaciones
faltaramos, con negar
nueſtra atencion a tus vozes.
*Gen.* Aſsi es, porque eſte precepto,
porque ninguno lo ignore,
ſe lo eſcrives à tus hijos
dentro de los corazones.
*Nat.* Bien eſtà, que eſſe precepto
baſta, para que ſe note,
que como à Madre comun
me debeis las atenciones.
*Syn.* Pues dinos lo que pretendes;
*Gent.* Pues dinos lo que diſpones.
*Nat* Digo, que aviendo eſcuchado
en vueſtras metricas vozes
los diferentes objetos
de vueſtras aclamaciones:
pues tu, Gentilidad ciega,
errada, ignorante, y torpe;
à vna caduca beldad
aplaudes en tus loores.
Y tu, Synagoga, acierta
de las verdades que oyes
en tus Profetas, à Dios
le rindes veneraciones;
dexando de diſcurrir
en vueſtras opoſiciones;
pues claro eſtà que tu yerras;

*A la Gentilidad.*

y claro el que tu conoces;

*A la Synagoga.*

aunque vendrà tiempo, en que
trocandoſe las acciones,
la Gentilidad conozca,
y la Synagoga ignore.
Mas eſto aora no es del caſo;
y aſsi, bolviendome al orden
del diſcurſo, digo, que
oyendo vueſtras canciones,
me he paſſado à cotejar
quan myſteriosas ſe eſconden
aquellas ciertas verdades
debaxo deſtas ficciones.
Pues ſi en tu Narciſo, tu
tanta perfeccion ſupones,
que dizes, que es ſu hermoſura

ſo-

solicitar los amores
de Dios, y ver si dibuxan
estos obscuros borrones
la caridad de sus luzes;
pues muchas vezes conformes
Divinas, y humanas letras,
dàn à entender, que Dios pone
aun en las Plumas Gentiles
vnos visos, en que assomen
los altos Mysterios suyos;
y assi, quiero que concordes,
tu dès el cuerpo à la idèa.

*A la Synagoga.*

y tu el vestido le cortes.

*A la Gentilidad.*

Què dezis?

*Synag.* Que por la parte
que del intento me toquè
te servirè yo, con darte
en todo lo que te importe,
los Versos de mis Profetas,
los Coros de mis Cantores.

*Gen.* Yo, aunq̃ no te entiẽdo bien,
pues es lo que me propones,
que solo te dè materia
para que tu allà la informes
de otra alma, de otro sentido,
que mis ojos no conocen;
te darè de humanas letras
los Poeticos primores
de la Historia de Narciso.

*Nat.* Pues bolved à las acordes
musicas, en que os hallè,
porque quien oyere, logre
en la metafora el vèr,
que es en mis amantes vozes
vna cosa la que entiende,
y otra cosa la que oye.

*Synag.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Cor.1.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Gent.* Aplaudid à Narciso Plantas, y Flores.

*Cor.2.* Aplaudid à Narciso Fuentes, y Flores.

*Syn.* Todos los hõbres te alaben,
y nunca su aplauso acaben
los Angeles en su Altura,
el Cielo con su hermosura,
y con sus gyros los Orbes.

*Cor.2.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Gen.* Y pues su beldad hermosa,
soberana, y prodigiosa,
es de todas la mayor,
cuyo fin igual primor
aplauden los Orizontes.

*Cor.2.* Aplaudid à Narciso Fuentes, y Flores.

*Cor.1.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Syn.* Las Aguas, que sobre el Cielo
forman crystalino yelo,
y las Excelsas Virtudes,
que moran sus Celsitudes,
todas le alaben conformes.

*Cor.1.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Cor.2.* Aplaudid à Narciso Fuentes, y Flores.

*Gent.* A su bello resplandor
separa el claro Farol
del Sol, y por vèr su Cara,
el fogoso Carro para,
mirando sus perfecciones.

*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuentes, y Flores.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los hombres.
*Syn.* El Sol, la Luna, y Eſtrellas,
el Fuego con ſus centellas,
la Niebla con el rozìo,
la Nieve, el Yelo, y el Frio,
y los Dias, y las Noches.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los hombres.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuentes, y Flores.
*Gent.* Su atractivo ſingular,
no ſolo llega à arraſtrar
las Ninfas, y los Zagales,
en ſu ſeguimiento iguales,
mas las Peñas, y los Montes.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo, &c.
*Cor.* 1. Alabad al Señor, &c.
*Nat.* O què bien ſuenan vnidas
las alabanças acordes,
que de ſu beldad divina
celebran las perfecciones!
Que aunque las deſdichas mias
deſterrada de ſus Soles
me tienen, no me prohiben
el que ſu belleza adore:
que aunque juſtamente airado
por mis delitos enormes,
me deſdeña, no me faltan
piadoſos Interceſſores
que le inſten continuamente,
para q̃ el perdó me otorgue,
y el eſtàr en mi ſu imagen;
bien, que los raudales torpes
de las aguas de mis culpas,
toda mi belleza borren:
que à las culpas, el Sagrado
Texto, en muchas ocaſiones
aguas llama, quando dize:
No la tempeſtad me ahogue
del agua. Y en otra parte,
alabando los favores
de Dios, repite David,
que ſu Dios, que le ſocorre,
le librò de muchas aguas;
y que los interceſſores
llegan en tiempo oportuno;
pero que no en los furores
del diluvio de las aguas:
Y aſsi, bien es que yo nombre
aguas turbias à mi culpa,
cuyos obſcenos colores
entre mi, y èl, interpueſtos,
tanto mi ſer deſcomponen,
tanto mi belleza afean,
tanto alteran mis facciones,
que ſi las mira Narciſo,
à ſu imagen deſconoce.
Diganlo, deſpues de aquel
pecado del primer hombre,
que fue Mar, cuyas eſpumas
no ay ninguno, que no mojen
tantas fuentes, tantos rios
obſcenos de pecadores,
en quien la Naturaleza
ſiempre ſumergida, eſconde
ſu hermoſura. O quiera el Cielo,
que mis eſperanças topen
alguna fuente, que libre
de aquellas aguas ſalobres,
repreſente de Narciſo
enteras las perfecciones!
Y mientras quiere mi dicha
que yo ſus cryſtales toque,
voſotros, para ablandar
de Narciſo los rigores,
repetid ſus alabanças

en

en tiernas aclamaciones,
vniendo à clauſulas llanto,
porque es lo mejor que oye,
Repreſentad mi dolor,
que vueſtras vozes acordes
puede ſer que le enternezcan,
y piadoſo me perdone.
Y pues en edad ninguna
ha faltado quien abogue
por mi, vamos à buſcar
la Fuente en que mis borrones
ſe han de lavar, ſin dexar
las dulces repeticiones
de la Muſica, diziendo
entre lagrimas, y vozes:
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los hombres.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuentes, y Flores.

*Entranſe, y ſale Eco Ninfa alborotada, la Sobervia de Paſtora, el Amor propio de Paſtor.*

*Eco.* Sobervia, Amor proprio, amigos,
oiſteis en eſta ſelva
vnas vozes? *Sober.* Yà atendì
ſus clauſulas, por mas ſeñas,
que mucho mas que el oido,
el corazon me penetran.
*Amor.* Yo tambien, q̃ al eſcuchar
lo dulze de ſus cadencias,
ſuera de mi acuerdo eſtoy.
*Eco.* Pues; y bien, q̃ inferis dellas?
*Sober.* Nada, porque ſolo yo
conozco que me moleſtan,
como la Sobervia ſoy,
las alabanças agenas.
*Amor.* Yo ſolo sè que me canſan
cariños que ſe enderezan,
como yo ſoy Amor proprio,
à amar à quien yo no ſea.
*Eco.* Pues yo os dire lo q̃ infiero;
que como mi infuſa ciencia
ſe diſtingue de mi propio
amor, y de mi ſobervia,
no es mucho q̃ no la alcançen;
y es natural que lo teman.
Y aſsi, Amor propio, que en mi
tan inſeparable reynas,
que hazes que de mi me olvide,
por hazer que à mi me quiera;
porque el amor proprio es de
tal manera,
que inſenſato olvida lo miſmo
que acuerda.
Principio de mis afectos,
pues eres en quien empiezan;
y tu eres en quien acaban,
pues acaban en ſobervia:
porque quando el amor propio
de lo que es razon ſe alexa,
en ſobervia ſe remata,
que es el efecto que engendra;
que es aquel que todas las coſas intenta, (cia.
ſolo dirigidas à ſu conveniEſcuchadme: Yà aveis viſto
que aqueſta Paſtora bella
repreſenta en comun toda
la humana Naturaleza,
que en figura de vna Ninfa,
con metaforica idea
ſigue a vna beldad que adora,
no obſtante, que lo deſprecia.
Y para que a las divinas
ſirvan las humanas letras,
valiendoſe de las dos,
ſu conformidad coteja,

tomando à vnas el sentido,
y à las otras la certeza;
y prosiguiendo las frases,
vsando de la licencia
de retoricos colores;
que son vno, y otro muestran;
Narciso à Dios llama, porque su belleza
no avrà quien la iguale, ni quien la merezca.
Pues aora, puesto que
mi persona representa
el Sèr Angelico, no
en comun, mas solo aquella
parte reproba, que ofiada
arrastrò de las Estrellas
la tercer parte al Abismo,
quiero, siguiendo la mesma
metafora que ella, hazer
à otra Ninfa; que pues ella,
como vna Ninfa à Narciso
sigue, què papel me queda
hazer, sino à Eco infeliz,
que de Narciso se quexa?
pues què mas beldad, que la suya inmensa?
ni què mas desprecio, que el que à mi me muestra?
Y assi, aunque yà lo sabeis,
por lo que à mi me atormenta,
que soy yo tal, que ni à mi
reservo la mayor pena.
os referirè la Historia
con la metafora mesma,
para vèr si la de Eco
conviene con mi tragedia.
Desde aqui el curioso mire si concuerdan
verdad, y ficcion, el sentido, y letra.

Ya sabeis que yo soy Eco,
la que infelizmente bella,
por querer ser mas hermosa,
me reduxe à ser mas fea;
porque viendome dotada
de hermosura, y de nobleza,
de valor, y de virtud,
de perfeccion, y de ciencia;
y en fin, viendo que era yo,
aun de la naturaleza
Angelica ilustre mia,
la criatura mas perfecta,
ser esposa de Narciso
quise, y intentè sobervia
poner mi assiento en su Solio;
y igualarme à su grandeza,
juzgando que no era inconsequencia,
que fuera igual suya quien era tan bella.
Por lo qual, èl ofendido,
tan desdeñoso me dexa,
tan colerico me arroja
de su gracia, y su presencia,
que no me dexò (ay de mi!)
esperança de que pueda
bolver à gozar los rayos
de su Divina belleza.
Yo viendome despreciada,
con el dolor de mi afrenta,
en odio trueco el amor,
y en rencores la terneza,
en venganças los cariños;
y qual Vibora sangrienta,
nociva ponçoña exalo,
veneno animan mis venas;
que quando el amor en odio se trueca,
es mas eficaz el rencor que engendra.

Y temerosa de que
la humana Naturaleza
los laureles que perdì,
venturosa se merezca,
invente tales ardides,
formè tal estratagema,
que à la incauta Ninfa obligo,
sin atender mi cautela,
que à Narciso desobligue,
y que ingrata, y desatenta
le ofenda, viendo que èl es
de condicion tan severa,
que ofendido yà vna vez,
como es infinita ofensa
la que se haze à su Deidad,
no ay medio para que buelva
à su gracia, porque es tanta la deuda,
que nadie es capaz de satisfacerla.
Y con esto à la infeliz
la reduxe à tal miseria,
que por mas que tristemente
gime al son de sus cadenas,
son en vano sus suspiros,
son inutiles sus quexas;
pues como yo no podia
eternamente, risueña
vèr la cara de Narciso,
con lo qual vengada queda
mi injuria; porque yà que no posseа
yo el Solio, no es bien que otra lo merezca;
ni que lo que yo perdì,
vna villana grossera,
de tosco barro formada,
hecha de baxa materia,
llegue à lograr: y assi es bien
que estemos todos alerta,
para que nunca Narciso
á mirar sus ojos buelva:
porque es à èl tan parecida,
en efecto como hecha
à su imagen (ay de mi!
de embidia el pecho rebienta)
que temo que si la mira,
su imagen que mira en ella,
obligarà su Deidad
á que se incline à quererla;
que la semejança tiene tanta fuerça,
que no quede aver quien no la apetezca.
Y assi, siempre he procurado
con cuidado, y diligencia
borrar esta semejança,
haziendola que cometa
tales pecados, que èl mismo
soltando à Aquario las riendas,
destruyò por agua el mundo,
en vengança de su ofensa.
Mas como es costumbre suya,
que siempre piadoso mezcla
en medio de la justicia
los visos de la clemencia;
quiso, no obstante el naufragio,
que à favor de la primera
nadante tabla, salvasse
la vida que aun oy conserva;
que aun entre el enojo, siempre se le acuerda
la misericordia, para vsar mas della.
Pero apenas respirò
del daño, quando sobervia,
con emenages altivos
escalar el Cielo intenta:
y creyendo su ignorancia
que era accessible la Esfera,

à corporales fatigas,
y à materiales tareas,
altivas Torres fabrica,
pudiendola obrar mas cuerda
inmateriales escalas
hechas de su penitencia.
A cuya loca ambicion,
en proporcionada pena,
correspondiò en divisiones
la confusion de las Lenguas;
que es justo castigo al que
necio piensa
que lo entiende todo, que à
ninguno entienda.
Despues de assi divididos,
les insistì à tales Sectas,
que yà adoraban al Sol,
yà el curso de las Estrellas,
yà veneravan los Brutos,
yà davan culto à las peñas,
yà à las Fuentes, yà à los Rios,
yà à los Bosques, yà à las Sel-
sin q̃ quedàra criatura, (vas,
por inmunda, ò por obscena,
que su ceguedad dexàra,
que su ignorancia excluyera;
y adorando embelesados
sus inclinaciones mesmas,
olvidaron de su Dios
la adoracion verdadera;
con que amando Estatuas su
ignorancia ciega,
vinieron a casi transformarse
en ellas.
Mas no obstante estos delitos,
nunca han faltado centellas
que de aquel primer origen
el noble ser les acuerdan;
y pretendiendo bolver
à la dignidad primera,
con lagrimas, y suspiros
aplacar a Dios intentan:
Y si no, mirad à Abèl,
que las espigas agrega,
y los carbones aplica,
para hazer à Dios ofrenda.

*Abresse el Carro segundo, y và dando buelta en elevacion Abel, encendiendo la lumbre, y se descubre en cantando.*

*Canta Abel.* Poderoso Dios de
piedad inmensa,
esta ofrenda humilde de mi,
acepta.
*Eco.* Al Santo Enoc atended,
que es el primero que empieza
à invocar de Dios el nombre
con invocaciones nuevas.

*Passa de la misma manera Enoc de rodillas, puestas las manos, y canta.*

*Enoc.* Criador Poderoso del Cie-
lo, y la Tierra, (sa
solo à ti te por mi Dios confies-
mi lengua. (truo
*Eco.* Vèd à Abrahan, aquel Monst
de la Fè, y de la obediencia,
que ni dilata matar
el hijo, aunque mas lo quiera,
por el mandato de Dios;
ni duda de la promessa
de que al numero sus hijos
igualen de las Estrellas.
Y vèd como Dios benigno,
en justa correspondencia,
la victima le perdona,

y el sacrificio le acepta.

*Passa Abrahan como le pintan, y canta el Angel.*

*Ang.* Para herir al niño la mano
no estiendas,
que basta aver visto quanto al
Señor temas.
*Eco.* Vèd à Moyses, que Caudillo
de Dios el Pueblo govierna;
y viendo que ha idolatrado,
y Dios castigarle intenta,
su autoridad interpone,
y ossadamente le ruega.

*Passa Moyses con las Tablas de la Ley, y canta.*

*Moys.* O perdone al Pueblo, Señor, tu clemencia,
ò borreme à mi de la vida
eterna.
*Eco.* Pero para què es cansaros?
atended de los Profetas,
y Patriarcas el Coro,
que con dulces vozes tiernas
piden el remedio à Dios,
quieren que à aliviarlos venga.
*Cor.* 1. Abrid, claros Cielos vuestras altas Puertas.
y las densas nubes al Justo nos
lluevan.
*Eco.* Pues atended mysteriosas
à otra peticion opuesta,
al parecer, à esta, pues
dize con vozes diversas.
*Cor.* 2. Abranse las bocas de la
dura Tierra.
y brote, qual fruto, el Salvador della.
*Eco.* Con que los vnos le piden,
que del Cielo les descienda:
y que de la tierra nazca
quieren otros, de manera
que ha de tener quien les salve
entrambas Naturalezas.
Pues yo (ay de mi!) que en
Narciso
conozco por ciertas señas,
que es Hijo de Dios, y que
nació de vna verdadera
Muger, temo, y con bastantes
fundamentos que este sea
el Salvador. Y porque
à la alegoria buelva
otra vez, digo, que temo
que Narciso, que desdeña
mi nobleza, y mi valor,
à aquesta Pastora quiera;
porque suele el gusto, que leyes
no observa,
dexar el brocado, por la tosca
xerga.
Y para impedir (ay triste!)
que sobre la injuria hecha
à mi sèr, y à mi hermosura,
otra mayor no me venga;
hemos de solicitar,
que si impedirle que à verla
no llegue, no sea posible;
que consigamos siquiera,
que en las turbias aguas de
su culpa sea,
para que su imagen borrada
parezca.
Què os parece?
*Sober.* Què me puede
parecer, si de tu idèa
soy, desde que tienes sèr,
individua compañera,

tan-

tanto, què por assentir
à mis altivas propuestas,
en desgracia de Narciso
estàs? pero aunque desprecia
èl, y toda su faccion
tus partes, y tu nobleza,
yà has visto, que quando los
demàs te dexan,
solo te acompaña siempre tu
sobervia.

*Amor.* Y yo, que desde el instante
que intentaste tu suprema
Silla sobre el Aquilon,
y que tu grandeza
al Altissimo igualàra,
me engendraste, contra essa,
que representada en visos,
te dieron à entender que era
la que, aunque inferior en na-
turaleza,
en merito avia de ser mas ex-
celsa.
Y dandote entonces tu
por sentida de la ofensa,
concebiste tal rencor,
engendraste tanta pena,
que en odio mortal, que en
rabiosa quexa
se bolviò el cariño, trocò la
fineza.
Y assi, si soy tu àmor proprio,
què dudas que me parezca
bien, que pues padeces tu,
el mundo todo padezca.
Padezca essa vil Pastora,
padezca Narciso, y muera,
si con muerte de vno, y otro
se borran nuestras ofensas.

*Eco.* Pues tan conformes estais,
en la elevada eminencia
desta Montaña se oculta,
acompañado de Fieras,
tan olvidado de sì
que ha que no come quarenta
dias: dexadme llegar,
y con vna estratagema
conocerè si es divino,
pues en tanta fortaleza
lo parece; pero luego
en el hambre que le quexa
muestra que es Hòbre no mas,
pues el hambre le molesta.
Y assi yo intento llegar
amorosa, y halagueña;
que la tentacion, quien duda
que sea
mas fuerte, si en forma de
vna muger tienta?
Y assi, vosotros estad
de todo quanto suceda, (mos;
à la mira. *Los* 2. Assi lo harè-
porque acompañarte es fuerça.

*Descubrese vn Monte, y en lo alto el Divino Narciso de Pastor galan, y algunos animales; y mientras Eco và subiendo, dize Narciso en lo alto.*

*Narc.* En aquesta Montaña, que eminente
el Cielo besa con la altiva frente,
sintiendo agenos, como proprios males,
me acompañan los simples Animales;

y las canoras Aves
con musicas suaves
saludan mi hermosura,
de mas luciente Sol, Alvà mas pura;
No recibo alimento
de material sustento,
porque està desquitando mi abstinencia
de algun libre bocado la licencia.

*Acaba de subir Eco, y dize cantando en tono recitativo.*

*Eco.* Bellissimo Narciso,
que à estos humanos Valles,
del monte de tus glorias
las celsitudes traes.
Mis pesares escucha,
indignos de escucharse,
pues ni aun en esto esperan
alivio mis pesares.
Eco soy, la mas rica
Pastora destos Valles;
bella dezir pudieran
mis infelicidades.
Mas desde que severo
mi beldad despreciaste,
las que cantè hermosuras,
yà las lloro fealdades.
Pues tu mejor conoces,
que los claros Imanes
de tus ojos arrastran
todas las voluntades;
No estrañaràs el vèr
que yo venga à buscarte;
pues todo el mundo adora
tus Prendas Celestiales.
Y assi vengo a dezirte,
que yà que no es bastante
a ablandar tu dureza
mi nobleza, y mis partes;
Siquiera por ti mismo
mires interessable
mis riquezas, atento
à tus comodidades.
Pagarte intento, pues
no serà dissonante
el que venga à ofrecerte
la que viene à rogarte.
Y pues el interès
es en todas Edades
quien del amor aviva
las viras penetrantes;
Tiende la vista à quanto
alcança à divisarse
desde este Monte excelso;
que es injuria de Atlante.
Mira aquellos Ganados,
que inundando los Valles,
de los Prados fecundos
las esmeraldas pacen.
Mira en candidos copos
la leche, que al quaxarse
afrenta los jazmines
de la Aurora que nace.
Mira de espigas roxas
en los campos formarse
pagizos chamelotes
à las olas del Ayre.
Mira de essas Montañas
los ricos Minerales,
cuya preñez es Oro,
Rubies, y Diamentes.

Mi-

Mira en el Mar ſobervio
en conchas congelarſe
el llanto de la Aurora
en Perlas Orientales.
Mira de eſtos Jardines
los fecundos Frutales,
de eſpecies diferentes
los frutos admirables.
Mira con verdes Pinos
los Montes coronarſe
con Arboles, que intentan
del Cielo ſer Gigantes.
Eſcucha la armonìa
de las canòras Aves,
que en coros diferentes
forman dulces diſcantes.
Mira de vno à otro Polo
los Reynos dilatarſe,
dividiendo Regiones
los brazos de los Mares.
Y mira como ſurcan
de las veleras Naves
las ambicioſas proas
ſus ceruleos criſtales.
Mira entre aquellas Gru-(tas
diverſos Animales,
à vnos ſalir ferozes,
à otros huir cobardes.
Todo bello Narciſo,
ſujeto à mi dictamen,
ſon poſſeſsiones mias,
ſon mis bienes dotales.
Y todo ſerà tuyo
ſi tu con pecho afable
depones lo ſevero,
y llegas à adorarme.

*Narciſ.* Aborrecida Ninfa,
no tu ambicion te engañe,
que mi belleza ſola
es digna de adorarſe.
Vete de mi preſencia
al Polo mas diſtante,
adonde ſiempre penes,
adonde nunca acabes.

*Eco.* Ya me voy; pero advierte,
que deſde aqui adelante,
con declarados odios
tengo de procurarte
la muerte, para vèr
ſi mi pena implacable
muere, con que tu mueras,
ò acaba, en que tu acabes.

*Cubreſe el Monte, y ſale la Naturaleza humana.*

*Nat.* De buſcar à Narciſo fatigada,
ſin permitir ſoſsiego à mi pie errante,
ni à mi planta canſada,
que tantos ha yà dias, que vagante
examina las breñas
ſin poder encontrar mas que las ſeñas;
A eſte Boſque he llegado, donde eſpero
tener noticias de mi Bien perdido;
que ſi ſeñas confiero,
diziendo eſtà del Prado lo florido,
que producir amenidades tantas,

es

es por aver besado yá sus Plantas.
O quantos dias ha que he examinado
la Selva flor à flor, y planta á planta,
gastando congoxado
mi triste corazon en pena tanta,
y mi pie fatigando, vagamundo,
tiempo, que siglos son, selva, que es mundo!
Diganlo las Edades que han passado,
diganlo las Regiones que he corrido,
los suspiros que he dado,
de lagrimas los rios que he vertido,
los trabajos, los hierros, las prisiones
que he padecido en tantas ocasiones.
Vna vez, por buscarle, me toparon
de la Ciudad las Guardas, y atrevidas,
no solo me quitaron
el manto, mas me dieron mil heridas
las Centinelas de los altos Muros,
teniendose de mi por mal seguros.
O Ninfas, que habitais este florido,
y ameno Prado! ansiosamente os ruego,
que si acaso al Querido
de mi Alma encontrareis, de mi fuego
le noticieis, diziendo el agonia
con que de amor enferma el Alma mia.
Si quereis que os dè señas de mi Amado,
rubicundo esplendor le colorèa,
sobre Jazmin nevado,
por su cuello rizado Sfir passea;
los ojos de Paloma, que enamora,
y en los raudales transparentes mora.
Myrra oloroſa de su aliento exala.
las manos son al torno, y estàn llenas
de Jacintos por gala,
ò por indicio de sus graves penas;
que si el Jacinto es *Ay* entre sus brillos,
ostenta tantos *Ayes* como anillos.
Dos colunas de marmol sobre basas
de oro, sustentan su Edificio bello,
y en delicias no escasas,

ſuaviſsimo es, y eburneo el blanco cuello;
y todo apetecido, y deſeado:
tal es (ò Ninfas!) mi divino Amado,
entre millares mil es eſcogido,
y qual Granada luze ſazonada
en el Prado floridо,
entre ruſticos arboles plantada:
aſsi, ſin que ningun Zagal le igualé,
entre todos los otros ſobreſale.
Dezidme donde eſtà el que mi Alma adora,
ò en què parte apacienta ſus Corderos,
ò azia donde á la hora
meridiana deſcanſan ſus luzeros,
para que yo empieze à andar vagando
por los rediles que le voy buſcando.
Mas, por mi dicha, yà cumplidas veo
de Daniel ſus Semanas myſterioſas;
y logra mi deſeo
las alegres promeſſas amoroſas,
que me ofrece Iſaìas
en todas ſus Sagradas Profecìas:
Pues yà naciò aquel Niño hermoſo, y bello;
y yà naciò aquel Hijo delicado,
que ſerà gloria el vello,
llevando ſobre el ombro el Principado;
admirable Dios, Fuerte, y Conſejero,
Rey, y Padre del ſiglo venidero.
Ya brotò aquella Vara myſterioſa
de Jeſsè la Flor bella, en que deſcanſa
ſobre ſu copa hermoſa
Eſpiritu Divino, en que afiança
Sabiduria, Conſejo, Inteligencia,
Fortaleza, Piedad, Temor, y Ciencia.
¿Yà el Fruto de David tiene la Silla
de ſu Padre; yà el Lobo, y el Cordero
ſe junta, y agavilla,
y el Cabritillo con el Pardo fiero,
junto al Oſſo el Becerro quiero yaze,
y como Buey, el Leon las pajas pace.
Reciennacido Infante, quieto juega

en el concavo de Aſpid ponçoñoſo,
y à la caberna llega
del Regulo nocivo, Niño hermoſo,
y la manilla en ella entra ſeguro,
ſin poderle dañar ſu aliento impuro.
Yà la ſeñal, que Acàz pedir no quiſo;
y Dios le concediò, ſin èl pedilla,
ſe vè, pues yà Dios hizo
la nueva, la eſtupenda maravilla,
que à la naturaleza tanto excede,
de que vna Virgen pàra, y Virgen quede.
Yà à Abrahan ſe ha cumplido la promeſſa
que Dios reiterò à Iſaac, de que ſerian
en ſu Eſtirpe, y Nobleza
bendecidas las gentes que nacian
en todas las Naciones,
para participar ſus bendiciones.
El Cetro de Judà, que yà ha faltado;
ſegun fue de Jacob la profecìa,
dà à entender que ha llegado
del Mundo la Eſperança, y la Alegria,
la Salud del Señor que èl eſperava,
y en profetico eſpiritu mirava.
Solo me falta yà vèr conſumado
el mayor Sacrificio. O, ſi llegàra,
y de mi dulce Amado
mereciera mi amor mirar la cara!
ſeguirèle, por mas que me fatigue,
pues dize, que ha de hallarle quien le ſigue.
O mi Divino Amado, quien gozàra
acercarſe à tu aliento generoſo,
de fragrancia mas rara
que el vino, y el vnguento mas precioſo?
tu nombre es como el oleo derramado,
y por eſſo las Ninfas te han amado.
Tras tus olores preſto voy corriendo:
ò con quanta razon todas te adoran!
mas no eſtès atendiendo
ſi del Sol los ardores me acaloran;
mira, que aunque ſoy negra, ſoy hermoſa,

pues parezco a tu Imagen milagrosa.
Mas alli vna Pastora hermosa veo:
quien podrà ser beldad tan peregrina?
mas, ò miente el deseo,
ò yà he visto otra vez su luz divina:
à ella quiero acercarme,
por vèr si puedo bien certificarme.

*Sale la Gracia de Pastora cantando y vanse acercando.*

*Grac.* Albricias Mundo, albricias
Naturaleza humana,
pues con dàr essos passos
te acercas à la gracia:
dichosa el Alma
que merece tenerme en su morada.
Venturosa es mil vezes
quien me vè tan cercana;
que esta muy cerca el Sol
quando parece el Alva:
dichosa el Alma
que merece hospedarme en su morada.

*Repite la Musica este vltimo verso, y llegase la Naturaleza à ella.*

*Nat.* Pastora hermosa, que admiras,
dulce Sirena, que encantas
no menos con tu hermosura,
que con tu voz soberana;
pues à mi tu voz diriges,
y à mi albricias me demandas
de alguna nueva feliz,
pues dizen tus consonancias:
*Los dos.* Albricias Mundo, albricias
Naturaleza humana,
pues con dàr essos passos
te acercas à la Gracia.
*Coro.* Dichosa el Alma,
que merece hospedarme en su morada.
*Nat.* De què son? y tu quien eres
me dì, porque aunque tu cara
juzgo que he visto otra vez,
las especies tan borradas
tengo, que no te conozco
bien. *Gra.* Aquesso no me espanta,
que estuve poco contigo,
y tu entonces descuidada
no me supiste estimar,
hasta que viste mi falta.
*Nat.* Pues en fin, dime quien eres.
*Gra.* No te acuerdas de vna Dama,
que en aquel bello jardin,
adonde fue tu crianza,
por mandado de tu Padre
gustosa te acompañava,
assistiendote, hasta que
tu por aquella desgracia,
dexandole à el enojado,
te saliste desterrada,
y à mi me apartò de ti,
de tu delito en vengança,
hasta agora? *Nat.* O venturosa
la que buelve à vèr tu cara,
Gracia divina, pues eres
la mejor prenda del Alma!
los braços me dà. *Gra.* Esso no,
que toda via te falta

para

para llegar à mis braços
vna grande circunſtancia.
*Nat.* Si eſtà en diligencia mia,
dila, para executarla. (eſtà
*Gra.* No eſtà en tu mano, aunque
el diſponerte à alcançarla
en tu diligencia; porque
no baſtan fuerças humanas
à merecerla, aunque pueden
con lagrimas impetrarla,
como dòn gracioſo que es,
y no es juſticia la gracia.
*Nat.* Y como he de diſponerme?
*Gra.* Còmo? ſiguiendo mis plantas,
y llegando à aquella Fuente,
cuyas criſtalinas aguas
libres de licor impuro,
ſiempre limpias, ſiẽpre intactas
deſde ſu inſtante primero,
ſiempre han corrido ſin mãcha.
Aqueſta es de los Cantares
aquella Fuente ſellada,
que ſale del Paraìſo,
y aguas vivificas mana.
Eſte el pequeño Raudal
que miſterioſo ſoñava
Mardoqueo, que crecia
tanto, que de ſu abundancia
ſe formava vn grande Rio,
y deſpues ſe transformava
en Luz, y en Sol, inundando
los Campos en ſu pujança.
*Nat.* Yà sè q̃ aì ſe entiende Eſther,
y que en Eſther figurada
eſtà la Imagen Divina
de la que es llena de Gracia.
O Fuente divina! ò Pozo
de las vivificas aguas,
pues deſde el primer inſtante
eſtuviſte preſervada
de la original ponçoña,
de la tranſcendental mancha,
que infeſta los demàs Rios!
Buelve tu la imagen clara
de la beldad de Narciſo,
que en ti ſola ſe retrata
con perfeccion ſu belleza,
ſin borron ſu ſemejança.
*Grac.* Naturaleza feliz,
pues yà te vès tan cercana
à conſeguir tu remedio,
llega à la Fuente Sagrada
de criſtalinas corrientes,
de quien yo he ſido la Guarda,
deſde que ayer empeçò
ſu corriente inmaculada,
por ſingular privilegio;
y encubierta entre eſtas ramas,
à Narciſo eſperatèmos;
que no dudo que le trayga
à refrigerarſe en ella
la ardiente ſed que le abraſa.
Procura tu que tu roſtro
ſe repreſente en las aguas,
porque llegando èl a verlas,
mire en tì ſu ſemejança,
porque de ti ſe enamore.
*Nat.* Dexame antes ſaludarla,
pues ha de ſer ella el medio
del remedio de mis anſias.
*Grac.* Debido obſequio es, y aſsi
yo te ayudarè à invocarla.
*Canta la Grac.* O ſiempre criſtalina,
clara, y hermoſa Fuente!
tente, tente,
reparen mi ruina
tus ondas preſuroſas
claras, limpias, vivificas, luſtroſas.
*Nat.* No vayas tan ligera

en tu corriente clara;
para, para,
mis lagrimas espera.
vayan con tu corriente
santa, pura, clarisima, luciente,

*Grac.* Fuente de perfecciones,
de todas la mas buena,
llena, llena,
de meritos, y dones,
à quien nunca ha llegado
macula, riesgo, sombra, ni pecado.

*Nat.* Serpiente ponçoñosa
no llega à tus espejos;
lexos, lexos,
de tu corriente hermosa
su ponçoña rebienta,
tu corres limpia, preservada, exempta.

*Grac.* Bestia obsena, ni fiera
no llega à tus cristales;
tales, tales
son, y de tal manera,
que dan con su dulzura
fortaleza, y salud, gusto, y ventura.

*Nat.* Mi imagen representa
si Narciso repàra,
clara, clara;
porque al mirarla sienta
del amor los efectos,
ansias, deseos, lagrimas, y afectos.

*Grac.* Aora en la margen florida,
que dà à su liquida plata
guarniciones de claveles
sobre campos de esmeraldas,
nos sentarèmos en tanto
que llega; que el que la traiga
Naturaleza, no dudo,
si està junta, con la gracia;

*Nat.* Si el disponerme à tenerla,
quanto puedan mis humanas
fuerças es lo que me toca,
ya obedezco lo que mandas.

*Llegan las dos à la Fuente, poneſe la Naturaleza entre las ramas, y cõ ella la Gracia, de manera que parezca que ſe mira; y ſale por otra parte Narciſo con vna honda como Paſtor, y canta el vltimo verſo, y lo demàs repreſenta.*

*Narc.* Ovejuela perdida,
de tu Dueño olvidada,
adonde vàs errada?
mira que dividida
*Canta.* de mi, tambien te apartas
de tu vida.
Por las Cisternas viejas
bebiendo turbas aguas,
tu necia sed enjugas,
y con sordas orejas,
*Canta.* de las aguas vivificas te alexas.
En mis finezas piensa,
veràs que siempre amante,
te guardo vigilante,
te libro de la ofensa,
*Canta.* y que pongo la vida en tu defensa.
De la escarcha, y la nieve
cubierto voy, siguiendo
tus necios passos, viendo
que ingrata no te mueve
*Canta.* vèr que dexo por ti noventa y nueve.
Mira que mi hermosura
de todas es amada,

de todas es buscada,
sin reservar criatura,
*Canta.* y solo à ti te elige tu ventura.
Por sendas horrorosas
tus passos voy siguiendo,
y mis plantas hiriendo
de espinas olorosas,
*Canta.* que estas selvas producen escabrosas.
Yo tengo de buscarte,
y aunque tema perdida,
por buscarte, la vida,
no tengo de dexarte,
*Canta.* que antes quiero perderla por hallarte.
Assi me corresponde
necia, de juizio errado?
no soy quien te ha criado?
como no me respondes?
*Canta.* y como(si pudieras) te me escondes?
Pregunta à tus Mayores
los beneficios mios,
los abundantes Rios,
los pastos, y verdores
*Canta.* en que te apacentaron mis amores.
En vn campo de abrojos,
en tierra no habitada
te hallè sola, arriesgada
del Lobo à ser despojos,
*Canta.* y re guardè qual niña de mis ojos.
Traxete à la verdura
del mas ameno Prado,
donde te ha apacentado
de la miel la dulzura,
*Canta.* y azeyte, que manò de peña dura.
Del trigo generoso
la medula escogida
te sustentò la vida,
hecho Manjar sabroso,
*Canta.* y el licor de las vbas olorosso.
Engordaste, y lozana,
sobervia, y engreìda
de verte tan lucida,
altivamente vana
*Canta.* mi belleza olvidaste soberana.
Buscate otros Pastores,
à quien no conocieron
tus Padres, ni los vieron,
ni honraron tus mayores;
*Canta.* y con esto incitaste mis furores.
Y prorumpì enojado:
Yo esconderè mi cara
(à cuyas luzes para
su cara el Sol dorado)
*Canta.* deste ingrato, perverso, infiel Ganado.
Yo harè que mis furores
los campos los abrasen
y las yervas que pacen;
y talen mis ardores
*Canta.* aun los Montes que son mas superiores.
Mis saetas ligeras
les tirarè, y el hambre
corte el vital estambre;
y de aves carniceras
*Canta.* serán mordidos, y de bestias fieras.
Probarán los furores
de arrastradas serpientes;
y en muertes diferentes
obrarán mis rigores,

*Cat.* fuera el cuchillo, y dentro los temores.
Mira, que soberano
soy, que no ay mas fuerte,
que yo doy vida, y muerte,
que yo hiero, yo sano,
*Canta.* y que nadie se escapa de mi mano.
Pero la sed ardiente
me aflige, y me fatiga;
bien es que el curso siga
de aquella clara Fuente,
*Canta.* y que en ella templar mi ardor intente.
Que pues por ti he passado
el hambre de gozarte,
no es mucho que mostrarte
procure mi cuidado,
*Canta.* que de la sed por ti estoy abrasado.

*Todo esto ha de aver dicho llegando àzia la Fuente, y en llegando la mirá, y dize:*

*Narc.* Llego: mas què es lo q̃ miro!
què soberana hermosura!
Afrenta con su luz pura
todo el Celestial Zafiro:
del Sol el luciente gyro,
con todo el curso luciente
que dà desde Ocaso à Oriente;
no esparce en Signos, y Estrellas
tanta luz, tantas centellas,
como dà (ola esta fuente.
Cielo, y tierra se han cifrado
à componer su arrebol,
el Cielo con su Farol,
y con sus flores el Prado:
la Esfera se ha trasladado
toda à quererla adornar,
pero no, què tan sin par
belleza, todo el desvelo
de la Tierra, ni del Cielo,
no la pudieran formar.
Recien abierta granada
sus mexillas sonrosea,
sus dos labios hermosea
partida cinta rosada,
por quien la voz delicada,
haziendo al coral agravio,
despide el aliento sabio,
que assi à sus claveles toca;
leche, y miel vierte la boca,
panales destila el labio.
Las perlas, que en concha breve,
Guardas se han assimilado
al Rebaño, que apiñado
desciende en copos de nieve;
el cuerpo, que gentil mueve,
el ayre à la Palma toma;
los ojos, porquien assoma
el alma, entre su arrebol
muestran, con luzes del Sol,
benignidad de Paloma.
Teniso el bulto delicado,
en lo que à la vista ofrece
Parva de trigo parece,
con Açuzenas ballado:
de Marfil es torneado
el cuello (gentil coluna!)
no puede igualar ninguna
hermosura à su arrebol;
escogida como el Sol,
y hermosa como la Luna.
Con vn ojo solo bello
el coraçon me ha abrasado,
el pecho me ha trasspassado
con el rizo de vn cabello:
abre el cristalino sello
de esse centro claro, y frio,

para

para que entre el amor mio;
mira que traygo eſcarchada
la crencha de oro, rizada
con las perlas del rozìo.
Vèn Eſpoſa à tu Querido,
rompe eſſa cortina clara,
mueſtrame tu hermoſa cara,
ſuene tu voz à mi oìdo;
vèn del Libano eſcogido,
acaba ya de venir,
y coronarè el Ofir
de tu madeja precioſa
con la Corona oloroſa
de Amanà, Hermon, y Sañir.

*Queda aſe como ſuſpenſo en la Fuente, y ſale como eſcuchando Eco.*

*Eco.* Què es aqueſto que vèn los ojos mios?
ò ſon de mis peſares deſvariòs,
ò es Narciſo el que eſta en aquella Fuente;
cuya limpia corriente
exempta corre de mi rabia fiera.
Quien fuera tan dichoſa, que pudiera
envenenar ſus liquidos criſtales,
para ponerles fin à tantos males!
pues ſi èl bebiera en ella mi veneno,
penàra con las anſias que yo peno.
Yo me quiero llegar, pues èl ſuſpenſo,
que eſtà templando, pienſo,
la ſed.

*Llegaſe, y buelve à retiraſe.*

Pero què miro!
confuſa me acobardo, y me retiro:
ſu miſma ſemejança comtemplando
eſtà en ella, y mirando
à la Naturaleza humana en ella,
O fatales deſtinos de mi eſtrella!
quanto temì que clara la miràſſe,
para que de ella no ſe enamoraſſe!
y en fin ha ſucedido. O pena, ò rabia!
blasfemarè del Cielo que me agravia.
Mas ni aun para la quexa
alientos el dolor fiero me dexa,
pues ſiento en anſia tanta
vn aſpid, vn dogal à la garganta.
Si quiero articular la voz, no puedo,

y à media voz me quedo,
ò con la rabia fiera,
solo digo la sylaba postrera;
que pues Letras Sagradas, que me infaman,
en alguna ocasion muda me llaman:
Porque aunque formalmente
serlo no puedo, soylo casualmente,
y eficientemente, haziendo mudo
à aquel que mi furor ocupar pudo:
locucion metaforica que ha vsado,
como quien dize, que es alegre el Prado,
porque causa alegria;
y de vna fuente, quiere que se ria.
Y pues tambien alguna vez Narciso
enmudecer me hizo,
porque su Ser Divino publicava,
y mi voz reprehendiendome atajava;
no es mucho que tambien aora quiera,
que con el ansia fiera.
al llegar à mirarlo quede muda:
mas, ay que la garganta yà se anuda!
el dolor me enmudece:
donde està mi Sobervia? no parece?
como mi mal no alienta?
y mi amor propio, como no fomenta;
ò anima mis razones?

*Haze estremos, como q̃ quiere hablar, y no puede; y salen como asustadas la Sobervia, y el Amor proprio.*

*Amor.* Què confusiones,
Eco, triste lamenta?
que aunq̃ no es nuevo en ella vèr que sienta,
parece nueva pena
la que de sus sentidos la enagena.
*Soberv.* Estatua de sì mesma enmudecida,
ni aun respirar la dexa dolorida
la fuerça del ahogo que la oprime,
aunque con mudas señas llora, y gime.
*Amor.* A consolar lleguè, os su lamento,

aunque le sirva de mayor tormento,
*Sober.* Lleguemos a saber lo que la enoja,
aunque le sirva de mayor congoxa.
*Amor.* Pues el tener su proprio Amor consigo,
claro està que serà mayor castigo.
*Sober.* Pues tener su Sobervia, quien ignora
que le serà mayor tormento aora?
*Amor.* Mira que juzgo que precipitada
quiere arrojarse, del furor llevada;
tengamosla. *Sober.* Tenerla solicito,
aunque yo soy quien mas la precipito.

*Llegansse à ella, tienenla. y ella haze como que quiere arrojarse.*

*Sober.* Tente, Eco hermosa; donde vas? espera;
cuentanos por què estas de essa manera,
que despeñarte intentas:
con vèr tu Sobervia no te alientas?
como querrè yo verte despeñada,
si siempre pretendì verte exaltada?
*Amor.* Que cõ vèr tu Amor proprio no te animes?
como podrè sufrir que te lastimes,
si por averte amado
tanto, nos reduximos à este estado?

*Todos teniendola, y desde aqui và respondiendo.*

*Sobervo.* Tente, pues que yo te tengo. *Eco.* Tengo.
*Amor.* Refiere tu ansiosa pena. *Eco.* Pena.
*Sobervo.* Di la causa de tu rabia. *Eco.* Rabia.

*Dentro repitè la Musica triste los ecos.*

*Amor.* Pues eres tan sabia,
dinos què accidentes
tienes? ò què sientes?
*Eco.* Tengo pena, Rabia.
*Amor.* Pues què has hecho de vèr? *Mus.* De vèr.
*Sober.* De què estas assi? ò por què? *Mus.* Que.

*Amor.*

*Amor.* Ay novedad en Narciso? *Muſ.* Narciſo.
*Sober.* Dinos, què te hizo
para eſſe accidente?
ò ſi es ſolamente
*Eco.* De vèr Que Narciſo.
*Sober.* No deſeſperes aun. *Muſ.* A vn
que aun puede dexar de ſer. *Muſ.* Ser.
que eſſe barro quebradizo. *Muſ.* Quebradizo.
*Amor.* No logre ſu hechizo,
ni à ſu Amante obligue:
mas èl à quien figue?
*Eco.* A vn Ser Quebradizo.
*Amor.* Es poſsible que la quiere? *Muſ.* Quiere.
*Sober.* Eſſe agravio me haze à mi? *Muſ.* A mi.
*Amor.* Aſsi por ella me agravia? *Muſ.* Agravia.
*Sober.* Pues bròte la rabia
de mi furia inſana,
pues à vna Villana
*Eco.* Quiere, A mi me Agravia.
*Sober.* Juntèmos eſtas vozes, que cortadas
pronuncia ſu dolor deſpedazadas,
que dellas podrà ſer nos enterèmos
por entero del mal que yà ſabemos.
*Amor.* Mejor es oìrla à ella,
que las repite al ſon de ſu querella.

*Dize ella con entercadencias furioſas.*

*Eco.* Tengo Pena, Rabia,
De vèr Que Narciſo
A vn Ser Quebradizo
Quiere, A mi me Agravia.

*Repite la Muſica de toda la copla.*

*Amor.* En el eſteril hueco deſte tronco
la ocultemos, porque el gemido ronco
de ſus lloroſas quexas
no llegue de Narciſo à las orejas;
y allì triſtes las dos la acompañemos,
pues apartarnos della no podemos.

*Vanſe.*

*Vanse llegando, y levantase Narciso de la Fuente.*

*Narc.* Selvas, quien aveis mirado
el tiempo que aveis vivido,
que ame como yo he querido,
que quiera como yo he amado?
A quien, en el duradero
siglo de prolixos dias:
aveis visto, Selvas mias,
que muera del mal que muero?
Mirad, que lo que apetezco,
estoy sin poder gozarlo,
y en las ansias de lograrlo,
mortales ansias padezco.
Conozco que ella me adora,
y que paga el amor mio,
pues se rie, si me rio,
y quando yo lloro, llora.
No me puedo engañar yo,
que mi ciencia bien alcança,
que mi propia semejança
es quien mi pena causò.
Della estoy enamorado;
y aunque en oi me ha de matar,
no es mas facil el dexar
la vida, que no el cuidado?

*Esto dize llegandose àzia donde entrò Eco, y ella desde donde està và respondiendo.*

*Narcis.* Este insufrible tormento. *Eco.* Tormento,
de los dolores que passo. *Eco.* Passo.
en rigor tan insufrible; *Eco.* Insufrible.
pues en mi pena terrible,
y en el dolor de que muero,
no gozando lo que quiero.
*Los dos.* Tormento Passo Insufrible.
*Narcis.* O como estava despues. *Eco.* Pues
maltratada mi hermosura, *Eco.* Hermosura;
de todas la mas cabal *Eco.* Cabal.
pues mi pena sin igual
me sujetò à padecer,
pues vltrajado mi ser,
*Los dos.* Pues mi Hermosura, Cabal.
*Narcis.* Que aya podido el amor. *Eco.* El amor.
sujetar à mi, Narciso, *Eco.* Hizo.
y arrastrar à lo inmortal! *Eco.* Mortal.
por èl padezco este mal,
que siente mi pena fiera,
pues aquel que inmortal era,
*Los dos.* El amor Hizo Mortal.
*Narcis.* Como tan fiera sujeta *Eco.* Sujeta.

aquesta

aqueſta pena inhumana *Eco.* Humana.
mi Ser divino impaſsible? *Eco.* Paſsible;
mas ſin duda es invencible
del amor la fortaleza,
pues ha pueſto à mi belleza,
*Los dos.* Sujeta, Humana, Paſsible.
*Muſ. y èl.* Tormento Paſſo Inſufrible;
pues mi Hermoſura Cabal,
El Amor Hizo Mortal,
Sujeta, Humana, Paſsible.
*Narc.* Oſſadamente el amor, *Eco.* El amor.
quiſo moſtrar lo q̃ puede *Eco.* Que puede.
con ſu ſaetas herir; *Eco.* Herir.
pues quien me pudo inducir
à que tan penoſo viva,
ſino con ſu fuerça activa
*Los dos.* El Amor, que pueda Herir?
*Narciſ.* Y poniendo el blanco en mi. *Eco.* En mi.
todo ſu poder moſtrò, *Eco.* Moſtrò.
obſtentando ſu pujança, *Eco.* Su pujança.
pues baxando la alabança
de mi Deydad ſoberana
por igualar à la humana,
*Los dos.* En mi Moſtrò Su pujança.
*Narc.* Triſte eſtà mi Alma, y amando, *Eco.* Y amando;
y ſin atender à mi, *Eco.* A mi.
por buſcar mi ſemejança: *Eco.* Semejança.
quien el miſterio no alcança
de los ſuſpiros que doy?
que admira el vèr qual eſtoy,
*Los dos.* Y amando A mi Semejança.
*Narciſ.* De mi Solio, que es del Cielo, *Eco.* Del Cielo;
manſo, y amoroſo vine, *Eco,* Vine.
ſin vèr que baxè à morir: *Eco.* A morir.
ninguno podrà medir
lo grande de mi fineza,
pues ſin mirar mi Grandeza,
*Los dos.* Del Cielo Vine A morir.
*El, y la Muſ.* El Amor, Que puede Herir,
En mi Moſtrò Su pujança,

Y amando A mi Semejança,
Del Cielo vine A morir.
*Narcis.* Mas quien en el tronco hueco, *Eco.* Eco.
con triste voz, y quexosa, *Eco.* Quexosa.
assi, à mis vozes responde? *Eco.* Responde.
Quien eres, ò voz? ò donde
te ocultas de mi escondida?
Quien me responde afligida?
*Los dos.* Eco, Quexosa Responde.
*Narcis.* Pues ya con lo que estàs viendo, *Eco.* Viendo.
tu despecho què ay que quiera? *Eco.* Que quiera.
ni que espere mas tu amor? *Eco.* Tu amor.
pues sin conocer tu error,
de tu proprio amor guiada
andas solamente errada,
*Los dos.* Viendo, Que quiera Tu amor
*Narcis.* Si vès que siempre he de amar. *Eco.* Amar.
y que he de estar en vn sèr; *Eco.* Vn sèr.
que aunque juzgas inferior *Eco.* Inferior.
el objeto de mi amor,
que tu sobervia desdeña,
mi propria bondad me enseña
*Los dos.* Amar Vn sèr Inferior.
*Narcis.* Yo tengo de amar, y assi *Eco.* Y assi.
no esperes verme à tus ojos, *Eco.* A tus ojos.
de quien mi beldad se esconde; *Eco.* Se esconde.
porque nunca corresponde
tu sobervia a la humildad
que apetece mi beldad;
*Los dos.* Y assi A tus ojos Se esconde.
*Eco.* Quexosa, Eco, responde,
Viendo Que quiere Tu amor
Amar Vn sèr Inferior;
Y assi A tus ojos Se esconde.

*Và llegando Narciso à la Fuente, y dize:*

*Narcis.* Mas yà el dolor me vence; yà, yà, llego
al termino fatal por mi Querida;
que es poca la materia de vna vida

para

para la forma de tan grande fuego.
Yà licencia a la muerte doy, yà entregò
el alma à que del cuerpo la divida;
aunque en ella, y en èl quedarà asida
mi Deidad, que las buelva à reunir luego.
Sed tengo, que el amor que me ha abrasado,
aun con todo el dolor que padeciendo
estoy, mi coraçon aun no ha saciado.
Padre, por què en vn trance tan tremendo
me desamparas? Yà està consumado;
en tus manos mi Espiritu encomiendo.

*Suena terremoto, cae Narciso dentro del Vestuario, y salen assustadas Eco, la Sobervia, y el Amor propio.*

*Eco.* Què eclypse.
*Sober.* Què terremoto,
*Amor.* Què assombro.
*Eco.* Què horror.
*Sober.* Què susto.
*Eco.* Las luzes del Sol apaga
en la mitad de su curso!
*Amor.* Cubre de sombras el Ayre!
*Sober.* Viste à la Luna de luto!
*Eco.* La Tierra de su firmeza
desmintiendo el atributo,
pavorosa se estremece,
y abriendo su centro oculto,
escondiendo en èl los montes,
manifiesta los sepulcros.
*Sober.* Las piedras enternecidas;
rompiendo su ceño duro
se despedazan, mostrando
que aun en lo insensible cupo
el sentimiento. *Eco.* Y lo mas
portentoso que descubro,
es, que no causa este Eclypse
aquel natural concurso
del Sol, y la Luna, quando
los dos Luminares juntos,
en perpendiculares lineas,
la interposicion del vno
no nos dexa vèr el otro,
y assi el Sol parece obscuro;
no porque èl lo estè, sino
porque no se vèn sus puros
resplandores; pero aora
siguiendo apartados rumbos;
distantes estan, y assi
ningun Astro se interpuso
à ser de su luz cortina,
sino que èl funesto, y mustio,
sus resplandores apaga,
como si fueran caducos.
*Amor.* Y quizà por aver esso
observado en el tumulto,
donde todo el Vniverso
sirve de pequeño vulgo,
algun Astrologo grande
prorumpe en la voz que escucho
entre la assombrada turba,
pues dize en ecos confusos
*Dentro.* O padece el Autor del
Vniverso,
ò perece la maquina del Mundo.
*Amor.* O fuerça de amor! ò fuerça
de

de vn enamorado impulso,
passar la linea à la muerte,
romper al Infierno el muro,
porque al averse rendido
le sirva de mayor triunfo!
Mas atended, que en la turba
otra voz distinta escucho.

*Dentro.* Este Hombre de verdad
era muy Justo.

*Sober.* Otra voz no menos clara;
ò la misma con orgullo
de la Fe, y la admiracion,
confiessa con otros muchos:

*Dentro.* Este era Hijo de Dios, yo
no lo dudo.

*Eco.* O pese à mi, que ya empieça
su muerte à mostrar el fruto
de aquel mysterioso Grano,
que escondido en el profundo
pareciò muerto, y despues
tantas espigas produxo!
O, nunca la profecia
se oyera en labios impuros,
de que para vivir todos
fuè menester morir vno!
O, nunca engañada, y ciega
solicitara por rumbos
tan diferentes su muerte!
pues quando vengada juzgo
mi afrenta con que èl muriesse,
hallo que todo mi estudio
sirviò de ponerle medios
para que su amante orgullo
la mayor fineza obrasse,
muriendo por su trassumpto.
Mas aunque la embidia fiera
despedaza, Aspid sañudo,
mi pecho, yà por lo menos
tengo el consuelo (si pudo
caber en mi algun consuelo)
de conseguir que en el Mundo
no estè à los ojos de aquella
Villana que de su rudo
natural, y de su ingrata
condicion, no serà mucho
que no viendole le olvide.

*Amor.* Dizes muy biẽ, que no dudo
que no viendole à sus ojos,
olvidada de los sumos
beneficios que lo debe,
bolvera a seguir el curso
de sus delitos passados:
que acostumbrados insultos
con dificultad se olvidan,
no aviendo quien de el discurso
los estè siempre borrando
con encontrados assumptos
de diferentes recuerdos.

*Sob.* Pues sea aora nuestro estudio
solicitar que ella olvide
estos beneficios suyos;
porque si despues de tantos
le buelve à ofender, no dudo
que à ella ocasione mas pena,
y à nosotros mayor triunfo.

*Eco.* Bien dizes; mas ella viene
llorando como infortunio,
la que es su dicha mayor;
con el piadoso concurso
de las Ninfas, y Pastores:
esperèmos aqui ocultos,
hasta vèr en lo que paran
tantos funestos anuncios.

*Retiranse à vn lado, y sale la Naturaleza llorando, y todas las Ninfas, y Pastores, y Musica triste.*

*Nat.* Ninfas habitadoras
destos campos silvestres,

vnas

vnas en claras ondas,
y otras en troncos verdes.
Pastores, que vagando
estos Prados alegres,
guardais con el Ganado
rusticas sencillezes;
de mi bello Narciso,
gloria de vuestro albergue,
las dos divinas lumbres
cerrò temprana muerte:
sentid, sentid, mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Muerte le diò su amor;
que de ninguna suerte
pudiera, sino solo
su propio amor vencerle,
De mirar su retrato
enamorado muere;
que aun copiada su imagen,
haze efecto tan fuerte:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Vèr su mal logro, todo
el Vniverso siente,
las Peñas se quebrantan,
los Montes se enternecen,
enlutase la Luna,
los Polos se estremecen,
el Sol su luz esconde,
el Cielo se obscurece;
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* El Ayre se encapota,
la Tierra se conmueve,
el Fuego se alborota,
el Agua se rebuelve:
Abren opacas bocas
los sepulcros patentes,
para dar à entender
que hasta los muertos sienten:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Dividese del Templo
el Velo reverente,
dando à entender que yà
se rompieron sus Leyes:
El Vniverso todo
de su beldad doliente,
capuz funesto arrastra,
negras bayetas tiende:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* O vosotros, los que
vais passando, atendedme,
y mirad si ay dolor
que à mi dolor semeje.
Sola, y desamparada
estoy, sin que se llegue
à mi mas que el dolor,
que me acompaña siempre:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* De la fuerça del llanto
mi rostro se entumece,
y se ciegan mis ojos
con lagrimas que vierten.
Mi coraçon en medio
de mi pecho, parece
cera, que se derrite
cerca del Alma ardiente:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Mirad su amor, que passa

el

el termino à la muerte,
y por mirar su imagen,
al abismo desciende;
pues solo por mirarla,
en las ondas del Lethe
quebranta los candados
de diamantes rebeldes:
sentid, sentid, mis ansias,
llorad, llorad, su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Ay de mi! que por mi
su hermosura padece:
corran mis tristes ojos
de lagrimas dos fuentes.
Buscad su Cuerpo hermoso,
porque con los vnguentes
de preciosas aromas
vngirle mi amor quiere:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Buscad mi vida en essa
imagen de la muerte,
pues el darme la vida
es el fin con que muere.

*Hazen que le buscan.*

Mas ay de mi infeliz,
que el Cuerpo no parece!
sin duda le han hurtado:
ò quien pudiera verle!

*Sale la Gracia.*

*Grac.* Ninfa bella, por què
lloras tan tiernamente?
què en este sitio buscas?
què pena es la que sientes?
*Nat.* Busco à mi Dueño amado;
ignoro donde ausente
le ocultan de mis ojos
los hados inclementes.
*Grac.* Vivo està tu Narciso;
no llores, no lamentes,
ni entre los muertos busques
el que està vivo siempre.

*Sale Narciso con otras galas, como resucitado, por detras de la Naturaleza, y ella buelve à mirarle.*

*Narc.* Por què lloras Pastora?
que las perlas que viertes
el coraçon me ablandan,
el Alma me enternecen.
*Nat.* Por mi Narciso lloro:
Señor, si tu le tienes,
dime donde està, para
que yo vaya à traerle.
*Narc.* Pues como Esposa mia,
no puedes conocerme,
si à mi beldad Divina
ninguna se parece?
*Nat.* Ay adorado Esposo!
dexa que alegremente
llegue à besar tus plantas.
*Narcis.* A tocarme no llegues,
porque voy con mi Padre
à su Trono celeste.
*Nat.* Luego me dexas sola?
ay Señor! no me dexes,
que bolverà à insidiarme
mi enemiga Serpiente.

*Salen Eco, la Sobervia, y el Amor proprio.*

*Eco.* Claro està, pues aunque has
hecho

tantas finezas por ella,
en dexandola, quien duda
que à ser mi despojo buelva?
*Sober.* Pues en no viendote ella, es
de condicion tan grossera,
que dexarà tus cariños,
y olvidarà tus finezas.
*Amor.* Y yo pondrè tales laços
en sus caminos, y sendas,
que no se pueda librar
de bolver à quedar presa.
*Eco.* Yo le pondrè tales manchas,
que su apreciada belleza
se buelva à desfigurar,
y à desobligarte buelva.
*Grac.* Esso no, que yo estarè
à su lado en su defensa:
y estando con ella yo,
no es facil que tu la vencas.
*Eco.* Què importarà, si es tan facil,
que fragil ella te pierda?
y en perdiendote, es preciso
que buelva à ponerse fea,
*Narc.* No importa, que yo darè,
contra todas tus cautelas,
remedios à sus peligros,
y Escudos à sus defensas.
*Eco.* Què remedios, ni què escudos
si como otra vez te ofenda,
como es tu ofensa infinita,
no podrà satisfacerla?
Pues para vna que te hizo,
fuè menester que murieras
tu: y claro està que no es cõgruo
que todas las vezes que ella
buelva à pecar, à morir
tu tambien por ella buelvas.
*Narcis.* Por esso mi inmenso amor
le previno, para essa
fragilidad, de remedios,
para que bolver pudiera;
si cayera, à levantarse.
*Sober.* Què remedio avrà, que
pueda
restituirla à tu gracia?
*Narcis.* Qual? el de la Penitencia,
y los demàs Sacramentos,
que he vinculado en mi Iglesia
por medicinas del Alma.
*Eco.* Quando estos bastantes sean,
ella no querrà vsar dellos,
negligente, si te ausentas,
porque olvidarà tu amor
en faltando tu presencia.
*Narcis.* Tãpoco esso ha de faltarle,
porque dispuso mi inmensa
Sabiduria, primero,
que fuesse mi muerte acerva,
vn Memorial de mi amor
para que quando me fuera;
juntamente me quedàra.
*Eco.* Aquesso es lo que mi ciencia
no alcança como serà.
*Narcis.* Pues para darte mas pena,
porque ha de ser el mayor
tormento el què tu lo sepas,
y por manifestacion
de mi sinigual fineza;
llega Gracia, y recopila
en la metafora mesma
que hemos hablado hasta aqui,
mi Historia.
*Grac.* Que te obedezca
serà preciso; y assi
escuchadme.
*Eco.* Yà mis penas
te atienden, à mi pesar.
*Grac.* Pues passò desta manera;
Erase aquella belleza
del Soberano Narciso,

gozando felizidades
en la gloria de sì mismo,
pues en sì mismo tenia
todos los bienes consigo.
Rey de toda la hermosura,
de la perfeccion Archivo,
Esfera de los milagros,
y Centro de los prodigios.
De sus altas glorias eran
essos Orbes cristalinos
Coronistas, escriviendo
con las plumas de sus giros.
Anuncio era de sus obras
el Firmamento lucido,
y el resplandor lo alabava
de los Astros matutinos:
le aclamava el Fuego en llamas,
el Mar con penachos rizos,
la Tierra en labios de rosas,
y el Ayre en ecos de silvos.
Centella de su beldad
se ostentava el Sol lucido,
y de sus luzes, los Astros
eran brillantes mendigos.
Concavos espejos eran
de su resplandor divino,
en bruñidas superficies,
los onze claros Zafiros.
Dibuxo de su luz eran,
con primoroso artificio,
el orden de los Planetas,
el concierto de los Signos.
Por imitar su belleza,
con cuidadosos aliños,
se vistiò el Campo de flores,
se adornò el Monte de riscos,
Adoravan su Deidad
con amoroso destino,
desde su gruta la Fiera,
y el Ave desde su nido:
el Pez en el seno obscuro
le dava cultos debidos,
y el Mar para sus ofrendas
erigiò altares de vidrio.
Adoraciones le davan
devotamente rendidos,
desde la Yerva mas baxa
al mas encumbrado Pino.
Maremagnum se ostentava
de perfeccion infinito,
de quien todas las bellezas
se derriban, como Rios.
Enfin, todo lo insensible,
racional, y sensitivo,
tuvo el sèr en su cuidado,
y se perdiera à su olvido.
Este, pues hermoso Assombro,
que entre los Prados floridos
se regalava en las rosas,
se apacentava en los lirios,
de vèr el reflexo hermoso
de su esplendor peregrino,
viendo en el hombre su imagen,
se enamorò de sì mismo.
Su propia similitud
fuè su amoroso atractivo,
porque solo Dios, de Dios
pudo ser objeto digno.
Alabançòse à gozarla;
pero quando su cariño
mas amoroso buscava
el imàn apetecido,
por impedir embidiosas
sus afectos bien nacidos,
se interpusieron ossadas
las aguas de sus delitos.
Y viendo imposible casi
el logro de sus designios
(porque hasta Dios en el Mũdo
no halla amores sin peligro)

se determinò á morir
en empeño tan preciso,
para mostrar que es el riesgo
el examen de lo fino.
Apocòse, segun Pablo,
y (si es licito el dezirlo)
consumiòse al dulce fuego
tiernamente derretido.
Abatiòse como amante
al tormento mas indigno;
y muriò, en fin, del amor
al voluntario suplicio.
Diò la vida en testimonio
de su amor; pero no quiso
que tan gloriosa fineza
se quedasse sin testigo;
y assi dispuso dexar
vn recuerdo, y vn aviso,
por memoria de su muerte,
y prenda de su cariño.
Su disposicion fuè parto
de su saber infinito;
que no se ostenta lo amante
sin alas de lo entendido.
El mismo quiso quedarse
en blanca Flor convertido,
porque no diera la ausencia
à la tibieza motivo,
q̃ no es mucho, que oy florezca,
pues antes en sus escritos
se llama Flor de los Campos,
y de los Collados Lilio.
Candido disfraz, es velo
de sus amantes designios,
incognito a la grossera
cognicion de los sentidos.
Oculto quiso quedarse
entre candidos Armiños,
por assistir como Amante,
y zelar como Registro:
que como Esposo del Alma,
rezeloso de desvios,
la espìa por las ventanas,
la azecha por los resquicios;
Quedò à hazer nuevos favores,
porque liberal no quiso
acordar vna fineza,
sin hazer vn beneficio.
Ostentò lo enamorado
con amantes desperdicios,
y hizo todo quanto pudo
el que pudo quanto quiso.
Quedò en Manjar à las almas
liberalmente benigno,
alimento para el justo,
veneno para el indigno.

*Apareceſe vn Carro de la Fuente, junto à ella vn Caliz con vna Hoſtia encima.*

Mirad de la clara Fuente
en el margen cristalino
la bella candida Flor,
de quien el Amante dixo:
*Nar.* Este es mi Cuerpo, y mi Sãgre
que entreguè à tantos martirios
por vosotros; en memoria
de mi muerte repetidlo.
*Nat.* A tan no vista fineza,
à tan fin igual cariño,
toda el Alma se deshaze,
todo el pecho enternecido
gozosas lagrimas vierte.
*Eco.* Y yo (ay de mi!) q̃ lo he visto,
enmudezca, viva solo
al dolor, muerta al alivio.
*Amor.* Yo absorto, rabioso, y ciego,
venenoso Aspid nocivo
à mi proprio me dè muerte.

Sober-

*Sober.* Yo que de tus propicios
fuy cansa, segunda vez
me se pulte en el Abismo.
*Grac.* Y yo, que el impedimento
quitado, y deshecho miro
de la culpa, que por tantos
tiempos pudo dividirnos,
Naturaleza dichosa
te admito à los braços mios;
llega pues, que eternas pazes
quiero celebrar contigo:
no temas, llega à mis braços.
*Nat.* Con el Alma los recibo;
mas el llegar temerosa
es respeto en mi preciso,
pues à tanto Sacramento,
à Mysterio tan Divino,
es muy justo que el amor
llegue de temor vestido.

*Abrazala.*

*Gra.* Pues yà que falta à sus dichas;
*Nat.* Solo falta que rendidos,
las debidas gracias demos;
y assi, en concertados Hymnos
sus alabanças cantad,
diziendo todos conmigo:

*Canta.* Canta lengua, del Cuerpo glorioso
el alto Mysterio, que por precio digno
del Mundo se nos diò, siendo Fruto
Real generoso del Vientre mas limpio.
Venèremos tan gran Sacramento,
y al nuevo Mysterio cedan los antiguos;
supliendo de la Fè los afectos
todos los defectos que ay en los sentidos.
Gloria, honor, bendicion, y alabança,
grandeza, virtud al Padre, y al Hijo
se dè, y al Amor, que de ambos procede,
igual alabança le demos rendidos.

# LAUS DEO.

*Eiusque Sanctissimæ Matri sine labeo conceptæ atque Beatissimo Josepho.*

# TABLA
# DE TODO LO QUE
## CONTIENE ESTE LIBRO.


SOneto. *Procura desmentir los elogios, que à vn retrato de la Poetisa inscriviò la verdad, que llaman pas sion. fol.2.*

Soneto. *Resuelve la question, del qual sea pesar mas molesto en encontradas correspondencias, amar, ò aborrecer, folio 2.*

Soneto. *Prosigue el mismo assumpto, y determina, que prevalezca la razon contra el gusto. fol.3.*

Soneto. *Continùa el assumpto, y aun le expressa con mas viva elegancia. fol.3.*

Soneto. *Enseña como vn solo empleo en amar, es razon, y conveniencia. fol. 4.*

Soneto. *Quexase de la suerte; insinùa su adversion à los vicios, y justifica su divertimiento à las Musas. fol.4.*

Soneto. *Muestra sentir que la valdonen por los aplausos de su habilidad. fol.5.*

Soneto. *Muestra, se debe escoger antes el morir, que exponerse à los vltrages de la vejèz. fol.5.*

Soneto. *Engrandece el hecho de Lucrecia. fol.6.*

Soneto. *Nueva alabança del hecho mismo. fol.6.*

Soneto. *Admira con el suceſſo que refiere, los efectos imprevenibles de algunos acuerdos. fol.7.*

Soneto. *Contrapone el amor al fuego material, y quiere achacar remisiones à este, con ocaſion de contar el ſuceſſo de Porcia. fol.7.*

Soneto. *Refiere con ajuſte, la tragedia de Pyramo, y Tysbe. fol.8.*

Soneto. *Efectos muy penoſos de amor, y que no por grandes*

*des igualan con las prendas de quien le causa. fol.* 8.

Soneto. *Discurre inevitable el llanto à vista de quien ama, fol.* 9.

Soneto. *Pretende con aguda ingeniosidad esforçar el dictamen, de que sea la ausencia mayor mal que los zelos. fol* 9.

Romance. *En cumplimiento de años del Señor Marquès de la Laguna, Virrey de Mexico. fol.* 10.

Redondillas. *Enseña modo con que la hermosura, solicitada de amor importuno, pueda quedarse fuera de èl, con entereza tan cortès, que haga bien quisto el mismo desayre. fol.* 11.

Glossa. *Muestra à la hermosura el evidente riesgo de despreciada despues de possèida. fol.* 12.

Glossa. *Exorta à conocer los bienes fragiles. fol.* 13.

Romance. *En frase mas domestica, menos culta, escrive el Señor Virrey Marquès de la Laguna, el mismo assumpto que en otro. fol.* 14.

Romance. *Desea, que el cortejo de dàr los buenos años al Señor Marquès de la Laguna, llegue à su Excelencia por medio de su dignissima esposa. fol.* 15.

Soneto. *Alaba el* Numen *Poetico del Padre Francisco de Castro de la Compañia de Jesvs, en vn Poema heroyco, en que describe la Aparicion milagrosa de nuestra Señora de* Guadalupe *de Mexico, que pide la luz publica. fol.* 16.

Soneto. *Convaleciente de vna enfermedad grave, discreta con la Señora Virreyna* Marquesa *de* Mancera, *atribuyendo à su mucho amor, aun su mejoria en morir. fol.* 16.

Romance. *Embia las buenas Pasquas de Resurreccion à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, en ocasion de cumplir años. fol.* 17.

Romance. *Celebra el cumplir años la Señora Virreyna con vn retablico de marfil del Nacimiento, que embia à su Excelencia. fol.* 18.

Dezima. *Embiando vna rosa à su Excelencia. fol.* 19.

Dezima. *Describe con enfasis de no poder dàr la vltima mano à la pintura, el Retrato de vna belleza. fol.* 19.

Dezima. *A la misma Excelentissima Señora. fol.* 20.

Loa. *En las Huertas donde fue à divertirse la Excelentissima Señora Condesa de Paredes.* 21.

Romance. *Discurre con ingenuidad ingeniosa, sobre la passion de los zelos: muestra que su desorden es senda vnica para hallar al amor; y contradize vn Problema de Don Joseph Montoro, vno de los mas celebres Poetas deste siglo. fol.* 26.

Romance. *No aviendo logrado vna tarde vèr al señor Virrey Marquès de la Laguna, que assistiò en las Visperas del Convento. fol.*31.

Romance. *Aviendo el Doctor Don Joseph de Vega, y Vique, Assessor General del Excelentissimo señor Marquès de la Laguna, escrito vnos versos en alabança à otros de la Poetisa, le escrive este Romance. fol* 33.

Lyras. *Expressa el sentimiento que padece vna muger, amante de su marido muerto. fol.*36.

Para *los cinco Sonetos burlescos que se siguen, se le dieron à la Poetisa los consonantes forçados, de que se componen, en vn Domestico solaz. fol.*38.

Endechas. *Expressa, aun con expresiones mas vivas el mismo assumpto. fol.*40.

Romance. *Acusa à la hydrepesia de mucha ciencia, que teme inutil aun para saber, y nociva para vivir. fol.* 42.

Soneto. *Condena por crueldad dissimulada, el alivio que la esperança dà. fol.*44.

Loa. *A los felizes años del señor Virrey Conde de Paredes, Marquès de la Laguna. fol.*45.

Romance. *Pide con discreta piedad, al señor Arçobispo de Mexico, el Sacramento de la Confirmacion. fol.*53.

Romance. *Aviendo ya Baptizado su hijo, dà la enhorabuena de su nacimiento à la señora Virreyna. fol.*56.

Loa. *A los años de la Reyna nuestra señora Doña Maria Luisa de Borbon. fol.*58.

Ovillejos. *Pinta en jocoso numen, igual con el tal celebre de Jacinto Polo, vna belleza. fol.*65.

Redondillas. *Arguye de inconsequentes el gusto, y la censura de los hombres, que en las mugeres acusan lo que causan. fol.*75.

Loa, *en celebracion de los años del Rey N. Señor. fol.*76.

Loa, *al mismo assumpto. fol.*82.

Otra Loa, *al mismo assumpto. fol.*89.

De-

UPB

Dezima. *Defiende, que amar por eleccion del arbitrio, es solo digno de racional correspondencia. fol. 96.*

Soneto. *Alaba con especial acierto el de vn Musico primoroso. fol. 97.*

Redondillas. *Pinta la armonìa symetrica que los ojos perciben en la hermosura, con otra de Musica. fol. 92.*

Dezimas. *Sosiega el susto de la fascinacion en vna hermosura medrosa. fol. 93.*

Dezimas. *Alma que al fin se rinde al amor resistido, es alegoria de la ruina de Troya. fol. 93.*

Romance. *Con ocasion de celebrar el primer año que cumpliò el hijo del señor Virrey, le pide à su Excelencia indulto para vn reo. fol. 94.*

Romance. *Continùa la significacion de su voluntad, dandole al mismo Primogenito el parabien del año segundo. fol. 97.*

Dezimas. *Celebra los años de la Excelentissima señora Condesa de Paredes. fol. 98.*

Romance. *Solia la señora Virreyna, como tan amartelada de la Poetisa, favorecerla con la quexa de alguna intermision en sus memorias: de vna dà satisfaccion. fol. 98.*

Romance. *A la misma Excelentissima señora, alegorico regalo de Pasquas, en vnos pezes, y vnas aves. fol. 99.*

Romance. *Norabuena de cumplir años el señor Virrey. fol. 100.*

Romance. *Dà cuenta vna de las señoras de tocas del Palacio del Virrey, de las suertes de año nuevo, al Secretario de su Excelencia Don Francisco de las Eras, Cavallero del Orden de Santiago, que le avia cabido en suerte suya. fol. 101.*

Loa, *al año que cumpliò el señor Don Joseph de la Cerda, Primogenito del señor Virrey Conde de Paredes. fol. 104.*

Romance. *Presentando à la señora Virreyna vn Andador de madera para su Primogenito. fol. 110.*

Romance. *Aplaude lo mismo que la Fama en la sabiduria sin par de la señora Doña Maria de Guadalupe Alencastre, la vnica maravilla de nuestros siglos. fol. 112.*

Endechas. *Prosigue en respeto amoroso, dando enhorabuenas de cumplir años la señora Virreyna. fol. 114.*

So-

Soneto. *Aunque en vano, quiere reducir à metodo racional el pesar de vn zeloso. fol.* 116.

Soneto. *Vn zeloso refiere el comun pesar que todos padecen, y advierte à la causa el fin que puede tener la lucha de afectos encontrados. fol.* 116.

Romance. *Antepone las medras de quien se halla favorecida, al sentimiento de su ausencia, y le dà el parabien de su mismo pesar. fol.* 117.

Romance. *Discurre con sutileza cortesana, causa, y efecto de averse el señor Virrey ausentado à vn recreo. fol.* 120.

Loa. *A los años del Rey nuestro señor Carlos Segundo, que celebra* D. *Joseph de la Cerda, Primogenito del señor Virrey. fol.* 121.

Dezimas. *En alabança de vn Sermon de Concepcion. fol.* 130.

Glosa. *Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil la vista de los ojos. fol.* 131.

Sonetos. *En la muerte de la Excelentissima señora Marquesa de Mancera. fol.* 132.

Redondillas. *Para cantar à la musica de vn Tono, y Bayle Regional, que llaman el Cardador. fol.* 133.

Redondillas. *Para vn Bayle, Tono, y Musica Regional, que llaman San Juan de Lima. fol.* 134.

Loa. *A los años del Reverendissimo Padre Maestro Fray Diego Velazquez de la Cadena, representada en el Colegio de San Pablo. folio* 135.

Soneto. *Alaba en el Padre Baltasar de Manzilla, de la Compañia de Jesvs, Confessor de la señora Virreyna, tanta sabiduria como modestia. fol.* 142.

Soneto. *Encarece de animosidad la eleccion de estado durable hasta la muerte. fol.* 143.

Soneto. *Para explicar la causa à la rebeldia, ya sea firmeza de vn cuidado, se vale de opinion que atribuye à la perfeccion de su forma lo incorruptible en la materia de los Cielos, vsa cuidadosamente terminos de Escuelas. fol.* 143.

Soneto. *Aplaude la ciencia Astronomica del Padre Eusebio Francisco Kino, de la Compañia de Jesvs, que escriviò del Cometa que el año de ochenta apareciò, absolviendole de Ominoso. fol.* 144.

So-

Soneto. *Comenta con todos la muerte de la señora Marquesa de Mancera. fol.* 144.

Romance. *En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la Cadena, le presenta vn Regalo, y la mejora con la cultura de versos elegantes. fol.* 145.

Dezimas. *Presentando vn Relox de muestra à persona de autoridad, y su estimacion, le dà los buenos dias. fol.* 147.

Dezimas. *Acusa las disculpas en verso, de quien no quiso hablar en prosa. fol.* 148.

Dezimas. *Significa la profundidad clara de vn insigne Orador. fol.* 148.

Dezimas. *Assegura la confiança, de que ocultarà todo vn secreto. fol.* 149.

Dezimas. *En vn anillo retratò à la señora Condesa de Paredes, dize por què. fol.* 149.

Dezima. *Al mismo intento. fol.* 149.

Dezimas. *Esmera su respetoso amor; habla con el Retrato; y no calla con èl dos vezes dueño. fol.* 150.

Dezimas. *Memorial à vn Juez, pidiendole por vna Viuda que la litigavan la vivienda. fol.* 151.

Dezimas. *Rehusa para sì, pidiendola para vn Inglès la libertad à la señora Virreyna. fol.* 151.

Dezimas. *Reconociendo el Cabildo de Mexico el singular acierto que tuvo en la idèa de vn Arco trìunfal à la entrada del Virrey señor Conde de Paredes, Marquès de la Làguna, que encargò à Soror Juana Inès estudio de tan grande humanista; y que ha de coronar este libro, la presentò el regalo que dize, y agradece. fol.* 152.

Redondillas. *Favorecida, y agassajada teme su afecto de parecer gratitud, y no fuerça.* 153.

Endechas. *Segunda norabuena, de cumplir años el señor Virrey Marquès de la Laguna. fol.* 154.

Soneto. *Al mismo assumpto. fol.* 155.

Romance. *Porque naciò en Julio su Primogenito, le anuncia prosperidades à la señora Virreyna, con no mas que Astrologo deseo. fol.* 155.

Dezima. *Presente, en que el cariño haze regàlo la llaneza. fol.* 156.

De-

Dezimas. *Desea felicidades al señor Virrey; y piensa con alegria Poetica, que en su esposa ha conseguido su Excelencia la mayor. ibi.*

Romance. *Coplas para Musica en festin de cumplimiento de años de su Mag. fol.* 157.

Romance. *Debiò la austeridad de acusarla tal vez el metro, y satisface con el poco tiempo que empleava en escrivir à la señora Virreyna las Pasquas. ibi.*

Romance. *En retorno de vna Diadema, presenta vn dulze de nuezes, q̃ previno à vn antojo de la señora Virreyna. fol.* 158.

Romance. *Puro amor, que ausente, y sin deseo de indecencias, puede sentir lo que el mas profano. fol.* 160.

Endecasilabo. Romance. *Expressa su respeto amoroso, dize el sentido en que llama suya à la señora Virreyna. fol.* 162.

Endecasilabo. *Satisface, con agradecimiento à vna quexa que su Excelencia tuvo de no averla esperado à vèr fol.* 164.

Coplas de Musica. *Al celebrar los años de su Magestad, la señora Virreyna Condesa de Paredes. fol.* 165.

Romance. *Mezcla con el gracejo la erudicion, y dà los años que cumple la Excelentissima señora Condesa de Paredes, no por muchos, sino por aumento. ibi.*

Soneto. *De amor, puesto antes en sugeto indigno, es enmienda blasonar del arrepentimiento. fol.* 166.

Soneto. *Prosigue el mismo pesar, y dize, que aun no se debe aborrecer tan indigno sugeto, por no tenerle, aun assi, cerca del coraçon. fol.* 167.

Soneto. *No quiere passar por olvido lo descuidado. ibi.*

Soneto. *Sin perder los mismos consonantes, contradize con la verdad mas ingeniosa, su hiperbole. fol.* 168.

Romance. *Escusa discreta, componer, y embiar versos. ibi.*

Dezima. *Disculpa no escrivir de su letra. fol.* 169.

Dezima. *La escusa de lo mal obrado, empeora. ibi.*

Esdrujulos. *Pinta la proporcion hermosa de la Excelentissima señora Condesa de Paredes. fol.* 170.

Romance. *A la merced de alguna presea que la Excelentissima señora Doña Elvira de Toledo, Virreyna de Mexico la presentò, corresponde con vna Perla, y este Romance, de no menor fineza, que embiò desde Mexico à la Excelentissima señora Condesa de Paredes. fol.* 172.

So-

Soneto. *Llegaron luego à Mexico, con el hecho piadoso, las aclamaciones Poeticas de Madrid à su Mageſtad, que alaba la Poetiſa por mas ſuperior modo. fol.*173.
Romance. *A la Encarnacion. ibi.*
Villancico. *A lo miſmo. fol.*174.
Villancico. *A lo miſmo. ibi.*
Villancico. *Metro de endechas Caſtellanas en idioma Lazio. fol.*175.
Gloſſa. *A San Joſeph. fol.*176.
Romance. *A lo miſmo. fol.*177.
Romance. *A San Pedro. ibi.*
Soneto. *A la ſentencia que contra Chriſto diò Pilatos, aconſeja à los Juezes, que antes de firmar fiſcalizen ſus proprios motivos. fol.*178.
Sonetos. *A la muerte del Excelentiſsimo ſeñor Duque de Veraguas. ibidem.*
Romance. *Nacimiento de Chriſto, en que ſe diſcurriò la abeja aſſumpto del Certamen. fol.*180.
Villancicos. *que ſe cantaron en la Santa Igleſia de Mexico al glorioſo San Pedro. fol.*181.
Villancicos, *que ſe cantaron en la Santa Igleſia de Mexico al glorioſo San Pedro. fol.*181.
Villancicos, *que ſe cantaron en la Santa Igleſio de Mexico al glorioſo San Pedro. fol.*190.
Villancicos, *que ſe cantaron en la Santa Igleſia de Mexico, en honor de Maria Santiſsima Madre de Dios, en ſu Aſſumpcion Triunfante. fol.* 196.
Villancicos, *que ſe cantaron en la Santa Igleſia de Mexico en honor de Maria Santiſsima Madre de Dios, en ſu Aſſumpcion. fol.*203.
Villancicos, *que ſe cantaron en los Maytines del glorioſo Padre San Pedro Nolaſco. fol.*211.
Villancicos, *que ſe cantaron en la Santa Igleſia de Mexico, en honor de Maria Santiſsima Madre de Dios, en ſu Aſſumpcion Triunfante. fol.* 220.
*Neptuno alegorico, Occeano de colores. fol.*227.
*Razon de la Fabrica alegorica, y aplicacion de la Fabula. fol.*228.
*Explicacion del Arco. fol.*273.

Lo

Lo que se sigue se ha añadido en esta Impresion.

Villancicos, *que se cantaron en los Maytines de la Purissima Concepcion de nuestra Señora. fol.* 281.

Vilancicos, *que se cantaron en los Maytines del Nacimiento de nuestro Señor Jesu-Christo. fol.* 288.

Villancicos, *con que se solemnizaron en los Maytines del Glorioso Patriarca Señor San Joseph. fol.* 297.

Loa, *para el Auto del Divino Narciso. fol.* 309.

Auto *Sacramental de el Divino Narciso. fol.* 317.

# FIN.